

MICHEL  
RAGON

DICTIONNAIRE  
de L'**ANarchie**

ALBIN MICHEL

© Éditions Albin Michel, 2008  
ISBN : 9782226199485

## Table des matières

[Page de titre](#)

[Page de Copyright](#)

[Table des matières](#)

[INTRODUCTION](#)

[A](#)

[ABBAYE DE THÉLÈME](#)

[ACTION DIRECTE](#)

[ADAM Paul \(1862-1920\)](#)

[AGENTS PROVOCATEURS](#)

[ALMEREYDA Miguel \(1883-1917\) - Eugène-Bonaventure Vigo, dit](#)

[ALTERNATIVE LIBERTAIRE](#)

[AMSTERDAM](#)

[ANARCHIE](#)

[ANARCHIE \(L'\) - « Journal de l'ordre »](#)

[ANARCHIE \(L'\)](#)

[ANARCHISME CHRÉTIEN](#)

[ANARCHISME INDIVIDUALISTE](#)

ANARCHISTES DE DROITE

ANARCHISTES DE TRANCHÉES - Dits aussi « Anarchistes de gouvernement »

ANARCHO-SYNDICALISME

ANGIOLILLO LOMBARDI Michele (1871-1897).

ANNUAL ANARCHIST BOOKFAIR

ANTI-MILITARISME

ANTISÉMITISME

ARCANE

ARCHINOV Piotr (1887-1937).

ARMAND E. (1872-1962) - Ernest-Lucien Juin, dit

ASCASO Francisco (1900-1936) - Ascaso Abadia

ASSIETTE AU BEURRE (L') (1901-1912)

ATHÉISME

AUTOGESTION

AVRAY Charles d' (1878-1960).

B

BAJ Enrico (1924-2003).

BAKOUNINE Michel (1814-1876).

BARON Aaron (?-1939).

BARRUCAND Victor (1864-1934)

BELLEGGARRIGUE Anselme (1825-?)

BERKMAN Alexander (1870-1936)

BERNERI Camillo (1897-1937)

BERTHIER Pierre-Valentin (1911-)

BERTON Germaine (1902-?)

BIBLIOTECA FRANCO SERANTINI

BIZEAU Eugène (1883-1989)

BLOY Léon (1846-1917)

BOLCHEVISME

BONAVENTURE (1993-2001)

BONNOT (Bande à) (1911-1913)

BONTEMPS Charles-Auguste (1893-1981)

BOOKCHIN Murray (1921-2006)

BORGHI Armando (1882-1968)

BÖSIGER André (1913-2005)

BOUTEFEU Roger (1911-1992)

BRASSENS Georges (1921-1981)

BRESCI Gaetano Sarlo Salvatore (1869-1901)

BROUTCHOUX Benoît (1878-1914)

## C

CAFIERO Carlo (1846-1892)

CAGE John (1912-1992)

CAMUS Albert (1913-1960)

CAMPION Léo (1905-1992)

CANNONE Jean-Charles (1950-)

CARRARE

CARTIER-BRESSON Henri (1908-2004)

CASERIO Santo Jeronimo (1873-1894)

CAVANHIE René (1922-) - dit R. Cavan

CECILIA (1890)

CÉLINE Louis-Ferdinand (1894-1961)

CHEVET Suzanne (1899-1972) - dite Suzit Chevet

CHICAGO (MARTYRS DE)

CHOMSKY Noam (1928-)

CHRISTIANISME

CIPRIANI Amilcare (1844-1918)

CIRA

CLARK John (1945-)

CLASSES (LUTTE DES)

[CLAVEL Bernard \(1923-\)](#)

[CLÉMENT Jean-Baptiste \(1836-1903\)](#)

[CLEYRE Voltairine de - ou de Claire \(1866-1912\)](#)

[CLUB DU LIVRE LIBERTAIRE](#)

[CNT](#)

[COCHON Georges \(1879-1959\)](#)

[CŒURDEROY Ernest \(1825-1862\)](#)

[COHN-BENDIT Daniel \(1945-\)](#)

[COLOMBO Eduardo \(1929-\)](#)

[COMMUNE DE PARIS \(1871\)](#)

[CONGRÈS](#)

[CONTENT Julien \(1892-1927\)](#)

[COOPÉRATIVES](#)

[CORÉE](#)

[CORNELISSEN Christian \(1864-1943\)](#)

[COTTIN Louis-Émile \(1896-1936\)](#)

[COURBET Gustave \(1819-1877\)](#)

[COUTÉ Gaston \(1880-1911\)](#)

[CRAPOUILLOT \(LE\)](#)

[CREAGH Ronald \(1929-\)](#)

CYVOCT (1861-1930).

D

DADA

DADOUN Roger

DARIEN Georges (1862-1921) - Georges Adrien, dit

DAVID-NÉEL Alexandra (1868-1969).

DÉBOULONNEURS DE PUB

DÉCROISSANCE

DÉJACQUE Joseph (1822-1864).

DELANNOY Aristide (1874-1911).

DELESALLE Paul (1870-1948).

DÉMOCRATIE

DEVALDÈS Manuel (1875-1956) - Ernest Edmond Lohy, dit

DIELO TROUDA - (La Cause du travail)

DIEUDONNÉ Eugène (1884-1944).

DOMELA NIEUWENHUIS Ferdinand (1846-1919).

DRACHLINE Pierre (1948-).

DRAPEAU NOIR

DREYFUS (Affaire)

DUBUFFET Jean (1901-1985).

DURRUTI Buenaventura (1896-1936)

DUVAL Clément (1850-1935)

## E

ÉCOLE LIBERTAIRE

ÉCOLOGISME

ÉDITIONS LIBERTAIRES (LES)

ÉGALITÉ (L')

ELLUL Jacques (1912-1994)

ENCYCLOPÉDIE ANARCHISTE (1934)

EN DEHORS (L')

ENSEIGNEMENT

ERNESTAN (1898-1954) - Ernest Tanrez, dit

ESCARTIN José Torres (1900-1939)

ESPAGNE

ESPÉRANTO

ÉTIEVANT Claude-Georges - (vers 1865-vers 1900)

EXPÉRIENCES COMMUNAUTAIRES

EXPRESSIONNISME (1910-1930)

## F

FABBRI Luigi (1877-1935)

## FAI

FANELLI Giuseppe (1827-1877).

FAUCIER Nicolas (1900-1992).

FAURE Sébastien (1858-1942).

FAYOLLE Maurice (?-1970).

FÉDÉRATION ANARCHISTE (FA).

FÉDÉRATION JURASSIENNE

FÉNÉON Félix (1861-1944).

FERRÉ Léo (1916-1993).

FERRER Francisco (1859-1909) - Francisco Ferrer Guardia, dit

FONTENIS Georges (1920-).

FREINET Célestin (1896-1966).

FRONT POPULAIRE

## G

GAAR (1955) - Groupe anarchiste d'action révolutionnaire

GALLI Alessandro (1876-1950).

GALLI Angelo (1883-1906).

GALLO Charles (1859-1902).

GARCIA OLIVER Juan (1897-1980).

GIRAULT Ernest (1871-1933).

[GODIN Noël \(1945-\)](#)

[GODWIN William \(1756-1836\)](#)

[GOLBERG Mécislas \(1869-1907\)](#)

[GOLDMAN Emma \(1869-1940\)](#)

[GÓMEZ-ARCOS Agustín \(1939-1998\)](#)

[GORI Pietro \(1865-1911\)](#)

[GRANDIDIER Louis \(1873-1931\)](#)

[GRANDJOUAN Jules \(1875-1968\)](#)

[GRAVE Jean \(1854-1939\)](#)

[GRÈVE](#)

[GUÉRIN Daniel \(1904-1988\)](#)

[GUILLAUME James \(1844-1916\)](#)

[GUILLAUMIN Émile \(1873-1951\)](#)

[GWL \(Graswurzelrevolution\)](#)

## [H](#)

[HEM DAY \(1902-1969\) - de son vrai nom Marcel Dieu](#)

[HENRY Émile \(1872-1894\)](#)

[HENRY Fortuné \(1869-?\)](#)

[HERVÉ Gustave \(1871-1944\)](#)

[HUMBERT Eugène \(1870-1944\)](#) [HUMBERT Jeanne \(1890-1986\)](#)

## I

ILLÉGALISME

INDICATEURS DE POLICE

INDIVIDUALISME

INTERNATIONALE (L')

ITINÉRAIRE (1987-1998).

IXIGREC (1886-1975) - Robert Collino, dit

## J

JACOB Marius Alexandre (1879-1954).

JOSSOT Gustave-Henri (1866-1951).

JOUHAUX Léon (1879-1954).

JOVER Cortés Gregorio (1891-1964).

JOYEUX Maurice (1910-1991).

JÜNGER Ernst (1895-1998).

## K

KAFKA Franz (1883-1924).

KROPOTKINE Pierre (1842-1922).

KUPKA Frantisek (1871-1957).

## L

LACAZE-DUTHIERS Gérard de (1876-1958).

LAISANT Charles (1911-1952)

LAISANT Maurice (1909-1991)

LANDAUER Gustav (1870-1919)

LANGLOIS Denis (1940-)

LAPEYRE Aristide (1899-1974)

LAPEYRE Paul (1910-1991)

LAUDE André (1936-1995)

LAZARE Bernard (1865-1903)

LECOIN Louis (1888-1971)

LEFEUVRE René (1902-1988)

LE GUIN Ursula (1929-)

LEVAL Gaston (1895-1978) - Pierre Piller, dit

LIBERTAD Albert (1875-1908) - Albert Joseph, dit

LIBERTAIRE (LE)

LIBRE-PENSÉE

LIVING THEATRE

LIVROZET Serge (1939-)

LOIS SCÉLÉRATES

LOMBROSO Cesare (1835-1909)

LORULOT (1885-1963) - André Roulot, dit

LOUVET Louis (1899-1971).

LUCCHENI Luigi (1873-1910).

LUCE Maximilien (1857-1941).

LUMPENPROLETARIAT

## M

MACKAY John Henry (1864-933).

MAGÓN Ricardo Flores (1874-922).

MAI 68

MAÎTREJEAN Rirette (1887-968) - Anna Estorges, dite

MAITRON Jean (1910-987).

MAKHNO Nestor (1888-934).

MALATESTA Errico (1853-32).

MALATO Charles (1857-938).

MALET Léo (1909-1996).

MANFREDONIA Gaetano (1957-).

MARESTAN (1874-1951) - Jean Havard, dit

MARICOURT Thierry (1960-).

MARXISME

MASEREEL Frans (1889-1972).

MASSÉ Ludovic (1900-1982).

MATERNITÉ CONSCIENTE

MAUPASSANT Guy de (1850-1893)

MAURICIUS (1886-1974) - Maurice Vandamme, dit

MAXIMOV Gregori Petrovitch (1893-1950)

MELLA Y CEA Ricardo (1861-1925)

MERCIER VEGA Louis (1914-1977)

MÉRIC Victor (1876-1933)

MERLIEUX

MERLINO Francesco Saverio (1856-1930)

MESCHI Alberto (1879-1958)

MICHEL Louise (1830-1905)

MILIEU LIBRE

MIRBEAU Octave (1848-1917)

MONDE LIBERTAIRE (LE)

MONTEHUS (1872-1952) - Gaston Brunschwig, dit

MONTSENY Federica (1905-1994)

MOST Johann (1846-1906)

MOUVEMENT DU 22 MARS

MÜHSAM Eric (1878-1934)

MUJERES LIBRES

MUSE ROUGE (LA)

N

NATURISME

NAVEL Georges (1904-1993)

NÉOMALTHUSIANISME

NETCHAÏEV Sergueï (1847-1882)

NETTLAU Max (1865-1944)

NI DIEU NI MAÎTRE

NIHILISME

NOIR ET ROUGE

O

OAE

OBJECTION DE CONSCIENCE

ONFRAY Michel (1959-)

OPB - (Organisation Pensée Bataille)

P

PAILLETTE Paul (1840-1920)

PAIX IMMÉDIATE

PALANTE Georges (1862-1925)

PARTAGEUX

PÉGUY Charles (1873-1914)

PEIRÓ I BELIS Juan (1887-1942)

PELLETIER Madeleine (1874-1939)

PELLOUTIER Fernand (1867-1901)

PÈRE LAPURGE (1830-1910) - Marie Constant, dit

PÈRE PEINARD (LE) (1889-1894)

PESSIN Alain (1949-2005)

PESSOA Fernando (1888-1935)

PHILIPPE Charles-Louis (1874-1909)

PICQUERAY May (1898-1983)

PINDY Jean-Louis (1840-1917)

PINELLI Giuseppe (1928-1969)

PINI Vittorio (1860-1899)

PISSARRO Camille (1830-1903)

PLANCHE Fernand (1900-1974)

PLUME (LA)

POTTIER Eugène (1816-1887)

POUGET Émile (1860-1931)

POULAILLE Henry (1896-1980)

PROCÈS DES SOIXANTE-SIX

## PROCÈS DES TRENTE

PROUDHON Pierre-Joseph (1809-1865).

## PROVOS

PRUDHOMMEAUX André (1902-1968).

## PUBLICO

## R

### RADIO LIBERTAIRE

RAIL ENCHAÎNÉ (LE) (1947-1967).

RAJSFUS Maurice (1928-).

RAMUS Pierre (1882-1942).

RAVACHOL (1859-1892) - François Koenigstein, dit

READ Herbert (1893-1968).

RECLUS (Famille).

RECLUS Élie (1827-1904).

RECLUS Élisée (1830-1905).

### REFUS D'OBÉISSANCE

### RÉGICIDE

REICH Wilhelm (1897-1957).

### RELIGIONS

RENAUD (1952-) - Renaud Séchan

REPRISE INDIVIDUELLE

RÉVOLTÉ (LE)

RÉVOLUTION RUSSE

RÉVOLUTION SOCIALE (LA)

REVUE ANARCHISTE (LA)

REVUE BLANCHE (LA)

REVUE LIBERTAIRE

RIVISTA STORICA ANARCHISMO

ROBER André (1955-)

ROBIN Armand (1912-1961)

ROBIN Paul (1837-1912)

ROBINE Marc (1950-2003)

ROCKER Rudolf (1873-1958)

RUBINO Gennaro (1859-1918)

RUCHE (LA)

RYNER Han (1861-1938) - Henri Ner, dit

S

SABOTAGE

SACCO Nicolás (1891-1927)

SARTRE Jean-Paul (1905-1980)

SCHIRRU Michele (1899-1931)

SCHWARZ Arturo (1924-)

SCHWITZGUEBEL Adhémar (1844-1895)

SEGUÍ Salvador (1890-1923)

SENDER Ramon José (1902-1982)

SERGE Victor (1890-1947) - Victor-Napoléon Lvovitch Kibaltchich, dit

SERGENT Alain (1911-?) - André Mahé, dit

SÉVERINE (1855-1929) - Caroline Rémy, dite

SEXUALITÉ

SHAPIRO Alexander (1882-1946)

SIGNAC Paul (1863-1935)

SIMENON Georges (1903-1989)

SITUATIONNISME

SOBREVIALA Grégorio (?-1924)

SOCIALISME

SOLIDARITÉ OUVRIÈRE

SOLIDARNOSC

SOTTISIER

STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923)

STIRNER Max 1806-1856) - Johann Kaspar Schmidt, dit

STOCK Pierre-Victor (1861-1943)

SUFFRAGE UNIVERSEL

SURRÉALISME

SYMBOLISME

SYNDICALISME

## T

TAILHADE Laurent (1854-1919)

TARDI Jacques (1946-)

TCHERKESSOFF Vladimir (1854-1925)

TERRE LIBRE

TERRORISME

THÉOPHILE (1943-1998) - Antonio Tamayo, dit

THOMAS Bernard (1936-)

THOREAU Henry David (1817-1862)

TOLSTOÏ Léon (1828-1910)

TORTELIER Joseph (1854-1925)

TUCKER Benjamin R. (1854-1939)

## U

UAC - (Union anarchiste communiste)

UCAI - (Union communiste anarchiste d'Italie)

UGAC - (Union des groupes anarchistes communistes)

UNION LIBRE

UNION PACIFISTE DE FRANCE

UNIVERSITÉS POPULAIRES

UTCL - (Union des travailleurs communistes libertaires)

## V

VAILLANT Auguste (1861-1894)

VALLÈS Jules (1832-1885)

VALLET Jacques (1939-)

VÉGÉTARISME, VÉGÉTALISME

VERNE Jules (1828-1905)

VLAMINCK Maurice de (1876-1958)

VOLINE (1882-1945) - Vsevolod Mikhaïlovitch Eichenbaum, dit

## W

WAGNER Richard (1813-1883)

WATRIN - (meurtre de l'ingénieur)

WEIL Simone (1909-1943)

WILDE Oscar (1854-1900)

## Y-Z

[YARTCHOUK Efim \(?-1937\)](#)

[ZÉVACO Michel \(1860-1918\)](#)

[ZO D'AXA \(1864-1930\) - Alphonse Gallaud, dit](#)

[ZOLA Émile \(1840-1902\)](#)

[Index](#)

## INTRODUCTION

Après la Seconde Guerre mondiale, l'internationalisation du marxisme semblait mettre l'anarchie dans les oubliettes de l'Histoire.

Mais rien n'est jamais sûr. L'impensable faillite du communisme en URSS et dans les pays européens écrasés par le bolchevisme a fait resurgir la pensée libertaire.

Original par rapport aux théories socialistes ou libérales, anti-étatiste, dénonçant toute dictature, fût-elle prolétarienne, l'anarchisme a même suscité d'étonnants revirements d'idées chez des intellectuels aussi engagés avec le Parti communiste qu'André Breton et Jean-Paul Sartre.

« Pourquoi, déclarait André Breton au début des années 1950, pourquoi une fusion organique n'a-t-elle pu s'opérer à ce moment (lors de la naissance du surréalisme) entre éléments anarchistes proprement dits et éléments surréalistes ? J'en suis encore, vingt-cinq ans après, à me le demander. »

Et Sartre, à la fin de sa vie, disant ne plus se reconnaître dans le marxisme : « J'aime bien rappeler les origines un peu anarchistes de ma pensée. J'ai toujours été en accord avec les anarchistes, qui sont les seuls à avoir conçu un homme complet, à constituer par l'action sociale, et dont le principal caractère est la liberté. »

On croit rêver.

D'aberration en aberration, l'anarchie est devenue une mode. Un flacon de parfum s'est même, voilà peu, baptisé *Anarchiste*. Guy Sorman, auteur de *La Révolution conservatrice américaine*, prône un « conservatisme libertaire ». Emmanuel Le Roy Ladurie se dit « libéral-libertaire », et Alain Touraine « socialo-libertaire ». En mars 1983, dans le

*Magazine littéraire*, Jean-Jacques Brochier consacrait un long article à « Sollers anarchiste », et, en avril, un non moins long article à « l'anarchiste cérébral » Georges Simenon.

La méthode est bien connue. Cajolons l'adversaire pour mieux l'étouffer.

Mais qu'est-ce que l'anarchie ? D'où vient ce mot entaché du sens traditionnel de désordre ? Le terme grec *Anarkhia* signifiait absence de chef. Et les philosophes cyniques grecs (Diogène) peuvent être considérés comme des précurseurs de l'anarchisme. Comme les gnostiques (cf. Jacques Lacarrière), les bogomiles, le curé Meslier (1664-1724) et les « Enragés » pendant la Révolution de 1789. Roux et Leclerc ne furent-ils pas accusés par la Convention d'inciter le peuple « à proscrire toute espèce de gouvernement » et de soutenir « les principes monstrueux de l'anarchie » ?

L'anarchie a donc une longue histoire et, au début du XIX<sup>e</sup> siècle, William Godwin et Charles Fourier peuvent être considérés comme des précurseurs de l'anarchisme.

Toutefois, le véritable théoricien de l'anarchie, c'est Proudhon. Proudhon se proclame anarchiste et élabore une doctrine qui demeurera à jamais concurrente de celle de son contemporain et ennemi Karl Marx.

Pourtant, à la mort de Proudhon, en 1865, il n'existait aucun mouvement anarchiste, ni en France ni ailleurs. Bien que les ouvriers parisiens qui firent la Commune de 1871 fussent, selon l'expression de Karl Marx, « infectés de proudhonisme ».

L'anarchie, comme mouvement politique, ne commence que vers 1880, et l'ancêtre, « le père de tous les anarchismes », c'est Bakounine, exclu en tant que tel par Marx de l'Internationale.

L'anarchie se situe en dehors des partis et les récuse tous. Bien que la politique ouvrière française, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, ait été foncièrement anarchiste, débouchant sur l'anarcho-syndicalisme.

La difficulté de cerner l'anarchisme, c'est justement qu'il n'est pas un parti, mais l'association, parfois tumultueuse, de nombreuses tendances.

Quoi de commun entre l'anarchisme individualiste, qui va de Stirner à E. Armand, et le communisme libertaire de Kropotkine, sinon une opposition totale à l'embrigadement étatique ? Rien de commun entre le pacifisme intégral de Louis Lecoin et sa défense des objecteurs de

conscience, et le nihilisme teinté de terrorisme. Rien de commun entre l'antipatriotisme, l'antimilitarisme, qui sont l'un des aspects les plus connus de l'anarchisme, et un patriote ukrainien anarchiste, valeureux guerrier, comme Makhno.

Rien de commun... Eh bien si, malgré des oppositions aussi vives, nous verrons que l'esprit libertaire se trouve aussi bien chez des hommes de guerre comme Makhno et Durruti, que chez des pacifistes comme Stirner ou Thoreau.

Nous employons indifféremment les mots « libertaire » et « anarchisme ». La radio anarchiste de la région parisienne s'appelle Radio libertaire et le journal de la Fédération anarchiste est titré *Le Monde libertaire*.

Difficile d'éviter que « anarchie » et « anarchisme » soient entachés de leur sens traditionnel de désordre.

Difficile d'assumer, comme le font Proudhon et ses disciples, que « le plus haut degré d'ordre, dans la société, s'exprime par le plus haut degré de liberté individuelle, en un mot par l'anarchie ».

Mieux aurait valu « libertaire » et « socialisme libertaire », qui sont devenus maintenant synonymes d'anarchisme.

Alors, « Dictionnaire libertaire », plutôt que « Dictionnaire de l'anarchie » ? Je ne suis pas sûr d'être aussi bien entendu.

Ce livre n'est pas un Dictionnaire des militants anarchistes, même si c'est aussi un dictionnaire des principaux militants de l'anarchie et de ses théoriciens.

Avant tout, c'est un Dictionnaire de tous ceux qui se sont réclamés, qui se réclament de la pensée libertaire. Donc Breton et Camus, Céline, Dubuffet et Simenon. On sera peut-être étonné de trouver ici des notices sur Alexandra David-Néel, Pessoa, Richard Wagner, Oscar Wilde, mais leurs engagements, textes à l'appui, ne font aucun doute.

Dictionnaire des hommes, mais aussi Dictionnaire des idées. Dictionnaire de la pensée anarchiste dans le monde contemporain et son influence, souvent méconnue, voire occultée.

Espagne, Italie, France ont été les trois pays d'élection de l'anarchisme européen. Sans oublier le rôle important, aux débuts de la révolution russe, en 1917, joué par les anarchistes avec l'installation des soviets, éminemment libertaires.

Le mouvement anarchiste n'est pas un parti politique. Sa doctrine est floue, parfois contradictoire. Avec néanmoins des constantes.

Par exemple la négation de l'Autorité, de toute autorité.

« Il y a plusieurs variétés d'anarchistes, écrit Sébastien Faure dans *l'Encyclopédie anarchiste*, mais tous ont un trait commun qui les sépare de toutes les autres variétés humaines. Ce point commun, c'est la négation du principe d'autorité dans l'organisation sociale et la haine de toutes les contraintes qui procèdent des institutions fondées sur ce principe. Ainsi, quiconque nie l'Autorité et la combat est anarchiste. »

Négation de l'Autorité et Révolte.

Dans sa *Lettre aux anarchistes* (12 décembre 1899), Fernand Pelloutier écrit : « Nous sommes des révoltés de toutes les heures, des hommes vraiment sans dieu, ni maîtres, sans patrie, les ennemis irréconciliables de tout despotisme moral ou matériel, individuel ou collectif, c'est-à-dire des lois ou des dictatures (y compris celle du prolétariat) et les amants passionnés de la culture de soi-même. »

La révolte peut amener la violence, dont Sébastien Faure disait qu'elle était une « nécessité douloureuse ». Si la violence est aujourd'hui rejetée par les fédérations anarchistes (la violence des années 1970-1980 n'est plus le fait des anarchistes devenus non violents et pacifistes, mais de groupuscules marxistes-léninistes : Bande à Baader en Allemagne, Brigades rouges en Italie, Action directe en France), l'histoire de l'anarchie comporte cependant une tradition de la violence.

La répression des Communards, en 1871, avait laissé le mouvement ouvrier exsangue et le capitalisme triomphant. L'amnistie des survivants, en 1881, n'autorisa qu'une très faible renaissance politique populaire. Faute de leaders, faute de principes, une violence extrême se manifesta dans les milieux ouvriers les plus exploités, notamment à Montceau-les-Mines en 1882 et à Decazeville en 1886. La disproportion de la répression avec des faits isolés entraîna des actions désespérées. Le terrorisme naquit du désespoir de la classe ouvrière et de l'opportunisme des socialistes qui

freinaient le mouvement révolutionnaire. La « propagande par le fait » naquit de cette désespérance.

La violence parut alors comme une fatalité. L'anarchie porte en elle un héritage de la violence « qu'on ne peut refuser, sinon à renoncer à réaliser ses idéaux ».

Survient, dans les années 1885-1886, la théorie de l'illégalisme. Le délit de droit commun s'insère dans le mythe de la lutte révolutionnaire (cambriolages, fausse monnaie, meurtres). L'épopée des « brigands au grand cœur », de Ravachol à la Bande à Bonnot, a fait accéder l'anarchie au mythe populaire.

En trois années, des milliers d'attentats, dits anarchistes, se produiront dans toute l'Europe et aux États-Unis. Le régicide, de Sissi à Sadi Carnot, apparaît comme une donnée normale de l'anarchie.

Ravachol, guillotiné, sera vengé par la bombe de Vaillant. Vaillant, exécuté, sera vengé par la bombe d'Émile Henry. Henry, condamné à mort, sera vengé par le régicide Caserio.

Et soudain, ce terrorisme politique s'épuise et disparaît. Disparaît en tout cas des milieux anarchistes dont les leaders n'ont jamais approuvé la violence aveugle. Après ce si spectaculaire (et très court) moment du terrorisme, l'anarchie se dirige vers la lutte syndicale, le pacifisme, le féminisme et la contestation de toutes les formes abusives de l'Autorité.

Un mot à propos du régicide. Peut-on blâmer le coup de feu de Fanny Kaplan contre Lénine ? Peut-on regretter qu'un régicide n'ait pas eu l'audace d'éliminer Staline et Hitler, avant que ceux-ci ne martyrisent des millions d'hommes ?

L'anarchiste qui poignarde stupidement Sissi est-il plus criminel que les juges qui condamnent à mort et font exécuter Sacco et Vanzetti dont on sait qu'ils étaient innocents ?

Quelques dates :

Proudhon (né en 1809), Bakounine (né en 1814), Marx (né en 1818) sont de la même génération.

Viennent ensuite Louise Michel et Élisée Reclus, nés et morts à la même date (1830-1905).

Kropotkine les suit de peu (né en 1842).

Après les pères fondateurs, une génération se passe et les nouveaux théoriciens de l'anarchie chevauchent le XIX<sup>e</sup> et le XX<sup>e</sup> siècle.

Malatesta (1853-1932), Jean Grave (1854-1939), Sébastien Faure (1858-1942), Pouget (1860-1938). Ils sont, en fait, de la même génération que Ravachol (né en 1859).

Louis Lecoin (1888-1954), apôtre de la non-violence, du refus du service militaire, de l'opposition à toute guerre, n'arrive que plus de trente ans après ceux dont on peut dire qu'ils constituaient la grande génération des militants.

Autour de 1900, les théoriciens et militants anarchistes proclament une fois de plus la nocivité et l'inutilité de l'État, et soulignent la faillite irrémédiable de tous les partis politiques. Ils combattent donc tous les partis politiques sans exception et se vouent à la constitution d'un syndicalisme révolutionnaire qui se concrétisera dans la première CGT. Et qui trouve actuellement son prolongement dans la CNT.

Anarchie ou anarchismes ?

Cinq courants dominent la pensée libertaire.

Le plus ancien, le proudhonisme, promeut une nouvelle société économique par le système des mutuelles et des coopératives.

Le communisme anarchiste, formulé par Bakounine, souhaite établir immédiatement une société sans État et sans capitalisme par une révolution violente qui n'aboutit pas, comme le désire Marx, à la dictature du prolétariat.

L'anarcho-syndicalisme rejoint le marxisme en pensant que la révolution libertaire doit être accomplie par la classe ouvrière, en décrétant la grève générale.

L'anarchisme individualiste (Stirner, Thoreau, E. Armand), qui ne croit pas à la capacité révolutionnaire des masses, préconise le repli sur soi et la réfutation absolue des lois et du gouvernement.

L'anarchisme chrétien (Tolstoï), tout à fait marginal, est avant tout égalitaire, pacifiste et non violent.

« Soyez résolus à ne servir plus, et vous voilà libres », écrivait La Boétie.

La philosophie et la politique anarchistes ont failli se réaliser (se sont partiellement réalisées) en Russie de 1917 à 1920 et en Espagne en 1936 et 1937.

Dans son panthéon, Lénine plaçait Marx (évidemment), mais aussi Robespierre, Blanqui et... Kropotkine. Kropotkine revenu en Russie en 1917 et que Lénine ne cessera de protéger, d'aider, allant même jusqu'à donner son nom à une rue importante de Moscou et à consacrer à sa mémoire un musée (Kropotkine).

Le premier soviet (conseil ouvrier) était bien antérieur à la révolution de 1917, puisqu'il s'était formulé lors de la sanglante révolte de 1905. Les soviets libertaires eurent une grande activité lors de la révolution d'Octobre et ne dépérèrent qu'en 1919, lorsqu'ils devinrent une filiale du Parti bolchevique.

La participation très active des anarchistes à la révolution de 1917 ne fut freinée que par l'opposition que leur manifesta le parti bolchevique. Après l'écrasement de l'Ukraine libertaire de Makhno et de la Commune de Cronstadt, l'URSS n'apparut plus aux anarchistes que comme une imposture historique. Qui, alors, à part les anarchistes, dénonça non seulement Staline, mais Lénine ? Malatesta n'écrivait-il pas en 1924 : « Lénine a été un tyran, même s'il avait les meilleures intentions du monde, c'est l'étrangleur de la révolution russe » ?

Douze ans plus tard, se détournant de l'exemple bolchevique qui fascinait les partis révolutionnaires européens, l'Espagne marchait vers sa propre révolution libertaire.

En seulement deux années, l'Espagne libertaire s'empara des secteurs de l'économie. En Aragon, l'usage de la monnaie fut aboli. Mais la victoire de l'autogestion, tant agricole qu'industrielle, ne pouvait être tolérée par le bolchevisme russe, qui intervint en Espagne militairement pour combattre

officiellement Franco, mais en réalité pour mettre un frein aux succès de la CNT et de la FAI.

La révolution espagnole est en fait la seule qui, pendant deux ans, instaure une société libertaire à tous les échelons de la société. Le fascisme et le communisme marxiste se ligueront pour l'écraser.

Deux tentatives d'instauration d'une société anarchiste et deux échecs. Qu'en est-il au XXI<sup>e</sup> siècle ?

Les courants libertaires sont aujourd'hui multiples et touchent le monde entier. Toujours importants en Italie, en Espagne et en France, nombreux en Amérique latine, c'est sans doute aux États-Unis que l'anarchisme connaît sa plus féconde activité théorique, par sa présence dans les universités (Murray Bookchin, Noam Chomsky) et dans le monde du spectacle (du Living Theatre à John Cage). L'anarchisme aux États-Unis demande une étude spécifique, ce que Ronald Creagh a d'ailleurs réalisé par sa thèse de doctorat en 1978.

L'anarchisme a resurgi en Grèce, en Turquie, en Yougoslavie et dans les pays scandinaves. Et, bien sûr, en Russie et en Ukraine, délivrés du joug bolchevique.

Dans sa préface au livre d'Alain Pessin, *La Rêverie anarchiste* (1982), Gilbert Durand met l'accent sur la nouvelle pratique sociologique qui se refuse à considérer l'anarchiste comme un marginal. « Le mouvement anarchiste, écrit-il, se situe dans ces phénomènes de marginalisation qui, selon nous – mais déjà selon Marx dans son analyse de la société de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle –, sont le sel fécond de toute société. »

Dans les dernières décennies du XX<sup>e</sup> siècle, la sociologie et la philosophie universitaires se sont emparées de la pensée libertaire, même (et c'est souvent le cas pour les vedettes) lorsqu'elles ne citent pas leurs sources.

Les études sur l'histoire et l'actualité de l'anarchie sont aujourd'hui nombreuses. Pessin, Manfredonia, Creagh, Onfray ont donné à la pensée

libertaire de nouvelles perspectives, même si celles-ci effarouchent parfois le militantisme traditionnel.

Gaetano Manfredonia souligne que « la composition sociale des militants [est] de plus en plus issue des classes moyennes salariées » et que le mythe du Grand Soir « ne fait plus recette ». « Ne fait plus recette », mais galvanise néanmoins encore les jeunes militants.

L'idée même d'une révolution sociale insurrectionnelle, poursuit Manfredonia, demeure plus un mythe qu'une éventualité évidente, quand cette perspective était ancrée au plus profond des espérances anarchistes au début du XX<sup>e</sup> siècle.

Car si la philosophie anarchiste n'a jamais été « ouvriériste », si ses principaux théoriciens (à part Proudhon) n'étaient pas des hommes du peuple (Bakounine et Kropotkine aristocrates, Fénéon intellectuel bourgeois, Élisée Reclus savant géographe), la majorité des militants furent néanmoins et, pendant longtemps, des artisans : cordonniers, imprimeurs... Symboliquement, la couverture de la revue de Pouget, *Le Père Peinard*, célébrait un cordonnier à son établi.

En 1894, la police lyonnaise fichait cent cinquante-deux anarchistes. Parmi ceux-ci, 55 % étaient des artisans : trente-neuf cordonniers, seize tisserands, onze plâtriers, huit teinturiers. Les marxistes n'accusaient-ils pas les anarchistes d'être des produits de métiers en voie de disparition ? Mais le travail de ces métiers artisanaux permettait la rêverie. On sait que les cordonniers, notamment, étaient de grands lecteurs.

L'industrialisation de la cordonnerie et du tissage a balayé cette culture ouvrière.

L'échec de toutes les révolutions populaires a mis à mal le messianisme.

Les nouveaux penseurs de l'anarchie se livrent à une complète reformulation des théories.

Subsistent, subsisteront toujours le rejet de l'État, du Pouvoir (de tous les pouvoirs) et la fringale de liberté (de toutes les libertés).

Mais que sont aujourd'hui les États nationaux dans le contexte du capitalisme mondial ? Les anarchistes participent évidemment aux manifestations antimondialistes et écologistes. On les retrouve dans

l'épopée du Larzac, dans les rassemblements contre les sites nucléaires, parmi les arracheurs de maïs transgénique.

Le situationnisme, les provos d'Amsterdam, Solidarnosc, autant de sursauts libertaires et revendiqués comme tels.

L'activité des militants anarchistes se retrouve aujourd'hui dans la critique des bureaucraties syndicales, dans la solidarité avec les objecteurs de conscience et les insoumis, dans les critiques de l'enfermement psychiatrique et de l'indigence carcérale, dans l'aide aux sans-papiers, aux sans-logis, aux SDF, aux expropriés.

On les retrouve encore parmi les théoriciens de la décroissance et les adversaires du matraquage de la publicité (les Déboulonneurs de pub).

On les retrouve toujours dans les luttes féministes. Toujours, puisque les anarchistes se sont démarqués des partis ouvriéristes en préconisant, dès le début du XX<sup>e</sup> siècle, des réformes fondamentales : moyens contraceptifs, droit à l'avortement, sexualité consciente, limitation des naissances, union libre. Combien ont été condamnés à la prison pour propagande interdite, aujourd'hui normale ? Les anarchistes ont prôné, malgré la malédiction qui les poursuivait, ce qui est devenu le planning familial.

Enfin, Internet donne une puissance nouvelle à l'Internationale anarchiste puisqu'il permet un contact permanent, de pays à pays, de continent à continent. Les liens internationaux sont devenus plus faciles, plus immédiats et la propagande plus directe.

Le capitalisme dénoncé par Marx était absolument sordide. Mais il n'était qu'une préface malhabile à ce qui est devenu le capitalisme mondial d'aujourd'hui.

Face à celui-ci, que dire, que faire, sinon espérer ce que Jean Préposiet énonçait dans son excellente *Histoire de l'anarchisme* (1993) : « Sans l'aiguillon libertaire, le pouvoir ne douterait jamais de lui-même. L'anarchisme reste la mauvaise conscience de l'autorité. »

# A

ABBAYE DE THÉLÈME • ACTION DIRECTE • ADAM •  
AGENTS PROVOCATEURS • ALMEREYDA • ALTERNATIVE  
LIBERTAIRE • AMSTERDAM • ANARCHIE • ANARCHIE (L') •  
ANARCHIE (L') • ANARCHISME CHRÉTIEN • ANARCHISME  
INDIVIDUALISTE • ANARCHISTES DE DROITE  
• ANARCHISTES DE TRANCHÉES • ANARCHO-  
SYNDICALISME • ANGIOLILLO LOMBARDI • ANNUAL  
ANARCHIST BOOKFAIR • ANTIMILITARISME •  
ANTISÉMITISME • ARCANE • ARCHINOV • ARMAND  
• ASCASO • ASSIETTE AU BEURRE • ATHÉISME  
• AUTOGESTION • D'AVRAY

## ABBAYE DE THÉLÈME

« Toute leur vie était employée non par lois, statuts, ou règles, mais selon leur bon vouloir et franc arbitre. Se levant du lit quand bon leur semblait, buvaient, mangeaient, travaillaient, dormaient, quand le désir leur venait. Nul ne les éveillait, nul ne les forçait ni à boire, ni à manger, ni à faire chose autre quelconque. Ainsi l'avait établi Gargantua. Et leur règle n'était que cette clause : Fais ce que voudras. »

FRANÇOIS RABELAIS,  
*Grandes et inestimables chroniques du grand géant Gargantua*

Élisée Reclus proclamait Rabelais « notre grand ancêtre ».

## ACTION DIRECTE

« Action individuelle ou collective exercée contre l'adversaire social par les seuls moyens de l'individu ou du groupement. L'action directe est, en général, employée par les travailleurs organisés ou les individualités évoluées par opposition à l'action parlementaire, aidée ou non par l'État [...]. L'action directe peut être légale ou illégale [...]. L'action directe n'est pas nécessairement violente, mais elle n'exclut pas la violence. Elle n'est pas non plus forcément offensive [...]. L'homme qui abat un tyran, un oppresseur redoutable, par quelque moyen que ce soit, accomplit aussi un acte d'action directe, bien qu'il ne s'attaque pas au régime lui-même et qu'il ne mette que rarement celui-ci en péril [...].

« En période révolutionnaire, l'action directe prend immédiatement le caractère de *grève générale insurrectionnelle* [...]. Elle est le premier acte révolutionnaire d'un prolétariat qui vise à remplacer le pouvoir politique par l'organisation sociale [...]. Elle s'oppose à *l'insurrection*, arme des partis politiques qui tous, sans exception, n'ont qu'un désir : prendre le pouvoir et le garder. »

PIERRE BESNARD,  
*Encyclopédie anarchiste*, 1934

## ADAM Paul (1862-1920)

Écrivain français, lié au symbolisme, collaborateur de *La Revue blanche*. Admirateur de Darien, il se considéra toujours comme anarchiste, collaborant à *La Révolte* et à *L'En Dehors* de Zo d'Axa. Dans ses *Entretiens politiques et littéraires*, il fait l'éloge de Ravachol, qu'il compare au Christ.

« Chasser toutes les cliques, faire table rase des institutions avilissantes, tout abattre, puis reconstruire ensuite quelque chose de moins abject, ce fut notre vœu de littérateurs anarchistes » (*Lettre de Malaisie*, 1898).

## AGENTS PROVOCATEURS

Les incitations au pillage, voire au meurtre, qui pullulent dans les années 1880-1890, furent souvent l'émanation d'agents provocateurs.

À un meeting de chômeurs, Sabin Druelle s'écrie : « Si vous avez de l'énergie, vous ne resterez pas une minute de plus ici. Vous n'avez pas de pain ? Il y en a dans les boulangeries. Qu'on les pille ! » Sabin Druelle sera dénoncé comme un agent secret de la deuxième brigade de recherches par un jury de socialistes et d'anarchistes le 27 novembre 1884. À propos de l'attentat de Vaillant contre la Chambre des députés, on a soupçonné que ce dernier avait été la victime d'agents provocateurs. Car cette bombe spectaculaire, qui (à part Vaillant) ne fit pas de victimes, venait très à propos puisqu'elle permit au gouvernement, à un moment où celui-ci était particulièrement discrédité par les scandales financiers, notamment celui de Panama, de faire voter les lois dites « scélérates » destinées à réprimer toute propagande révolutionnaire.

En 1880, le préfet de police Andrieux plaça un de ses agents, Serreaux, comme directeur du journal anarchiste *La Révolution sociale*. « Donner un journal aux anarchistes, a-t-il écrit (*Souvenirs d'un préfet de police*, 1885), c'était d'ailleurs placer un téléphone entre la salle de conspiration et le cabinet du préfet de police. » Grâce à Serreaux, il organise le dynamitage de la statue de Thiers, inaugurée à Saint-Germain, attentat évidemment imputé aux anarchistes. Qui finirent par s'inquiéter de la manière dont Serreaux publiait, dans *La Révolution sociale*, les noms de ses correspondants.

## ALMEREYDA Miguel (1883-1917)

### Eugène-Bonaventure Vigo, dit

Milite à la section française de l'AIA (Association internationale antimilitariste). Signe avec Gustave Hervé *L’Affiche rouge* qui recommande, en temps de guerre, de répondre à la mobilisation par l’insurrection et, par voie de conséquence, se retrouve avec Hervé à la prison de Clairvaux. Fonde avec Gustave Hervé *La Guerre sociale*, puis, en 1913, *Le Bonnet rouge*, hebdomadaire satirique qui deviendra un grand quotidien du soir. Comme Hervé, il se déclare « patriote de gauche » au début de la guerre de 1914, reniant ainsi l’antimilitarisme de leur jeunesse. Toutefois, la fin de sa vie ne manque pas d’ambiguïté. Plus aventurier que militant, s’est-il compromis dans des relations avec l’Allemagne pour tenter d’arrêter le conflit, sans que l’on puisse, comme on l’en a accusé, parler de trahison ? Emprisonné en 1917, il meurt dans sa cellule sans avoir rencontré son avocat, vraisemblablement étranglé avant qu’il puisse témoigner de ses actes. Son fils, Jean Vigo, deviendra le cinéaste de *Zéro de conduite*.

## ALTERNATIVE LIBERTAIRE

Fondée en 1991 à la suite de la fusion entre le Collectif Jeunes libertaires (CJL) et l'Union des travailleurs communistes libertaires (UTCL).

Défendant des positions communistes libertaires et syndicalistes révolutionnaires, ses militants sont en général associés à SUD, à la CGT ou à la CNT. Édite un mensuel (*Alternative libertaire*) et un trimestriel (*Débattre*).

Après sa rupture avec la Fédération anarchiste, Georges Fontenis devint un militant d'Alternative libertaire, rejoint par Daniel Guérin.

## AMSTERDAM

Les Fédérations communistes libertaires de Hollande et de Belgique convoquent à Amsterdam un congrès anarchiste international, en 1907. L'ordre du jour a été préparé par cinq numéros d'un *Bulletin de l'Internationale libertaire*. Le congrès réunit environ quatre-vingts délégués, dont Malatesta, Emma Goldman, Domela Nieuwenhuis, Rudolf Rocker, Alexander Shapiro (de la Fédération des anarchistes juifs de Londres). C'est le second congrès spécifiquement anarchiste, après la conférence de Londres en 1881. Un millier de personnes assistèrent au meeting inaugural.

Le congrès prit position contre l'anarchisme individualiste. « Considérant que les idées d'anarchie et d'organisation, loin d'être incompatibles, comme on l'a quelquefois prétendu, se complètent et s'éclairent l'une l'autre [...]. Le légendaire individualisme des anarchistes a été tué publiquement à Amsterdam par les anarchistes eux-mêmes. » Un appel de Monatte à se joindre au syndicalisme fut particulièrement écouté. Ce qui n'empêche que l'anarchisme individualiste a fort bien survécu à ce congrès.

# ANARCHIE

« L'anarchie est, si je peux m'exprimer de la sorte, une forme de gouvernement, ou constitution, dans laquelle la conscience publique et privée formée par le développement de la science et du droit suffit seule au maintien de l'ordre et à la garantie de toutes les libertés, où par conséquent le principe d'autorité, les institutions de police, les moyens de prévention et de répression, le fonctionnarisme, etc., se trouvent réduits à la plus simple expression, où les formes monarchiques, la haute centralisation, remplacées par les institutions fédératives et les mœurs communales, disparaissent. »

PIERRE-JOSEPH PROUDHON

Bakounine décrit l'anarchisme comme « le proudhonisme largement développé et poussé à ses extrêmes conséquences ».

ANARCHIE (L')

« Journal de l'ordre »

Premier périodique français se réclamant de l'anarchie, publié par Anselme Bellegarrigue, en avril 1850.

## ANARCHIE (L')

Journal fondé en 1905 et animé par Albert Libertad. Il paraîtra pendant neuf années et comptera 484 numéros. Après la mort de Libertad, en 1908, il sera dirigé par Paraf-Javal, Armand, Mauricius et Lorulot. Victor Serge (Le Rétif) y collabora de 1909 à 1912. Son amie, Rirette Maîtrejean, en devint la gérante de 1911 à 1912. En 1913, Mauricius regroupa une nouvelle équipe. De grand format, vendu 10 centimes, il était tiré, en 1910, à 6 500 exemplaires. Antisyndicaliste, anti-ouvriériste, antipacifiste, il faisait aussi une propagande contre l'alcool, le tabac, et pour l'amour libre voire l'échangisme.

## ANARCHISME CHRÉTIEN

Tendance importante en Russie, avant la dictature bolchevique, sous l'influence de Tolstoï (*Ma Religion*, 1885), mais à peu près nulle en France. Une association, Le Christ anarchiste, s'organisa bien à Toulon en 1895-1897 ; mais les fédérations anarchistes s'en désolidarisèrent. À l'exception de E. Armand, qui publia en 1901-1902 *L'Ère nouvelle*, où il proposait de pratiquer « l'Évangile intégral », et de Bookchin, qui parle de l'origine chrétienne de la pensée anarchiste.

Le philosophe et théologien protestant Jacques Ellul s'affirme à la fois chrétien et anarchiste dans son livre *Anarchie et christianisme* (1988). Considérant qu'il va de soi que les anarchistes sont hostiles à toute religion (et le christianisme est de toute évidence classé dans cette catégorie), il va non moins de soi que les pieux chrétiens ont horreur de l'anarchie, source de désordre et de négation des autorités établies. Néanmoins, affirme Jacques Ellul, « je suis très proche d'une des formes de l'anarchisme, et je crois que le combat anarchiste est le bon [...]. Il y a *toujours* eu un "anarchisme" chrétien ! À *toutes les époques*, il y a eu des chrétiens qui ont découvert la simple vérité biblique ».

Si tous les grands théoriciens de l'anarchie se sont déclarés athées et irréligieux, il n'est interdit à personne de se proclamer à la fois anarchiste et chrétien, puisque l'anarchie n'est pas un parti politique et que la liberté de pensée est à la base de sa doctrine.

Kropotkine discernait des éléments anarchistes dans le mouvement chrétien primitif en Judée. Et en Hollande, vers 1900, un programme condensant des idées tolstoïennes publia des brochures, *Christeljk Anarchism*.

VOIR  
ARMAND • TOLSTOÏ

## ANARCHISME INDIVIDUALISTE

Stirner parle d'une « association d'égoïstes », et Ibsen affirme : « L'homme le plus puissant du monde, c'est celui qui est le plus seul. »

Disciples de Stirner, E. Armand, Benjamin Tucker, John Henry Mackay refusent de participer à tout service public, notamment au service militaire et aux actes d'état civil. « Toute association, affirment-ils, n'est qu'un pis-aller. Contre la violence et pour une propagande éducative, l'éloge de l'illégaliste n'est pas loin. Le déserteur économique doit être aussi loué que le déserteur militaire.

« Il n'est pas exagéré de dire que tout anarchiste qui accepte d'être exploité au compte d'un patron particulier ou au patron-État commet une sorte de trahison à l'égard des idées anarchistes. En effet, dans tous les cas, il renforce la domination et l'exploitation [...]. Il n'est pas exact de dire que l'anarchiste “qui travaille”, qui se soumet au système de domination et d'exploitation en vigueur est une victime. Il est *un complice* tout autant qu'une victime. »

E. ARMAND,

*L'illégaliste anarchiste est-il notre camarade ?*

voir STIRNER

## ANARCHISTES DE DROITE

Curieuse notion, formulée notamment dans deux ouvrages : Pascal Ory, *L'Anarchisme de droite*, 1985, et François Richard, *Les Anarchistes de droite*, 1991.

Le pamphlet de Pascal Ory était surtout une charge contre L.-F. Céline, dont Jünger disait qu'il exprimait « la monstrueuse puissance du nihilisme ». Jünger, dans *L'État universel* (1960), se proclamait « anarchiste et, parce que tel, archi-conservateur ». Pascal Ory dresse une liste des anars de droite parmi lesquels, outre Céline, il place Marcel Aymé, Jean Anouilh, Félicien Marceau, Michel Audiard, Claude Autant-Lara, Pascal Jardin, Alain Delon, Jean Gabin, etc. L'anar de droite, dit Ory, est autant pessimiste que l'anar de gauche est optimiste. L'anar de gauche est un croyant, alors que l'anar de droite ne croit à rien.

L'anarchisme de droite est évidemment une idée complètement fautive puisque l'anarchie, se situant en dehors (et contre) tous les partis politiques, n'est ni de droite ni de gauche.

VOIR  
CÉLINE • JÜNGER

## ANARCHISTES DE TRANCHÉES

### Dits aussi « Anarchistes de gouvernement »

Le 28 février 1916, dans le quotidien socialiste *La Bataille*, était publié le *Manifeste des seize* (qui, en réalité, n'étaient que quinze, le seizième, Husseindey, étant en fait le nom de la localité d'où était issu l'un des signataires), affirmant son ralliement à la politique de l'Union sacrée.

Le promoteur de cette déclaration surprenante était Jean Grave. Kropotkine, à soixante-deux ans, regrettait de ne pouvoir prendre un fusil pour défendre la France contre l'impérialisme allemand.

« De divers côtés, pouvait-on lire dans le *Manifeste*, des voix s'élèvent pour demander la paix immédiate [...]. Parler de paix en ce moment, c'est faire précisément le jeu du parti ministériel allemand [...]. En notre profonde conscience, l'agression allemande était une menace – mise à exécution – non seulement contre nos espoirs d'émancipation, mais contre toute l'évolution humaine [...]. Nous estimons que, à moins que la population allemande, revenant à de plus saines notions de la justice et du droit, renonce enfin à servir plus longtemps d'instrument aux projets de domination politique pangermaniste, il ne peut être question de paix. »

Déclaration surprenante, étant donné la personnalité et le long militantisme libertaires de signataires comme Kropotkine, Jean Grave, Paul Reclus, Charles Malato.

Les quinze signataires du manifeste, outre les quatre noms précédemment cités, étaient Christian Cornelissen, Henri Fuss, Jacques Guérin, A. Laisant, F. Le Lève, Jules Moineau, Orfila, Pierrot, Richard, Ichikawa, Tcherkessoff.

Très minoritaire, le *Manifeste des seize* fut aussitôt condamné par l'ensemble du mouvement anarchiste. Dès octobre 1914, Sébastien Faure, Lecoq, Armand n'avaient-ils pas pris position contre la guerre franco-allemande ? Et, dans une brochure intitulée *Anarchistes de gouvernement*, Malatesta écrivait : « Les anarchistes, presque tous restés fidèles à leurs conditions, se doivent de protester contre l'essai d'impliquer l'anarchisme dans la continuation d'une féroce boucherie. »

Précédant d'un an le *Manifeste des seize*, le 15 février 1915, un autre manifeste, intitulé *L'Internationale anarchiste et la guerre*, s'était élevé contre la participation ou le soutien à toute forme de belligérance. Il était signé par trente-cinq anarchistes de différentes nationalités, parmi lesquels Malatesta, Shapiro, Emma Goldman, Alexander Berkman, Domela Nieuwenhuis.

Les polémiques à propos du *Manifeste des seize* persistent longtemps, une fois la paix revenue. Et en 1922 encore, Jean Grave réitérait : « Nous avons tenté de rendre la guerre impossible. Nous n'avons pas été écoutés. »

VOIR  
GRAVE Jean • KROPOTKINE

## ANARCHO-SYNDICALISME

Tendance qui, au sein du mouvement syndical, exige que la gestion des affaires économiques revienne aux travailleurs, s'opposant ainsi à la conception syndicaliste d'union avec les partis dits « démocratiques » : socialistes ou communistes. En 1906, avec la Charte d'Amiens, la CGT d'obédience proudhonienne s'interdit toute compromission avec le monde politique, refuse les nationalisations, exigeant l'expropriation. En 1920, la CGTU abandonne la CGT pour fonder en 1921, à Lille, une centrale syndicale liée au Parti communiste.

L'anarcho-syndicalisme sera prédominant en Espagne dans les années 1930, et particulièrement important en Argentine, au Mexique, au Chili et au Brésil.

VOIR  
PELLOUTIER Fernand

## ANGIOLILLO LOMBARDI Michele (1871-1897)

Anarchiste italien. Condamné à dix-huit mois de prison pour la publication d'articles subversifs, il s'enfuit à Marseille où il devient typographe.

En 1895, il travaille à Barcelone sous le nom de José Sants, à l'imprimerie de la revue anarchiste *Ciencia Social*.

De retour à Marseille et soupçonné de préparer un attentat, il est expulsé en Belgique. Séjourne à Londres en 1896 où il devient l'ami de Malatesta.

Le 8 août 1897, à la station balnéaire de Santa Agueda (Pays basque), il tue de quatre coups de revolver le président du Conseil espagnol Antonio Canovas del Castillo, responsable de l'exécution des anarchistes de Montjuich. Condamné à mort, il est exécuté au garrot le 20 août 1897.

## ANNUAL ANARCHIST BOOKFAIR

Foire annuelle aux livres anarchistes, en 2006 et 2007 à Victoria,  
Colombie-Britannique, Canada.

Stands d'éditeurs, lectures, expositions, projections.

## ANTI-MILITARISME

Bakounine distinguait État et Patrie. « L'État n'est pas la patrie [...] c'est l'abstraction, la fiction juridique de la patrie [...]. Je me sens franchement et toujours le patriote de toutes les patries opprimées. » Élisée Reclus a aussi écrit de belles pages sur l'amour de la patrie, qu'il distinguait de celui de la vénération de l'État.

Le patriotisme s'étant vite confondu avec le culte de l'État, l'anarchie s'est proclamée antipatriotique. En 1886 apparaissait la Ligue des antipatriotes et, en décembre 1902, la Ligue antimilitariste, dont le but était la suppression des armées. Un congrès antimilitariste se tenait à Amsterdam en juin 1904. Cette propagande était-elle la cause de la constante augmentation des réfractaires au service militaire, le nombre de déserteurs et d'insoumis s'élevant à soixante-seize mille en 1911 ? Dans le cas où surviendrait une déclaration de guerre, un seul mot d'ordre : grève générale et insurrection.

Les débuts du conflit franco-allemand, en 1914, firent au contraire apparaître une étrange soumission, voire un nationalisme cocardier.

Sébastien Faure, le premier, en décembre 1914, lança un appel « Aux socialistes, syndicalistes, révolutionnaires et anarchistes », intitulé *Vers la paix*.

Exigeant, comme l'Allemand Karl Liebknecht, le refus des crédits militaires, Sébastien Faure postulait « une paix sans conquête ».

Le ministre de l'Intérieur, Malvy, ayant convoqué Sébastien Faure, lui indiqua que tout soldat trouvé en possession du tract *Vers la paix* serait passible du conseil de guerre et risquait la peine capitale.

Renonçant provisoirement à sa campagne publique, Sébastien Faure publia néanmoins, en juin 1915, un nouveau libelle : *La Trêve des peuples*, demandant une suspension d'armes de vingt-quatre heures, le 1<sup>er</sup> août 1915.

La prolongation et la dureté du conflit amenèrent Armand à publier, en septembre 1915, *L'Authentique Embusqué*, où il se déclarait « le sans-patrie, le sans-drapeau, le sans-frontière, le sans-religion, le sans-idéal ». Puis à lancer des périodiques : *Pendant la mêlée* et *Par-delà la mêlée*. La réponse de l'État fut une condamnation à cinq ans de prison.

Louis Lecoin, emprisonné, avait, en août 1915, rédigé un tract : « Réclamons la paix. Imposons la paix ». Libéré le 7 décembre 1916, il retournait son ordre de mobilisation et faisait tirer à douze mille exemplaires *Imposons la paix*. Il était immédiatement réemprisonné.

VOIR

LECOIN Louis

## ANTISÉMITISME

Si le mot « antisémitisme » n'est apparu qu'en 1873, dans un pamphlet de Wilhelm Marr, de Hambourg, *La Victoire du judaïsme sur le germanisme*, la haine de la population juive est évidemment antérieure à cet ouvrage et à ce mot. L'antisémitisme est né au sein du socialisme. En 1845, le fouriériste Alphonse Toussenel publie un pamphlet très violent : *Les Juifs, rois de l'époque*.

Avant le « J'accuse » de Zola et la proclamation de l'innocence de Dreyfus, les anarchistes ont été antisémites, comme tous les militants de gauche et d'extrême gauche.

Fourier, Proudhon, Bakounine, Blanqui étaient antisémites. Même Karl Marx, né de parents israélites, se laissait aller à des crises d'antisémitisme délirant, partagées par son complice Engels, qui écrivait à propos de Lassalle, le 7 mars 1856 : « Le Juif, le Juif typique des frontières slaves, toujours prêt à exploiter les gens pour ses fins personnelles. » Dans la correspondance de Marx et Engels, Lassalle est traité de « Juif grasseyeux de Breslau », de « Juif bavard », et même, suprême injure, de « Juif nègre ».

Dans son *Histoire de l'anarchisme* (2002), Jean Préposiet souligne que l'antisémitisme, au XIX<sup>e</sup> siècle, se présente « non comme une question de race ou de religion, mais comme un problème essentiellement économique et social ».

Le Juif est assimilé au capitalisme, en oubliant qu'une grande masse des Juifs était alors pauvre, voire misérable.

Bakounine écrit : « Leur histoire [des Juifs], bien avant l'ère chrétienne, leur a imprimé une tendance essentiellement mercantile et

bourgeoise, ce qui fait que, considérés comme une nation, ils sont par excellence les exploités du travail d'autrui, et ils ont une horreur et une crainte naturelles des masses populaires, qu'ils méprisent d'ailleurs » (*Œuvres*, t. V, D. 243).

L'image du Juif au XIX<sup>e</sup> siècle, et tout particulièrement sous le Second Empire, est celle de Rothschild, de Fould, de Pereire.

L'origine juive de Marx n'était pas sans instiller des doses d'antisémitisme dans les milieux anarchistes. James Guillaume n'écrivait-il pas : « Nous avons bien été obligés de constater que quelques-uns des plus acharnés contre nous étaient des Juifs allemands et russes, qui semblaient se soutenir entre eux par esprit de corps » (cf. Maitron).

Dans la presse libertaire, la condamnation de Dreyfus fut d'abord considérée comme un fait sans importance. Toute la gauche, des radicaux aux anarchistes, en passant par les socialistes, s'étonne de la mansuétude de la justice envers cet « officier traître » pour lequel aurait dû être requise la peine de mort. Officier bourgeois, Dreyfus est un ennemi de classe. Pour Jean Jaurès, nouveau leader du Parti socialiste, « l'indulgence de la loi envers un Judas à trois galons » reste incompréhensible. Jules Guesde, qui représente le socialisme marxiste, déclare : « Les prolétaires n'ont rien à faire dans cette bataille qui n'est pas la leur. »

Les anarchistes feront chorus avec toute la gauche contre le malheureux Dreyfus.

Émile Pouget écrit dans *Le Père Peinard* : « Les patriotards sont en fureur. Un de leurs plus rupins galonnés, un yourte alsacien, Dreyfus, grosse légume du ministère de la guerre... »

« Dreyfus innocent ? Dreyfus coupable ? Je n'en sais rien et peu m'en chaut, puisque, après tout, il subit les inconvénients d'un système qu'il avait mission de défendre », déclare Jean Grave.

Pendant deux ans, Dreyfus sera abandonné sur son rocher de l'île du Diable, en Guyane. Jusqu'à ce qu'un poète lié au mouvement libertaire, Bernard Lazare, collaborateur aux *Temps nouveaux* de Jean Grave, publie en 1896 la brochure révélatrice : *La Vérité sur l'affaire Dreyfus*.

Mais l'infâme campagne antisémite de la presse libertaire, même si elle s'associe à toute la presse de gauche, n'est guère pardonnable. D'ailleurs, les anarchistes n'ont pas à s'associer.

C'est seulement le 4 septembre 1898, soit neuf mois après le « J'accuse » de Zola, que Sébastien Faure entraînera le mouvement anarchiste en publiant dans *Le Libertaire* un titre sur quatre colonnes : « Dreyfus est innocent ».

Sébastien Faure avouera honnêtement : « Nous avons eu le grand tort de ne nous élever ni assez tôt, ni assez vigoureusement, contre le courant antisémite. »

Émile Pouget et Jean Grave suivront, un peu à regret, mais en 1899, la participation des anarchistes à la bataille dreyfusienne sera générale. Et, depuis lors, la presse libertaire s'est toujours montrée vigilante contre l'antisémitisme, et contre toute forme de racisme.

VOIR

DREYFUS (Affaire) • ZOLA

# ARCANE

Revue fondée en 1967 par des étudiants et lycéens qui se regroupent sous l'appellation Jeunesse anarchiste communiste.

## ARCHINOV Piotr (1887-1937)

Ouvrier serrurier ukrainien, d'abord adhérent au groupe bolchevique. Devient anarchiste en 1906 et fait sauter un bâtiment de la police. L'année suivante, il tue d'un coup de revolver le chef des ateliers de chemin de fer d'Alexandrovsk qui avait fait condamner à mort une centaine d'ouvriers. Arrêté, il s'évade en 1907 et se réfugie en France. De retour en Russie en 1909, il est emprisonné, s'évade de nouveau, est repris et condamné en 1911 à vingt ans de travaux forcés. C'est alors qu'il rencontre Nestor Makhno à la prison Boutirky.

Libéré en 1917 par la révolution, il devient membre du bureau des anarchistes du bassin du Donets et rédacteur de *Golos Anarkhista*. En avril 1919, il part pour l'Ukraine où il est membre du conseil de l'état-major de l'armée makhnoviste et assure avec Aaron Baron la publication des journaux du mouvement.

Après la défaite de Makhno, il parvient à passer en Allemagne et, en 1923, rédacteur à Berlin d'*Anarkhitchneski Vestnik*, il écrit l'histoire du mouvement makhnoviste.

Installé en France en 1925, il travaille à Paris comme cordonnier, collabore à *Dielo Trouda* (La Cause du travail) et à l'*Encyclopédie anarchiste* de Sébastien Faure. Secrétaire du groupe des anarchistes russes de Paris, il se brouille avec de nombreux militants et décide de retourner en Russie où il est accepté par les bolcheviks à condition de rompre avec l'anarchisme. Archinov rédige alors, en 1931 et 1933, deux pamphlets contre l'anarchie. Rentré en URSS en 1933, il publie en 1935, dans les

*Izvestia*, un article sur l'échec de l'anarchisme. Son reniement ne lui épargnera pas d'être arrêté, vraisemblablement déporté et sans doute fusillé en 1937.

VOIR  
MAKHNO

ARMAND E.  
(1872-1962)

Ernest-Lucien Juin, dit

Militant libertaire individualiste, surtout connu pour ses théories néomalthusiennes et de « pluralité amoureuse ». Fils d'un Communard, il apprend six langues étrangères dès son adolescence. Sténodactylographe chez un industriel à dix-sept ans. Membre de l'Armée du Salut de 1889 à 1897.

Sa pensée, partie de l'anarchisme chrétien tolstoïen, se dirigera vers l'anarchisme individualiste, dont il sera l'un des plus éminents théoriciens.

Dès 1897, il collabore au *Libertaire*. En avril 1901, il fonde avec Marie Kügel le journal *L'Ère nouvelle*, encore de tendance chrétienne tolstoïenne. Mais sa fréquentation de Libertad et de Lorulot devait l'éloigner du spiritualisme.

Accusé de fausse monnaie, il fait trois ans de prison. En 1912, il fonde le journal *Le Réfractaire* qui diffuse les idées de Thoreau, Stirner et Tolstoï.

Pendant la guerre de 1914-1918, il écope de cinq ans de prison pour complicité de désertion. Publie *Pendant la mêlée* (1915-1916) et *Par-delà la mêlée* (1916-1918).

En 1922, il dirige une nouvelle publication : *L'En Dehors*, où il prône « la camaraderie sexuelle ».

Interné dans différents camps pendant la Seconde Guerre mondiale, il reprend son activité en 1945, avec *L'Unique*, qui se réfère à Stirner.

Ses théories contre le « propriététarisme corporel, la jalousie sexuelle et l'exclusivisme amoureux », son pacifisme intégral font de E. Armand l'un des théoriciens les plus originaux du XX<sup>e</sup> siècle.

Sa bibliographie, en brochures, est considérable. Citons : *Qu'est-ce qu'un anarchiste ?* 1908 ; *L'Initiation individualiste anarchiste*, 1923 ; *La Révolution sexuelle et la camaraderie amoureuse*, 1934.

« Toutes les institutions qui nous régissent sont iniques, nos codes sont immoraux, les rapports sociaux entre les hommes basés sur la plus effroyable hypocrisie. »

E. ARMAND

# ASCASO Francisco (1900-1936)

## Ascaso Abadia

Ami inséparable de Durruti et de Garcia Oliver. Tué dans l'assaut de la forteresse d'Atarazanas (Malaga), le 20 juillet 1936.

« Parmi les trois que, pendant des années, nous appelâmes les trois mousquetaires, Ascaso semblait le plus effacé. Mais si Garcia était la verve, Durruti le bras et la volonté, Ascaso représentait l'esprit froid et lucide. [...] Ascaso disparaissait un peu dans l'ombre gigantesque de Durruti. Néanmoins il était le plus racé, plus fin, imprégné d'une vaste culture et doué d'une intelligence à la fois vive et profonde. »

FEDERICA MONTSENY

VOIR  
DURRUTI • GARCIA OLIVER Juan

## ASSIETTE AU BEURRE (L')

### (1901-1912)

De 1881 à 1914, la caricature a connu son âge d'or. Il est vrai qu'à partir de 1881, un statut libéral avait été accordé à la presse, prévoyant néanmoins des clauses restrictives au nom de la diffamation et de l'obscénité. Où commence et s'arrête la diffamation ? Où commence et s'arrête l'obscénité ? Cette imprécision sera la source de maints procès.

Si l'on a retenu de *L'Assiette au beurre* son caractère anarchisant, c'est-à-dire sa position violente contre l'État, l'Église, la bourgeoisie et toutes les formes du pouvoir, son soutien à la première insurrection russe de 1905 et aux luttes ouvrières, son antimilitarisme, son antipatriotisme, c'est que l'on a choisi de *L'Assiette au beurre* les meilleurs dessins, les meilleurs dessinateurs, en oubliant la médiocrité de beaucoup d'autres, qui va de pair avec la vulgarité de l'image.

On n'est pas anticonformiste lorsque l'on fait chorus avec l'antisémitisme lors de l'affaire Dreyfus. Ni quand on est, comme les bourgeois de l'époque, anglophobe, germanophobe, russophobe.

Si l'anticléricalisme se retrouve souvent chez Jossot et chez Willette, l'antimilitarisme a donné des images très fortes chez le même Jossot, mais aussi chez Roubille, Hermann-Paul et Naudin. Les dessins contre les bagnes militaires de ce dernier sont bouleversants.

Steinlen, Grandjouan et Willette ont dénoncé la brutalité de la colonisation française. Et, anglophobie oblige, Willette s'en est pris particulièrement à la colonisation anglaise. Ses figurines sur la famine aux Indes ou « L'Irlande crucifiée » sont d'un réalisme extraordinaire.

Quant aux brutalités policières, elles apparaissent souvent, mais Jossot et Joseph Hémard en ont fait un peu leur spécialité.

Avec Grandjouan, l'anticolonialisme prend une dimension exceptionnelle. Une image prémonitoire date de 1903 : « L'Algérie aux Algériens ». Sous-titrée : « Une colonie qui f... le camp ». Enchaînés à la « Mère Patrie », le Sénégal, la Martinique, le Dahomey.

Il faut dire que la culture politique de Grandjouan dépasse de beaucoup celle de la plupart des autres dessinateurs. Si, au moment de l'alliance franco-russe, les attaques contre le tsar furent monnaie courante, Grandjouan ne donna pas dans la russophobie, comme la plupart de ses confrères, mais il dénonça le tsar au nom des déportés en Sibérie.

*L'Assiette au beurre*, qui paraît de 1901 à 1912, présente la formule originale de consacrer chaque numéro à un dessinateur ou à un sujet particulier.

Il existe des numéros splendides, signés Jossot, Willette, Steinlen, Naudin, Hermann-Paul, Jean Véber, Abel Faivre.

Rappelons que, dans *Le Père Peinard*, Pouget appelait l'État « l'Assiette au beurre ».

## ATHÉISME

Revendiqué par la majorité des anarchistes, qui participent activement aux manifestations laïques de la Libre Pensée et collaborent aux publications *La Libre Pensée* (1928) et *La Calotte* (1930).

Consulter *Pourquoi je suis athée*, par Lorulot (1935) et *Les Douze Preuves de l'inexistence de Dieu*, par Sébastien Faure (1914). Le *Traité d'athéologie* de Michel Onfray (2005) rajeunit le débat philosophique.

## AUTOGESTION

Gestion d'une entreprise, ou d'une collectivité, par elle-même. L'idée d'autogestion a été formulée par Proudhon, soutenant que les entreprises autogérées pouvaient créer un mouvement anticapitaliste qui finirait par absorber complètement la société. Bakounine, Pelloutier ont développé cette théorie, reprise par les soviets russes et les communistes yougoslaves. Au sein du capitalisme, certains salariés ont tenté l'expérience, comme les ouvriers grévistes de Lip dans les années 1970. Mais toutes ces initiatives ont échoué.

## AVRAY Charles d' (1878-1960)

Chansonnier libertaire, interprétant ses œuvres dans les meetings. Sa renommée se perpétue par sa célèbre chanson, *Le Triomphe de l'anarchie* :

*Debout, debout, vieux révolutionnaire  
Et l'anarchie, enfin, va triompher.*

Charles d'Avray ouvrit un cabaret à Montmartre : Le Grenier de Gringoire. Ses tournées triomphales à travers la France en firent, pendant plus de cinquante ans, le propagandiste infatigable de l'anarchie : antimilitarisme, anticléricalisme, contraception.

# B

BAJ • BAKOUNINE • BARON • BARRUCAND •  
BELLEGARRIGUE • BERKMAN • BERNERI • BERTHIER •  
BERTON • BIBLIOTECA FRANCO SERANTINI • BIZEAU •  
BLOY • BOLCHEVISME • BONAVENTURE • BONNOT •  
BONTEMPS • BOOKCHIN • BORGI • BÖSIGER • BOUTEFEU  
• BRASSENS • BRESCI • BRETON • BROUTCHOUX

## BAJ Enrico (1924-2003)

Peintre et sculpteur milanais. Se définissait comme « libertaire anarcho-pataphysicien ». Fondateur, avec Asger Jorn qui fut lié au mouvement situationniste, du Mouvement international pour un Bauhaus imaginiste (1953).

## BAKOUNINE Michel (1814-1876)

Grand-père conseiller d'État à la cour de Catherine II. Père savant naturaliste, libéral. Enfance privilégiée d'aristocrate, parmi ses sœurs qu'il aime passionnément et dont il aura pendant longtemps la nostalgie. Renvoyé de l'École des cadets et transféré dans un corps de troupe d'artillerie, il démissionne de l'armée et entre, en 1836, à l'université de Moscou où il étudie la philosophie, notamment celle de Hegel.

À Berlin, en 1840, il rencontre Tourgueniev, et tous les deux font sensation par leur haute taille et leur élégance. Élégance qui, en ce qui concerne Bakounine, ne durera pas. Ses contemporains seront frappés par son sans-gêne, son désordre, son indiscipline, sa stature gigantesque. Passionné de musique, il peut rester des heures, lui si turbulent, à écouter Beethoven joué au piano.

En 1842, il renonce à l'université et s'établit à Dresde où il écrit son premier pamphlet politique : *La Réaction en Allemagne, note d'un Français*, publié sous pseudonyme pour éviter les espions du tsar. Il lit alors George Sand, son auteur préféré.

En 1843, il arrive à Zurich avec deux roubles en poche, qu'il s'empresse de donner à un mendiant pour « me délivrer totalement des contingences matérielles ».

Ce mépris de l'argent, il le compensera toute sa vie par un perpétuel quémandage auprès de ses amis et relations. En l'occurrence, en Suisse, c'est Tourgueniev qui lui vient en aide.

La Russie ayant ordonné le rapatriement immédiat de Bakounine, il s'enfuit à Bruxelles. En décembre 1844, le tsar signe un décret qui

condamne l'ex-enseigne à la perte de son rang dans la noblesse, aux travaux forcés à vie en Sibérie et à la confiscation de ses titres de propriété.

En contact avec l'émigration polonaise à Bruxelles, il se persuade que sa mission est de préparer, par la révolution, la libération des peuples slaves.

Invité à Paris à une réunion des démocrates, il y rencontre Pierre Leroux, Cabet, Considérant, George Sand, Proudhon et Karl Marx. Sa sympathie pour Proudhon est immédiate. Pendant une nuit entière, il lui expliquera la philosophie de Hegel. De Marx, il admirera l'intelligence, mais lui reprochera de « gâcher la mentalité des ouvriers en voulant en faire des théoriciens » et de ne pas admettre le droit des Slaves à s'émanciper du joug allemand.

Parmi les nombreuses oppositions qui vont compromettre toujours davantage les relations entre Marx et Bakounine (tous les deux sont d'immédiats contemporains, à quatre ans près), la plus ridicule est le panslavisme de Bakounine qui contredit le pangermanisme de Marx. Alors que, dans ces deux cas, s'affirme une infirmité par rapport à l'Internationale.

En 1848, il accourt à Paris pour saluer la révolution et admire ces ouvriers parisiens qu'il n'avait jusqu'alors connus que d'une manière livresque. Il participe aux barricades et y prêche la destruction de toute autorité.

Karl Marx, qui a publié le *Manifeste du parti communiste* en novembre 1847, retrouve Bakounine à Cologne en avril 1848 et le critique de vouloir soulever les Slaves de Pologne.

Agacé par l'activisme de Bakounine, Marx, selon son habitude, essaie de le disqualifier par la calomnie. À Berlin, l'été 1848, il publie un article dans lequel il affirme que George Sand aurait été en possession de documents présentant Bakounine comme un espion russe. Le 20 juillet 1848, George Sand proteste : « Je n'ai jamais possédé la moindre preuve des insinuations que vous cherchez à accréditer contre Monsieur Bakounine. Je n'ai donc jamais été autorisée à émettre le moindre doute sur la loyauté de son caractère et la franchise de ses opinions. »

Marx et Bakounine se trouvant à Berlin, des amis tentèrent de les réconcilier. En vain. Ils ne se reverront qu'en 1864.

Bakounine disait de Marx : « Je le respectais beaucoup pour sa science et pour son dévouement passionné et sérieux, quoique toujours mêlé de

vanité personnelle [...]. Je cherchais avec avidité sa conversation, toujours instructive et spirituelle lorsqu'elle ne s'inspirait pas de haine mesquine [...]. Jamais pourtant il n'y eut d'intimité franche entre nous. Nos tempéraments ne se supportaient pas. Il m'appelait un idéaliste sentimental et il avait raison ; je l'appelais un vaniteux perfide et sournois, et j'avais raison aussi. »

En mai 1849, Bakounine est à Dresde et se lie d'amitié avec Richard Wagner qui y est maître de chapelle depuis 1842. Il a terminé *Tannhäuser* en 1845 et *Lohengrin* en 1847. Il vient de commencer le cycle des *Nibelungen*.

Le soir, Bakounine vient dîner chez les Wagner et, comme tous ceux qui l'auront vu manger, ils s'étonnent de son appétit. C'est à la fois un géant et un ogre.

« Tout en lui était colossal, écrira Wagner, et d'une force naïve [...]. Il plaçait ses espoirs dans la destruction totale de notre civilisation [...]. Par ailleurs, il s'avérait être un homme aimable, d'une sensibilité délicate [...]. Chez cet homme singulier, une barbarie ennemie de toute civilisation s'unissait aux exigences du plus pur idéalisme. »

La révolution de Dresde va être fatale à Bakounine. Le roi s'étant enfui avec ses ministres, un gouvernement provisoire charge Bakounine de constituer un état-major. Il se conduit alors comme le chef de l'insurrection et refuse de quitter la ville malgré une défaite certaine. Karl Marx écrira : « Le Russe s'était distingué par un courage extraordinaire et un véritable sens du commandement. »

Réfugié à Chemnitz, trahi, il est arrêté et ramené à Dresde où un procès, le reconnaissant coupable, le condamne à mort. La peine ayant été commuée, en juin 1850, en un internement à vie, la Russie et l'Autriche réclament son extradition.

Transféré en Russie et incarcéré dans la célèbre forteresse Pierre-et-Paul, le comte Orlov lui transmet un étonnant message du tsar : « Dis-lui qu'il m'écrive, comme un fils écrit à son père spirituel. » C'est évidemment à l'aristocrate « dévoyé » que s'adresse le monarque. Lorsque l'on connaît la fougue et l'intolérance de Bakounine, on ne peut qu'être étonné de la docilité de sa confession. Une longue lettre de quatre-vingt-seize pages, où Bakounine s'humilie, assurant n'avoir jamais été communiste (ce qui est

vrai : socialiste libertaire, il s'est toujours opposé au communisme de Marx) et n'avoir jamais voulu attenter à la vie de l'empereur.

Le tsar annote le document, qui sera classé dans les archives de la police, en mentionnant : « C'est un brave garçon, plein d'esprit, mais c'est un homme dangereux qu'il faut garder sous les verrous. » Cette consternante « confession » sera ignorée pendant toute la vie de Bakounine et longtemps après, puisque c'est seulement en 1921 que les bolcheviks la découvrent et la publient afin de disqualifier les anarchistes.

Nicolas I<sup>er</sup> meurt désespéré après la défaite de la Russie dans la guerre de Crimée, et Alexandre II lui succède. La mère de Bakounine supplie le nouveau tsar d'accorder la liberté à son fils. Alexandre II répond : « Sachez, madame, que tant que votre fils vivra, il ne pourra jamais être libre. »

Si, dans sa *Confession*, Bakounine exprime des remords et avoue ses « péchés », il parle aussi de la souffrance du peuple russe, du pauvre paysan « qui, se trouvant au plus bas de l'échelle sociale, ne peut opprimer personne et doit endurer des vexations de la part de tous [...]. Et je me demandais pourquoi le gouvernement actuel, aristocratique, investi d'un pouvoir sans borne [...] n'employait pas toute sa puissance à la libération, à l'élévation et à l'instruction du peuple russe ».

S'il se condamne, en tant que misérable personne, il exalte par contre la révolution de 1848 en France : « Sire, je vous l'assure, jamais, et nulle part, dans aucune autre classe sociale, je n'ai trouvé autant de noble abnégation, ni tant d'intégrité vraiment touchante, de délicatesse dans ses manières et d'aimable gaîté unie à pareil héroïsme chez les simples gens sans culture, qui ont toujours valu et qui voudront toujours mille fois plus que leur chef. »

Bakounine envoie alors au nouveau tsar une lettre encore plus humiliante que la première. Et Alexandre II finit par lui accorder l'exil à vie en Sibérie.

La prison a fait de Bakounine un vieillard. Le scorbut l'a édenté. Obèse, il ressemble de plus en plus à un ogre. L'ogre épouse une jeune Polonaise de dix-sept ans. Il en a quarante-sept. Et il réussit à se faire confier une mission commerciale au nord-est de l'Asie. Il en profite pour s'embarquer sur un navire américain en partance pour le Japon. De là, il gagne San Francisco, puis Londres.

Passant par Paris, il y retrouve son cher Proudhon, qui mourra peu après. Mais qui écrit alors : « Bakounine a été mon ami. C'est une vraie intelligence, à la hauteur de toutes les idées, un beau caractère, un grand dévouement [...]. Le socialisme et la philosophie ne peuvent l'oublier. »

À peine de retour en Europe, Bakounine accourt à Varsovie pour soulever la Pologne. Nouvel échec, qui ne le démoralise pas, puisqu'il se précipite en Italie pour rejoindre Garibaldi.

À Londres s'est créée l'Association internationale des travailleurs. Il y rencontre de nouveau Marx en 1864 et celui-ci, bienveillant alors pour son vieux rival qui a entrepris de traduire en russe *Le Capital*, lui confie la mission de lutter en Italie contre l'influence de Mazzini.

Bakounine n'a pas oublié sa jeune femme, Antonia, restée en Sibérie. À son invitation, elle accourt et partagera sa vie errante et impécunieuse.

En mars 1869, il arrive en Suisse, où vit désormais Bakounine, un dangereux et fanatique jeune Russe, Sergueï Netchaïev, né en 1847. Netchaïev appartient à ce courant nihiliste que Tourgueniev a popularisé dans son roman *Pères et fils*. Bakounine est enthousiasmé par ce compatriote de vingt-deux ans qui ressemble au personnage des *Possédés* de Dostoïevski. Netchaïev aura, sur le déjà vieux Bakounine, une influence détestable. Marx, moins crédule que Bakounine, écrit à Engels, décelant le dangereux imposteur : « Aussitôt qu'un Russe de cette espèce s'incruste, c'est le diable qui est lâché. »

Netchaïev pousse Bakounine à tous les excès de langage. La fin justifie les moyens : « Tout ce qui permet le triomphe de la Révolution est moral, est immoral ce qui l'entrave. » Bakounine incite les étudiants à la révolte et les invite à s'unir aux brigands : « Quand les deux mouvements de révolte, celui des brigands et celui des paysans, se conjugueront, ce sera l'avènement de la révolution populaire. »

Lorsque Bakounine s'apercevra que son jeune protégé est un mystificateur et un criminel, sa désillusion sera cruelle. Extradé, Netchaïev mourut du scorbut dans la forteresse Pierre-et-Paul, en 1882.

Le 5 septembre 1869, Bakounine rédige, dans le journal *La Liberté* de Bruxelles, un appel à la jeunesse russe : « Amis ! Quittez donc, au plus vite, ce monde condamné à la destruction. Quittez ces universités, ces académies, ces écoles dont on vous chasse maintenant et dans lesquelles on n'a jamais cherché qu'à vous séparer du peuple. Allez dans le peuple. Là

doit être votre carrière, votre vie, votre science. Apprenez, au milieu de ces masses aux mains durcies par le travail, comment vous devez servir la cause du peuple. Et rappelez-vous bien, frères, que la jeunesse lettrée ne doit être ni le maître, ni le protecteur, ni le bienfaiteur, ni le dictateur du peuple, mais seulement l'accoucheur de son émancipation spontanée, l'unisseur et l'organisateur des efforts et de toutes les forces populaires. »

Au contraire de Marx, qui fonde ses espoirs sur une élite ouvrière, Bakounine croit que le socialisme de l'avenir se trouve plutôt dans ce que Marx appelle le lumpenproletariat, « vierge de toute civilisation bourgeoise ».

La victoire allemande contre la France, en 1870, va considérablement assombrir la vie de Bakounine.

Une éclaircie néanmoins : la Commune de Lyon, qui anticipe sur celle de Paris. À l'annonce de la défaite de Sedan et de la capture de Napoléon III, un Comité de salut public se crée dans cette ville à forte tradition révolutionnaire. Le drapeau rouge flotte sur l'Hôtel de Ville et l'armée fraternise avec le peuple. La Garde nationale prend d'assaut les forts et distribue les munitions.

Bakounine se précipite pour tenter d'enclencher la révolution. Il se trouve en présence d'une alliance des bourgeois libéraux et radicaux, et veut faire appel aux paysans. Mais ces paysans français qu'il ne connaît pas, et qui ont plébiscité Napoléon III, sont bien différents des moujiks. « Vous verrez jaillir la révolution aussi bien dans les campagnes que dans les villes », affirme-t-il pourtant.

L'activité de Bakounine au cours de cette très brève Commune de Lyon est intense. On l'y surnomme « le géant moscovite ». Cluseret est général de l'armée insurrectionnelle lyonnaise (il sera plus tard l'un des généraux de la Commune de Paris). Confrontée à l'arrivée de deux bataillons d'infanterie, la Commune de Lyon échoue, sans effusion de sang.

Bakounine fuit à Marseille et regagne Genève. Ne croyant plus à la capacité révolutionnaire des Français, il manque la Commune de Paris – dont il critique le jacobinisme.

Bakounine, après cette défaite qui rappelle celle de Dresde, se dit moralement et intellectuellement écrasé. « J'avais mis toute ma confiance, écrit-il, ma dernière confiance dans le prolétariat des villes – et je n'ai trouvé, hélas, que l'impuissance. »

Marx, qui n'hésite jamais au coup de pied de l'âne, impute à Bakounine l'échec de la Commune de Lyon.

La victoire prussienne ranime la germanophobie de Bakounine. Il retrouve sa femme à Locarno en octobre et écrit ce qu'il appelle son testament spirituel.

Sans ressources, il demande à ses sœurs de lui envoyer quelques roubles. Toute sa vie, il n'aura vécu que par l'aide de quelques amis et par une sorte de mendicité fanfaronne. Malade, prématurément vieilli, il publie *L'Empire knoutogermanique* et *Essai sur Dieu et le socialisme international*.

« La révolte contre Dieu est nécessaire, écrit-il, [car] la Religion fait de Dieu le maître du monde, et du monde l'esclave. »

Ses arguments sur « l'inexistence de Dieu » sont parfois simplistes : « Si Dieu est, l'homme est esclave ; or l'homme peut, doit être libre ; donc Dieu n'existe pas. »

L'athéisme se conjugue chez Bakounine avec l'anti-étatisme.

Membre de la I<sup>re</sup> Internationale, Bakounine se disait encore en 1868 disciple de Marx. Traducteur du *Capital*, il en rejetait néanmoins les analyses et les conclusions.

À la conférence de Londres, en septembre 1871, Bakounine est absent. Marx s'y engage dans la voie parlementaire avec un parti communiste spécifique. « La conquête du pouvoir politique est devenue le premier devoir de la classe ouvrière », précise-t-il.

Bakounine s'oppose à cette action parlementaire. « Marx est un communiste autoritaire et centraliste. Il veut ce que nous voulons : le triomphe complet de l'égalité économique et sociale, mais dans l'État, par la dictature d'un gouvernement populaire très fort et pour ainsi dire despotique, c'est-à-dire par la négation de la liberté. »

Bakounine souffre de la haine que lui manifeste maintenant Marx, et qui va bientôt se concrétiser par son exclusion de l'Internationale. Pour Marx, Bakounine est un concurrent trop populaire. C'est un tribun qui électrise les foules. Lui, l'homme de cabinet, l'homme des bibliothèques, le solitaire, ne peut éprouver que répugnance pour ce bohème aux discours improvisés. On imagine mal aujourd'hui que la popularité de Bakounine ait pu paraître à Marx trop écrasante. Kaminsky a bien situé les deux

théoriciens, disant de Marx : « La façade personnelle du grand homme est quelque peu ennuyeuse. Ce révolutionnaire donne plutôt l'impression d'un bourgeois, pour dire plus exact, d'un professeur d'université barbu et entaché de son importance. On l'admire, mais on ne l'aime pas [...]. Bakounine est le contraire. C'est le grand ami : on l'embrasse, on rit avec lui, on pleure contre son épaule [...]. Sa vie est sans cesse en ébullition, il parcourt l'Europe, il échafaude des projets souvent fantastiques, il aime et il est aimé. »

Au Congrès de l'AIT à La Haye, en septembre 1872, Marx refuse que soit intégrée la tendance bakouniniste. Il y impose l'idée que la classe ouvrière doit s'emparer des structures de l'État. Bakounine et son disciple James Guillaume sont exclus de l'Internationale.

Le Jura suisse se rallie à Bakounine. Ce dernier sera heureux parmi les ouvriers horlogers, comme plus tard le sera Kropotkine. Il construit son système politique en combinant le collectivisme et le fédéralisme proudhonien. Proudhon avait été le philosophe de l'anarchie, Bakounine va faire de l'anarchie une sorte de « parti » (ou d'anti-parti) qui s'opposera absolument au marxisme. L'anarcho-syndicalisme découlera de sa doctrine.

Là où il s'oppose le plus à Marx, c'est sur la question de la dictature éventuelle du prolétariat – comme il dénonce celle de la bourgeoisie. Il récuse, dans le mouvement communiste, l'autoritarisme et préconise la destruction de tout État, fût-il prétendument « populaire ». L'État n'est pas fait pour être conquis, mais pour être détruit. « Tout État bureaucratique est, par le fait même, despotique. »

Avec une rare prescience, il perçoit dans le futur État marxiste une « très restreinte aristocratie de vrais ou de prétendus savants » qui tireraient tout leur pouvoir de la bureaucratie de l'État.

« Tout pouvoir, précise-t-il, quelque révolutionnaire qu'il soit, finira par trahir le peuple et voudra s'éterniser [...]. Prenez le révolutionnaire le plus radical et placez-le sur le trône de toutes les Russies ou conférez-lui un pouvoir dictatorial [...], et avant un an il sera devenu pire que le tsar lui-même. »

En 1873, il publie *Étatisme et anarchie* : « Nous avons déjà exprimé à plusieurs reprises une très vive aversion pour la théorie de Lassalle et de Marx qui recommandent aux travailleurs, sinon comme idéal suprême, du moins comme but essentiel, la fondation d'un "État populaire", lequel,

comme ils l'ont eux-mêmes expliqué, ne serait autre chose que "le prolétariat organisé en classe dominante". Si le prolétariat devient classe dominante, sur qui, demandera-t-on, dominera-t-il ? C'est donc qu'il restera encore une classe soumise à cette nouvelle classe dominante, à cet État nouveau. »

Bakounine mourut à Locarno, le 1<sup>er</sup> juillet 1876, à l'âge de soixante-deux ans.

VOIR  
MARXISME • NETCHAÏEV • WAGNER

## BARON Aaron (?-1939)

Participe à la révolution russe de 1905. Déporté en Sibérie, s'évade et émigre aux États-Unis. En février 1917, il retourne en Russie, s'installe à Kiev et organise le syndicat des boulangers. En 1918, il donne trois conférences sur l'anarchisme, est arrêté par la Tcheka et libéré sous la pression des ouvriers boulangers. Publie, avec Voline, le journal *Nabat* à Kharkov. Rejoint Makhno en 1919 et est chargé, avec Piotr Archinov, de l'édition de la presse du mouvement makhnoviste. En novembre 1920, venu à Kharkov pour participer au congrès des anarchistes russes, il est arrêté, avec sa compagne Fanny et tous les délégués.

En février 1921, après avoir été libéré pour un jour lors des obsèques de Kropotkine (où il prononce un discours), il regagne sa cellule et est bientôt transféré à la prison d'Orel, cependant que Fanny, qui a tenté de s'évader, est fusillée en septembre.

Envoyé à Arkhangelsk et condamné à deux ans de camp pour « propagande clandestine », il met le feu à sa paille et, grièvement brûlé, est hospitalisé. Condamné à trois ans de captivité aux îles Solovki, il est de nouveau arrêté à l'expiration de sa peine et déporté en Sibérie, à Enisseik.

Libéré en 1938, après dix-huit ans de prison et d'exil, il est de nouveau arrêté en 1939 et vraisemblablement exécuté à Kharkov où il résidait.

## BARRUCAND Victor (1864-1934)

Collabore à *La Révolte* de Jean Grave dès 1892, et à *L'En Dehors* de Zo d'Axa, où il esquisse un parallèle entre Ravachol et le Christ « qui, à certains égards, fut un anarchiste ».

En 1900, il s'installe à Alger où il bataille contre l'antisémitisme et devient le mentor d'Isabelle Eberhardt.

Son roman, *Avec le feu* (1900), décrit la période des attentats (1890-1900). On y reconnaît, sous d'autres noms, Félix Fénéon et Paul Signac.

## BELLEGARRIGUE Anselme (1825-?)

Après un séjour aux États-Unis, il revient en France le 23 février 1848 et fonde en 1850, avec quelques amis, l'Association des libres-penseurs, puis, le 1<sup>er</sup> avril 1850, un journal qui n'aura que deux numéros : *L'Anarchie, journal de l'ordre*. « L'anarchie c'est l'ordre, le gouvernement c'est la guerre civile », écrit-il. Il repart en Amérique et devient instituteur au Honduras.

Avait-il eu connaissance du livre de Max Stirner, *L'Unique et sa propriété* (1844) ? Toujours est-il que les thèses individualistes qu'il développe sont très semblables : « Je nie tout ; je n'affirme que moi [...]. La seule vérité vraie, frappante, non arbitraire et non sujette à interprétation, c'est moi [...]. Je n'ai pas d'ancêtres ; je suis le premier homme, je serai le dernier ; le monde commence à ma naissance ; il finit à ma mort [...]. Il ne peut pas être vrai qu'il y ait sur la terre un intérêt supérieur au mien, auquel je doive le sacrifice, même partiel, de mon intérêt. »

VOIR  
STIRNER

## BERKMAN Alexander (1870-1936)

Né en Russie, il émigre aux États-Unis dès l'âge de dix-sept ans où il apprend le métier de typographe. Compagnon d'Emma Goldman. Travaille à *Freiheit*, le journal anarchiste allemand. En 1892, il blesse grièvement H. C. Frick, le directeur des aciéries Carnegie, qui avait fait tirer sur des grévistes. Condamné à vingt-deux ans de prison, il met à profit son incarcération pour étudier et acquérir de vastes connaissances. Libéré en 1906, il écrit ses *Souvenirs de prison d'un anarchiste* (1912). Organise des meetings en soutien aux grévistes, aux chômeurs et lance une vaste campagne antimilitariste. Édite, en 1916, un journal, *The Blast* (L'Explosion). Arrêté en 1917 avec Emma Goldman pour propagande contre la guerre. Expulsé des États-Unis en 1919, il se rend en Russie. Après l'insurrection de Cronstadt, il quitte la Russie et publie à Berlin des brochures sur la « tyrannie nouvelle » (bolchevique) : *Le Mythe bolchevique* (1925). Installé en France en 1925, il se suicide à Nice en 1936.

VOIR  
GOLDMAN Emma

## BERNERI Camillo (1897-1937)

Militant anarchiste italien depuis 1915, exilé par le fascisme mussolinien, il se rend en Espagne comme volontaire dans les rangs de l'armée du Front populaire. Fonde à Barcelone le journal *Guerra di Classe*.

Le 14 avril 1937, il cite un article de la *Pravda*, paru le 17 décembre précédent : « Quant à la Catalogne, l'épuration des éléments trotskistes et anarcho-syndicalistes est commencée ; cette œuvre sera conduite avec la même énergie que celle avec laquelle elle a été conduite en URSS. »

La mort de Berneri sera décidée par le consul de Russie à Barcelone, Antonov-Ovseenko. Enlevé par les communistes en mai 1937, il sera promptement exécuté.

## BERTHIER Pierre-Valentin (1911-)

Journaliste dans un quotidien de Châteauroux de 1936 à 1951. Licencié lorsque le journal tombe sous la coupe du parti communiste. Libraire, puis correcteur à Paris au journal *Le Monde* jusqu'à sa retraite en 1976. Vit à Paris.

Influencé par Sébastien Faure, Louis Lecoin et E. Armand, il rencontre dans l'Indre Marius Jacob après sa libération du bagne. Pacifiste et antimilitariste, il collabore à *La Patrie humaine* de Victor Méric. Membre de l'Union pacifiste (il avait été insoûmis en 1932 et arrêté), il écrit de nombreux articles en faveur du désarmement et de l'objection de conscience. Outre des romans : *Chéri-Bonhomme*, 1956 ; *L'Enfant des ombres*, 1957 ; *On a tué M. Système*, 1959 ; il a publié deux biographies : *Gaston Couté, la vérité et la légende*, 1958 ; *Vie et portrait d'un anarchiste : Fernand Planche*, 1975.

## BERTON Germaine (1902-?)

Ouvrière, syndicaliste, elle adhère à l'Union anarchiste en 1922. Blessée d'un coup de sabre lors d'une manifestation, elle se sépare de l'Union anarchiste et adhère au groupe des anarchistes individualistes du 14<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

Milite dans le Comité de défense des marins de la mer Noire. Le 22 janvier 1923, elle tue Maurice Plateau, chef des Camelots du roi. *Le Libertaire* du 26 janvier 1923 revendique « l'héroïque Germaine Berton » qui bénéficiera d'une exceptionnelle indulgence du jury d'assises, puisqu'elle sera acquittée le 24 décembre 1923.

L'année suivante, pour « port d'armes prohibées, menaces et outrages à agents et excitation au désordre », elle sera internée.

Après une grève de la faim, elle tentera de se suicider, se mariera en 1925 et disparaîtra de l'actualité.

## BIBLIOTECA FRANCO SERANTINI

Du nom du militant anarchiste de vingt ans qui avait été frappé à mort par la police en 1972. Fondée en 1979 à Pise, cette bibliothèque possède l'un des fonds sur le mouvement anarchiste les plus importants d'Italie. Elle réunit, en effet, trente mille monographies, quatre mille titres de périodiques, six mille photos, cinq mille affiches, vingt mille tracts et cent fonds d'archives individuelles.

Plus d'une centaine d'auteurs s'intéressant à l'histoire du mouvement anarchiste sont réunis dans la *Revista Storica dell'Anarchismo*. De plus, quatre universitaires ont réalisé un *Dictionnaire biographique des anarchistes italiens*. Ont été recensés deux mille militants ayant vécu entre 1864 et 1968.

Outre la Biblioteca Franco Serantini, l'Italie possède quatre autres centres d'archives anarchistes : la Bibliothèque libertaire A. Borghi de Castelbolognese, les Archives Berneri-Chessa de Reggio Emilia, le Centre Giuseppe Pinelli de Milan et les Archives de la FAI d'Imola.

## BIZEAU Eugène (1883-1989)

Vigneron. Poète et chansonnier libertaire.

À vingt-quatre ans, il collabore à *L'Anarchie*, le journal de Libertad. Ses chansons rendent hommage aux « fusillés pour l'exemple » pendant la guerre de 1914-1918, à Sacco et Vanzetti, au Front populaire – et il écrit notamment un *Hymne à l'anarchie*.

## BLOY Léon (1846-1917)

« Pétards anarchistes. Explosion copieuse chez le marchand de vin où Ravachol fut arrêté. Les gens vertueux sont mal à l'aise. »

*Journal*, 25 mai 1882

« Ah ! vous enseignez qu'on est sur la terre pour s'amuser. Eh bien, nous allons nous amuser, nous autres, les crevants de faim et les porte-loques. Vous ne regardez jamais ceux qui pleurent et ne pensez qu'à vous divertir. Mais ceux qui pleurent en vous regardant, depuis des milliers d'années, vont enfin se divertir à leur tour et – puisque la justice est décidément absente – ils vont, du moins, en inaugurer le simulacre, en vous faisant servir à leurs divertissements. Puisque nous sommes des criminels et des damnés, nous allons nous promouvoir nous-mêmes à la dignité de parfaits démons, pour vous exterminer ineffablement.

« Nous gardons le *feu*, en vous suppliant de ne pas être trop surpris d'une fricassée prochaine. Vos palais et vos hôtels flamberont très bien, quand il nous plaira, car nous avons attentivement écouté les leçons de votre professeur de chimie, et nous avons inventé de petits engins qui vous émerveilleront. »

*Le Désespéré*, 1886

« Le suffrage universel est un arbre de mort et de désespoir. Le mauvais apôtre s'y est pendu. Le suffrage universel n'est pas un mal

accidentel, c'est le mal absolu. »

*Journal*, 24 avril 1906

« L'événement qui remplit toutes les feuilles et toutes les cervelles, c'est la capture et la mort de l'anarchiste Bonnot [...]. En remontant jusqu'à Ravachol, je peux dire que je n'ai jamais rien vu de plus ignoble, de plus totalement immonde en fait de panique et d'effervescence bourgeoise [...]. Les journaux ne parlent que d'héroïsme. Tout le monde a été héroïque excepté Bonnot. La population entière, au mépris des lois et des règlements de police, avait pris les armes et tirait en s'abritant. Quand on a pu arriver jusqu'à lui, Bonnot agonisant se défendait encore et il a fallu l'achever. Glorieuse victoire de dix mille contre un. Le pays est dans l'allégresse et plusieurs salauds seront décorés. [...] J'avoue que toute ma sympathie est acquise au désespéré. »

*Journal*, 29 avril 1912

## BOLCHEVISME

L'insurrection de 1917, en Russie, fut accueillie avec enthousiasme par tous les mouvements révolutionnaires.

Les anarchistes exilés, et notamment Kropotkine, s'empressèrent d'accourir.

Le militantisme anarchiste était influent en Russie depuis 1907, où il se répartissait en deux cent cinquante centres, notamment à Odessa et en Ukraine. Matiouchenko, le mutin du *Potemkine*, était anarchiste.

Les anarchistes participèrent activement à l'insurrection de 1917 et à l'assaut du palais d'Hiver. Certains anarchistes étaient membres du Comité révolutionnaire militaire de l'état-major insurrectionnel. On peut même dire que la révolution russe de 1917 fut d'abord d'essence anarchiste. Voline appartient au groupe qui, avec des ouvriers, créa le premier soviet. « Tout le pouvoir aux soviets », d'abord slogan libertaire, sera récupéré par les bolcheviks. Trotski écrit : « L'activité du soviet signifiait l'organisation de l'anarchie. Son existence et son développement ultérieurs marquaient une consolidation de l'anarchie. » Et, au Troisième Congrès des soviets, Lénine déclare : « Les idées anarchistes revêtent maintenant des formes vivantes. »

Mais, très vite, Lénine se laisse gagner par l'autoritarisme et en vient à parler des « rêves anarchistes ».

Le réel pouvoir des soviets ne dura en fait que d'octobre 1917 au printemps 1918. Dans un rapport du 6 avril 1918, Jacques Sadoul précise : « Le parti anarchiste est le plus actif, le plus combatif des groupes de l'opposition, et probablement le plus populaire [...]. Les bolcheviks sont inquiets. »

À cette inquiétude, les bolcheviks répondirent en plaçant les soviets sous l'autorité du parti. Au début de 1918, Voline écrit, dans *Golos Trouda* : « Une fois leur pouvoir consolidé et légalisé, les bolcheviks [...] commenceront à arranger la vie du pays et du peuple avec des moyens gouvernementaux et dictatoriaux imposés par le centre [...]. Vos soviets deviendront peu à peu de simples organes exécutifs de la volonté du gouvernement central [...]. *Tout le pouvoir aux soviets* deviendra, en fait, l'autorité des leaders du parti. »

Au Congrès des soviets, en janvier 1918, la centralisation bolchevique était adoptée et Trotski dénonçait les « anarcho-bandits ». Dans la nuit du 12 au 13 avril 1918, la « garde rouge » attaquait vingt-six immeubles qui servaient de base aux anarchistes de Moscou.

En riposte, les « gardes noirs » exécutaient Volodansky, chef bolchevique, à Petrograd, et Ouritsky, chef de la Tcheka. En août, Fanny Kaplan tirait une balle de pistolet sur Lénine. En Ukraine, Makhno lançait l'épopée d'une autogestion libertaire.

Pour Kropotkine, qui demeurait en bonnes relations avec Lénine, le communisme ne pouvait se concevoir que « sans gouvernement ». Mais il ne protestait pas publiquement, de peur d'encourager la réaction. Attitude qui, partout, et pendant presque tout le XX<sup>e</sup> siècle, fit les beaux jours du bolchévisme.

Peu avant sa mort, dans un *Message aux travailleurs d'Occident*, Kropotkine dénonçait néanmoins la bureaucratie bolchevique : « Pour moi, cette tentative d'édifier une république communiste sur des bases étatistes fortement centralisées, sous la loi de fer de la dictature d'un parti, s'est achevée en un fiasco formidable. La Russie nous enseigne comment ne doit pas s'imposer le communisme. »

Les obsèques de Kropotkine, en 1921, où des drapeaux noirs se mêlèrent aux drapeaux rouges, furent la dernière manifestation publique des anarchistes encore tolérée. Les anarchistes ralliés au bolchevisme, comme Victor Serge, facilitèrent l'écrasement des irréductibles.

À Paris, dans *Le Libertaire* du 7-14 janvier 1921, les anarcho-syndicalistes russes lancèrent un appel désespéré : « Camarades, ne répétez pas nos erreurs : ne laissez pas le communisme d'État s'établir dans votre pays ! »

## BONAVENTURE (1993-2001)

Après avoir créé en 1980, dans l'île d'Oléron, une colo libertaire, L'Échappée belle, et une crèche parentale, L'Île aux enfants, Jean-Marc Raynaud et Thyde Rossell ouvrent en 1993 « une école libertaire brandissant haut et clair le drapeau de la laïcité, de la gratuité [...], de la propriété collective ».

Sur le modèle d'une classe unique à la manière pédagogique de Freinet, mélangeant classes d'âges et groupes de niveaux, une douzaine d'enfants, de trois à onze ans, suivaient des projets élaborés conjointement par les enfants et les éducateurs, préparant, en fin de scolarité, les élèves à l'entrée en sixième.

## BONNOT (Bande à) (1911-1913)

Épisode légendaire et controversé de l'histoire de l'anarchie. L'ouvrier mécanicien Bonnot (1876-1913) réunit une bande d'illégalistes : Soudy (« l'homme à la carabine », 1892-1913), Callemin (dit « Raymond la Science », 1890-1913), Carouy (1893-1913), Eugène Dieudonné (1884-1944), Garnier, Valet et Simentoff.

Le 24 décembre 1911, à Paris, un encaisseur est attaqué et dévalisé rue Ordener par des bandits en auto. Puis un agent est tué place du Havre le 27 février 1912. Le 25 mars, la Société générale, à Chantilly, est prise d'assaut. Deux morts, plusieurs blessés. Le 29 mars de la même année, Soudy, Carouy et Raymond la Science sont arrêtés. Le 14 avril, le sous-chef de la Sûreté, Jouin, est tué en tentant d'arrêter Bonnot. Réfugié à Choisy-le-Roi où un anarchiste russe lui a offert l'hospitalité, Bonnot est assiégé par trois compagnies de la Garde républicaine et plusieurs bataillons d'infanterie. Le bâtiment est détruit à la dynamite et Bonnot succombe sous les décombres. La presse salue ironiquement la première victoire de l'armée française depuis Sedan. Tailhade déclare : « Il est mort, ce voyou patibulaire, comme Roland ou comme Siegfried. »

Le 15 mai, la maison où Garnier et Valet se sont retranchés est assiégée par un bataillon de zouaves, sans parler des policiers et des gendarmes. Tous les deux sont tués.

Ne survivent que Callemin, Carouy, Soudy, Simentoff et Dieudonné. Les Assises de février 1913 les condamnent à mort, à l'exception de Carouy, condamné aux travaux forcés à perpétuité – et qui se suicide

aussitôt le verdict prononcé. Au moment de l'arrestation de Dieudonné, Garnier avait écrit au juge d'instruction, le 20 mars, que celui-ci était innocent, revendiquant la responsabilité du meurtre. Gracié, Dieudonné ira au bagne.

Les « bandits tragiques », par leurs exploits spectaculaires, leur courage, leur désinvolture, ne seront jamais tout à fait revendiqués comme héros de l'anarchie, ni tout à fait désavoués. Si les rédacteurs des *Temps nouveaux* se refusent à les considérer comme des anarchistes, *Le Libertaire*, qui n'approuve pas leurs actes, admet que leur mobile était légitime et qu'il exprimait un certain héroïsme.

BONTEMPS Charles-Auguste  
(1893-1981)

Militant libertaire, réputé pour sa verve de conférencier. Collabore au *Libertaire*, à *L'En Dehors*, *Défense de l'homme*, *À contre-courant*. Auteur de *La Démocratie devant l'autorité*, 1949 ; *L'Anarchisme et le réel*, 1963.

## BOOKCHIN Murray (1921-2006)

Ancien ouvrier, né au sein de la communauté russe de New York. D'abord communiste, puis trotskiste, il se rallie à l'anarchisme. Militant syndicaliste, il devient professeur et fonde un Institut d'écologie sociale dans l'État du Vermont. Théoricien d'une société désurbanisée et décentralisée en communautés.

Il a publié *Vers une technologie libératrice*, 1974 ; *Pour une société écologique*, 1976.

## BORGHI Armando (1882-1968)

Militant syndicaliste révolutionnaire italien. Se joint à Malatesta pour déclencher une grève générale à Milan en 1920, avec occupation des usines. En septembre, le mouvement se déclenche dans toute l'Italie. Des affrontements sanglants s'étant produits entre manifestants et policiers, Borghi et Malatesta sont incarcérés, mais acquittés en mars 1921.

## BÖSIGER André (1913-2005)

Jurassien. Adhère en 1929 au groupe anarchiste genevois, dont la figure marquante est Louis Bertoni, rédacteur du *Réveil anarchiste*, un périodique influent chez les ouvriers du bâtiment. Il participe aux activités de la Libre Pensée. Emprisonné pendant deux années pour refus du service militaire.

En 1956, il fonde le CIRA, à Genève.

Publie, en 1992, *Souvenirs d'un rebelle*.

## BOUTEFEU Roger (1911-1992)

Militant à la CGT de 1929 à 1936, il adhère à l'Union anarchiste et collabore à *La Revue anarchiste*, *L'En Dehors*, *L'Anarchie*. Gérant du *Libertaire* en 1937.

Volontaire de l'armée républicaine espagnole, il est emprisonné en 1938 et 1939 pour des articles antimilitaristes.

Publie un roman, *Veille de fête*, en 1950.

## BRASSENS Georges (1921-1981)

Milite à la Fédération anarchiste après la Libération. Secrétaire de rédaction et correcteur au *Libertaire*, où il écrit des articles. Il enregistre son premier disque en 1952 après avoir été lancé par Patachou dans son cabaret de Montmartre. En 1954, il publie un recueil de ses textes : *La Mauvaise Réputation*. Son préfacier, René Fallet, écrit : « Voilà qu'un drapeau noir flotte à l'étal des music-halls. » Resté toujours fidèle à la Fédération anarchiste, il venait chanter aux galas du mouvement pour renflouer la caisse.

Si l'anarchisme de Georges Brassens est moins explicite que celui de Léo Ferré, toutes ses chansons, par leur antipatriotisme, leur anticléricalisme, leur individualisme, véhiculent la philosophie libertaire.

Et il proclame : « Mort aux lois, vive l'anarchie ! »

BRESCI Gaetano Sarlo Salvatore  
(1869-1901)

Anarchiste, meurtrier d'Umberto I<sup>er</sup>, dit le Bon, roi d'Italie, en 1900.

## BROUTCHOUX Benoît (1878-1914)

Anarcho-syndicaliste, cofondateur de la CGT des mineurs dans le Nord et le Pas-de-Calais. Grande activité après la catastrophe de Courrières, en 1906, qui fit mille deux cents morts.

# C

CAFIERO • CAGE • CAMUS • CAMPION • CANNONE •  
CARRARE • CARTIER-BRESSON • CASERIO • CAVANHIE •  
CECILIA • CÉLINE • CHEVET • CHICAGO (MARTYRS DE) •  
CHOMSKY • CHRISTIANISME • CIPRIANI • CIRA • CLARK •  
CLASSES (LUTTE DES) • CLAVEL • CLÉMENT • CLEYRE •  
CLUB DU LIVRE LIBERTAIRE • CNT • COCHON •  
CŒURDEROY • COHN-BENDIT • COLOMBO • COMMUNE  
DE PARIS • CONGRÈS • CONTENT • COOPÉRATIVES •  
CORÉE • CORNELISSEN • COTTIN • COURBET • COUTÉ •  
CRAPOUILLOT (LE) • CREAGH • CYVOCT

## CAFIERO Carlo (1846-1892)

De famille riche et noble, il vend tous ses biens pour aider Bakounine. Ami de Karl Marx, il rédige en prison un résumé du *Capital*.

Cafiero et Malatesta, considérant que la propagande orale ou écrite était insuffisante pour réveiller la conscience populaire, décident de passer à l'action. Et Cafiero consacre à l'entreprise le reste de son héritage.

Le 5 avril 1877, trente révolutionnaires, avec, à leur tête, Cafiero, Malatesta et Ceccarelli, surgissent dans la province italienne du Bénévent. Après avoir brûlé les archives communales d'un village et obligé le curé à prêcher la fraternité, ils distribuent au peuple l'argent d'un receveur d'impôts. Retirés dans les montagnes, ils sont capturés le 10 avril par les policiers qui les pourchassaient.

Cafiero se lie à la Fédération jurassienne et rejette définitivement le collectivisme, adoptant le communisme anarchiste.

## CAGE John (1912-1992)

Musicien, poète et mycologue américain. Influencé par *Qu'est-ce que l'art ?* de Tolstoï, proche de Stirner et de H. D. Thoreau, il crée une musique qu'il veut libertaire, donnant à ses interprètes la plus grande liberté. Dans son *Journal* (1965-1967), il écrit : « Êtes-vous marxiste ? Réponse : je suis anarchiste. »

En introduction à sa partition *101* (1989), il place une citation de Thoreau : « La meilleure forme de gouvernement est pas de gouvernement du tout. » Dans *101*, il n'y a pas de chef d'orchestre, ni de partition générale. Les musiciens sont priés de se référer à leur propre sens de la durée.

## CAMUS Albert (1913-1960)

« Albert Camus qui, au-dessus de tout, plaçait l'esprit d'équipe, était notre camarade. Son amitié, qui n'a jamais supposé une adhésion à toutes les solutions que nous proposons aux hommes, ne s'est jamais relâchée. Sa présence dans toutes nos manifestations, ses contacts avec certains d'entre nous aux heures difficiles en font foi » (*Le Monde libertaire*, février 1960).

Albert Camus n'a jamais adhéré à l'anarchisme, alors qu'il fut membre du Parti communiste de 1935 à 1937. Il avait eu le courage, dès 1948, de dénoncer le totalitarisme présent aussi bien à Moscou qu'à Madrid. À propos de sa pièce *L'État de siège*, il déclarait que le mal « s'appelle l'État, policier ou bureaucratique. Sa prolifération dans tous les pays sous les prétextes idéologiques les plus divers, l'insultante sécurité que lui donnent les moyens mécaniques et psychologiques de la répression en font un danger mortel pour ce qu'il y a de meilleur en chacun de nous. De ce point de vue, la société politique contemporaine, quel que soit son contenu, est méprisable ». La participation de Camus au mouvement libertaire, fût-elle marginale, sera plus directe et moins littéraire que celle d'André Breton. S'associant à toutes les manifestations en faveur de l'Espagne républicaine, rédigeant un appel pour apporter un soutien aux réfugiés espagnols, menant une campagne pour l'abolition de la peine de mort, adhérant au comité de Louis Lecoin pour le statut des objecteurs de conscience, Albert Camus s'est tenu très près des militants anarchistes.

*L'Homme révolté* (1951) est peu déférent envers Rimbaud, Lautréamont et le surréalisme. En revanche, il s'appuie sur Bakounine,

Stirner, et s'élève contre « l'étrange et terrifiante croissance de l'État moderne ». Condamné à la fois par les communistes, les existentialistes et les surréalistes, le livre scandalisait parce qu'il plaçait sur le même plan la Terreur en 1793, les camps de concentration nazis et le Goulag soviétique, et qu'il critiquait Saint-Just comme tous les terroristes d'État. Le livre suscita une polémique dans *Le Monde libertaire* avec les surréalistes, qui s'étaient ralliés tardivement et brièvement à l'anarchie.

VOIR  
SURREALISME

## CAMPION Léo (1905-1992)

Chansonnier, comédien, humoriste. Franc-maçon. Antimilitariste, il fait la grève de la faim lorsqu'il est emprisonné pour avoir refusé le service militaire.

« Ni héros, ni martyr, je suis un dilettante. Mais je vais jusqu'au bout de mon dilettantisme. Objecteur en temps de paix et en temps de guerre, j'ai connu, pour mes idées, la prison, la grève de la faim, le camp d'internement. Je suis un des rares hommes de mon âge qui n'a pas de sang sur les mains. J'en suis heureux, étant autant que faire se peut partisan de la non-violence. Mais je ne désavouerai jamais Spartacus » (lettre à Thierry Maricourt, *Histoire de la littérature libertaire*, 1990).

Auteur de : *Le Petit Champion illustré*, 1941 ; *Le Roman d'un fripon*, 1956 ; *Les Anarchistes dans la franc-maçonnerie*, 1969 ; *Le Drapeau noir, l'équerre et le compas*, 1978.

## CANNONE Jean-Charles (1950-)

Animateur, dans les années 1970-1980, du groupe Emma-Goldman de la Fédération anarchiste, qui cessera ses activités à la suite de l'attentat qui détruisit la librairie Imagine, 51 rue de Lappe à Paris, siège du groupe.

Responsable, en 1984, du groupe L'Entraide, organe collectif anarchiste de contre-information sociale et de solidarité.

## CARRARE

Ville de Toscane, dans le golfe de Gênes, adossée à une montagne de marbre où sont creusées des centaines de carrières de ce marbre blanc si prisé par Michel-Ange.

Le mouvement anarchiste a toujours été puissant à Carrare, influencé par le syndicat des mineurs. Pendant la Seconde Guerre mondiale, des anarchistes y avaient fondé une République libertaire s'opposant au fascisme.

En 1968, un Congrès international des fédérations anarchistes se tint à Carrare, dans l'intention de bien structurer les fédérations nationales.

La Fédération anarchiste italienne ayant invité le Mouvement du 22 mars français, une soirée fut réservée aux échanges d'idées entre les militants anarchistes et les contestataires français de Mai 68, avec à leur tête Daniel Cohn-Bendit. Les discussions furent souvent violentes, et Carrare prolongea en quelque sorte Mai 68. À partir de là, une cassure se produisit entre les vieux militants libertaires et la nouvelle génération contestataire – qui mêlait allègrement les théories de Bakounine et celles de Marx, tout en croyant les rajeunir en se référant à Mao Tsé-toung et à Fidel Castro.

## CARTIER-BRESSON Henri (1908-2004)

En avril 2000, la CNT organise une exposition de trente-trois photos de Cartier-Bresson à l'espace Louise-Michel de Ménilmontant, sous le titre : *Vers un autre futur : Un regard libertaire*, avec une anthologie de textes de Bakounine.

La préface précise : « Henri Cartier-Bresson aime pousser le cri de guerre : Vive Bakounine !, dans ses interviews. L'aspect libertaire de l'œuvre d'Henri Cartier-Bresson nous semble évident, même à propos de photographies remontant à une époque où il sympathisait avec les mouvements marxistes [...]. Le souffle de la liberté parcourt bien des images de cette exposition. La liberté est la préoccupation primordiale de notre photographe. Révolte et liberté, c'est bien sûr ce qui relie Henri Cartier-Bresson à Michel Bakounine. »

VOIR  
BAKOUNINE

## CASERIO Santo Jeronimo (1873-1894)

Ouvrier boulanger italien, adhérent à l'anarchie dès l'âge de dix-huit ans, il émigre en Suisse puis en France où, le 24 juin 1894, il assassine à Lyon le président de la République Sadi Carnot. Condamné à mort, il sera guillotiné le 15 août 1894.

Après l'exécution de Vaillant, des placards affichés dans Paris avaient menacé : « À Carnot le tueur... Tu as eu la tête de Vaillant, nous aurons la tienne, président Carnot. »

Le lendemain du meurtre, la veuve de Carnot reçut une photographie de Ravachol portant ces mots : « Il est bien vengé ! »

VOIR  
VAILLANT

CAVANHIE René  
(1922-)

dit R. Cavan

En 1942, il participe activement aux mouvements de résistance dans le Lot. Démissionne après la Libération, lorsque les groupes sont militarisés.

Adhère à la Fédération anarchiste dès sa réorganisation en 1945. Habite à Vincennes. Secrétaire aux Relations internationales en 1949. Collabore au *Libertaire* sous le pseudonyme de Cavan, à *Liberté* de Lecoin et, en 1970, au *Réfractaire* de May Picqueray.

A publié, en 1958, *Révolution au paradis*.

# CECILIA (1890)

Colonie fondée au Brésil, dans l'État de Paraná, par l'anarchiste italien Giovanni Rossi.

Cette « communauté anarchiste expérimentale » est devenue le thème d'un chant anarchiste italien : *La Cecilia*.

## CÉLINE Louis-Ferdinand (1894-1961)

En 1935, Céline précise à Élie Faure : « Je suis anarchiste jusqu'aux poils. Je l'ai toujours été et ne serai jamais rien d'autre. »

Céline renoue avec l'esprit subversif des anarchistes du XIX<sup>e</sup> siècle. Il continue Darien, Pouget, affirme sa filiation avec les matérialistes dissidents et libertaires (Mirbeau), se dit « très Vallès ».

Évidemment stirnérien, il s'avoue « anarchiste et pessimiste », de toute manière antiprogressiste et misanthrope. Il ne vote pas (comme tous les anars). Ses sympathies vont aux pacifistes, aux autodidactes, aux marginaux. Traumatisé par la guerre de 1914-1918, il peint un monde sans espoir, qui agonise. Renouant avec *Le Père Peinard*, il a l'art des insultes, s'en prend aux curés, aux militaires et aux Juifs. Il prophétise l'Apocalypse (la race blanche est condamnée), est autant antifasciste qu'anticommuniste. Parler de fascisme ou de nazisme à propos de Céline est absurde. Ce qui n'excuse pas ses relations coupables avec l'autorité allemande pendant l'Occupation et sa fuite avec les collabos dans la débâcle de 1944.

Nizan disait de Céline qu'il lui manquait une « révolte active ». Sa révolte est en effet faite de « ressentiment social », de misanthropie. Nihiliste dans le sillage de Darien. Barnabu est un anarchiste pire que les autres... puisqu'il ne croit même plus à l'anarchie.

Dire que Céline n'a subi aucune influence libertaire théorique n'est pas juste. Les références au mouvement anarchiste sont constantes dans son œuvre. Dans le *Voyage*, ne voit-on pas des soldats de 1917 fusillés « pour anarchisme » ? N'évoque-t-il pas Bonnot dans *Mort à crédit* ? N'a-t-il pas

dit que le *Voyage* « est trop anarchiste pour obtenir le Goncourt ! » ?  
« Anarchiste suis et demeure », affirme-t-il dans *Nord*.

Parmi ses rares défenseurs, Jean Dubuffet, lui-même anarchiste hétérodoxe. Au moment où Céline est exilé au Danemark, emprisonné, nazifié, haï par tout le monde, *Le Libertaire* lui ouvre ses colonnes et prend sa défense. Après 1950, il écrit souvent à Louis Lecoïn et le félicite pour ses *Mémoires* : « Votre livre est admirable. C'est le livre d'un saint. »

Mais Céline n'est pas un anarchiste convenable. Il y a quelque chose de répugnant dans ses personnages, de répugnant aussi parfois dans sa propre vie, dans ses attitudes. Ses pamphlets antisémites sont à vomir. Il n'empêche que ceux-ci se placent dans la tradition de la gauche socialiste et des anars avant la révision du procès Dreyfus. Proudhon, Bakounine, Pouget ont été antisémites avec virulence. Les libertaires de la Belle Époque ont souvent été, eux aussi, d'un antisémitisme délirant par anticapitalisme. Cf. *L'Assiette au beurre*.

Pas d'ouvriers syndiqués parmi les personnages de Céline, mais des artisans miteux, des commerçants jaloux, des irréguliers, des voyous, des exclus. C'est un anarchiste canaille, un anarchiste de la provocation.

VOIR

DUBUFFET • LECOÏN • PÈRE PEINARD • STIRNER

## CHEVET Suzanne (1899-1972)

dite Suzit Chevet

Née en Anjou d'un père syndicaliste et mutualiste, elle fut élève de l'école normale d'institutrices d'Angers, mais n'exerça pratiquement pas l'enseignement. Travaillant dans les bureaux des services de l'emploi, animatrice d'une Auberge de jeunesse, elle participe aux comités d'aide lors de la guerre civile espagnole. Révoquée en 1941, elle organise une filière d'évasion vers l'Angleterre. Arrêtée par la Gestapo, elle s'évade. À la Libération, elle entre au ministère du Travail et rencontre, en 1945, le militant anarchiste Maurice Joyeux, qui deviendra son compagnon. Elle milite à ses côtés à la Fédération anarchiste, et collabore au *Libertaire*. En 1947, elle prend part à la fondation du syndicat Force ouvrière. Principale organisatrice des galas annuels de soutien au journal *Le Monde libertaire*, dont elle était membre du comité de lecture.

VOIR

JOYEUX Maurice

## CHICAGO (MARTYRS DE)

Le 1<sup>er</sup> mai 1886, le Congrès des unions ouvrières déclenche une grève à Chicago. Elle est vivement réprimée par la police. Le lendemain, quinze mille ouvriers tiennent un meeting de protestation sur la place du Marché. Une bombe, lancée par des inconnus, tue sept gendarmes et en blesse une soixantaine. Huit anarchistes sont accusés sans preuve. Sept seront condamnés à mort, le 17 mai 1887. Les Allemands August Spies (né en 1855), Adolf Fischer, qui seront pendus, montreront une grande dignité devant la cour. « Condamnez-moi parce que je suis anarchiste, déclare Spies. Je crois, comme Paine, Jefferson, Emerson, Spencer et beaucoup d'autres grands penseurs de ce siècle que l'État des castes et des classes, que l'État derrière lequel une classe gouverne l'autre [...] est voué à la mort pour faire place à une société libre. »

Les martyrs de Chicago sont à l'origine de la fête du Travail du 1<sup>er</sup> Mai.

## CHOMSKY Noam (1928-)

Éminent linguiste et philosophe politique américain. Professeur de linguistique au Massachusetts Institute of Technology. Auteur d'une trentaine d'ouvrages. Critique virulent de l'impérialisme américain.

Dans un esprit libertaire, il fait l'éloge des premiers kibboutz israéliens (avant qu'ils ne soient encadrés par l'État en 1948). Praticant l'autogestion, le contrôle ouvrier direct, l'intégration entre agriculture, industrie et services, « ils représentaient à mon avis une réussite extraordinaire [...] ». « Un bon exemple de révolution anarchique à grande échelle – en fait le meilleur à ma connaissance – est celui de la révolution espagnole de 1936. »

Chomsky ajoute néanmoins : « Je ne me considère pas réellement moi-même comme un penseur anarchiste. Disons que je suis une sorte de compagnon de route » (*Écrits politiques*, 1977-1983).

# CHRISTIANISME

« Et le Christ ?

– C'est un anarchiste qui a réussi. »

Réplique d'un anarchiste espagnol dans *L'Espoir* de Malraux, 1937.

VOIR  
ANARCHISME CHRÉTIEN

## CIPRIANI Amilcare (1844-1918)

Révolutionnaire italien, libertaire, ancien compagnon de Garibaldi.  
Participe à Londres à la fondation de la I<sup>re</sup> Internationale, en 1864. Membre  
de la Commune de Paris.

## CIRA

Centre international de recherches sur l'anarchisme, dont Pietro Ferrua annonce la fondation à Genève en 1958. Marie-Christine Mikhaïlov et Marianne Enckell lui succèdent.

Le CIRA de Marseille s'ouvre en 1986, avec trois fonds principaux : français, espagnol, italien. Outre la conservation, l'archivage, le classement, les documents sont mis à la disposition des chercheurs. Des conférences, des expositions, des colloques sont organisés.

La Fédération internationale des centres d'études et de documentation libertaires a fondé la revue *Anarchives*.

## CLARK John (1945-)

Professeur américain, auteur d'une thèse sur Stirner. Rencontre Bookchin en 1973 aux États-Unis, et Ronald Creagh en 1979 à Montpellier. Théoricien de l'écologie sociale.

## CLASSES (LUTTE DES)

« Tandis que les socialistes de toutes tendances conçoivent la lutte des classes comme une *lutte politique*, ce qui les mène logiquement à la formation d'un *parti politique* appelé à conquérir *le pouvoir politique* et à organiser, à l'aide de ce pouvoir, un nouvel *État prolétarien*, organisme essentiellement politique et autoritaire exerçant la *dictature du prolétariat*, les anarchistes affirment que la lutte des classes est, *positivement*, une lutte *apolitique*, essentiellement *sociale*, n'ayant rien de commun ni avec les partis ou le pouvoir politique, ni avec l'État, l'autorité, la dictature, etc. »

VOLINE

## CLAVEL Bernard (1923-)

Bernard Clavel répond à Maurice Chavardès, dans *Témoignage chrétien*, le 9 juillet 1972 : « Je choisis sans hésiter le régime le plus socialiste possible. Mais j'ajoute que je ne connais aucun régime socialiste existant qui me convienne pleinement. Avant tout, j'ai besoin de liberté. Je n'ai jamais adhéré à aucun parti : un parti, à mes yeux, c'est une prison. Au fond, je suis anarchiste. » En réalité, Bernard Clavel s'est surtout voué au pacifisme. Très tôt, il se dit pacifiste intégral, après avoir lu Romain Rolland et Giono. *Le Silence des armes*, qu'il dédie à Louis Lecoin, est l'aboutissement du militantisme pacifique qui débute avec son roman *L'Espagnol*.

Collaborateur régulier du journal pacifiste *Liberté*, il milite avec Louis Lecoin pour le statut des objecteurs de conscience. Répondant au « Questionnaire de Marcel Proust » : « Mes héros dans la vie réelle ? – Louis Lecoin. La réforme que j'admire le plus ? – L'objection de conscience. »

VOIR  
LECOIN Louis

## CLÉMENT Jean-Baptiste (1836-1903)

Ancien ouvrier, emprisonné pour ses chansons républicaines sous le Second Empire. L'un des plus célèbres chansonniers révolutionnaires au XIX<sup>e</sup> siècle. Membre de la Commune de Paris en 1871. Condamné à mort par contumace, s'exile en Angleterre. Revient en France en 1880, après l'amnistie. Actif propagandiste socialiste.

Particulièrement aimé des anarchistes pour sa chanson *Le Temps des cerises*, 1867.

CLEYRE Voltairine de  
ou de Claire  
(1866-1912)

Française d'origine. Son père libre-penseur et admiratif de Voltaire avait donné ce prénom inusité à sa fille.

Anarchiste et féministe américaine, ascétique, puritaine, elle vécut dans une extrême pauvreté. De 1889 à 1910, elle séjourne à Philadelphie où elle apprend le yiddish, en vue de faciliter son activité de propagande dans les milieux juifs. En 1897, elle se rend en Europe, rencontre en Grande-Bretagne Kropotkine et Louise Michel – et en France, Sébastien Faure.

En 1902, un de ses admirateurs et amant, Herman Helcher, la blesse de trois coups de pistolet. Elle refusera d'identifier son agresseur et gardera les trois balles dans le corps, dédaignant de se faire opérer.

Oratrice ardente, écrivain, traductrice, elle s'enthousiasme en 1911 pour la révolution mexicaine et Ricardo Flores Magon. Paralysée en 1912, elle décède à l'hôpital de Chicago la même année.

## CLUB DU LIVRE LIBERTAIRE

Vingt et un éditeurs libertaires se sont réunis dans un catalogue commun. À Paris, les Éditions Ab Irato, Alternative libertaire, No Pasaran, Spartacus, Éditions C.N.T. À Marseille, Le Chien rouge, le CIRA, Le Mot et le reste. À Toulouse, les Éditions A.A.E.L. et les Éditions du Coquelicot. À Antony (92160), les Éditions Tops. À Vauchrétien (49320), les Éditions Ivan Davy. À La Bossière (86310), les Éditions Acratie. À Montreuil-sous-Bois (93 100), les Éditions L'Insomniaque. À Saint-Georges-d'Oléron (17190), les Éditions libertaires.

## CNT

Solidaridad Obrera (1907) se transforme en 1910 en Confederación Nacional del Trabajo. Née en Catalogne, la confédération compte sept cent mille membres en 1919. Inspirée du syndicalisme révolutionnaire français, elle servira de modèle au courant anarcho-syndicaliste après 1914.

La FAI (Federación Anarquista Ibérica) est née de la CNT. En 1936, la FAI prend la tête du mouvement insurrectionnel en Catalogne contre l'armée nationaliste franquiste et impose un collectivisme libertaire : réforme agraire, égalité de salaires, communes collectivistes, conseils ouvriers dans les usines.

La CNT française sera créée en 1945 sur le modèle espagnol. En août 1960, 1<sup>er</sup> Congrès international de la CNT espagnole en exil, à Limoges.

## COCHON Georges (1879-1959)

Ouvrier tapissier, fonde un syndicat des sans-logis et des mal-logés. Promoteur des déménagements à la cloche de bois, précurseur des squatters.

En janvier 1910, l'Union syndicale des locataires ouvriers et employés, dont il est le secrétaire général, compte cinq cents militants. Dans son programme : insaisissabilité du mobilier, suppression des étrennes au concierge, taxation des loyers, guérilla procédurière, action directe drolatique pour mettre la presse de son côté.

Cette ligue des antipropriétaires (le propriétaire est appelé « monsieur Vautour ») organisa certaines actions spectaculaires, à commencer, le 13 décembre 1911, par le déménagement public de son propre logement menacé de saisie. Barricadé chez lui, déployant à la fenêtre un drapeau rouge, Georges Cochon est ravitaillé par les voisins pendant cinq jours. Il obtiendra la levée du siège policier.

En 1912, Cochon multiplie les déménagements illégaux et organise le relogement d'un couple et de ses quatre enfants dans le jardin des Tuileries, où le syndicat des charpentiers assemble une baraque en quelques minutes.

Par l'action directe et en fanfare, le « raffût de saint Polycarpe », une énorme cloche de bois est secouée par les compagnons, Georges Cochon investit des locaux vides dans des lieux publics et y installe des sans-logis. Le 12 avril 1913, à la tête de milliers de sans-logis, il occupe l'Hôtel de Ville de Paris ; le 24, il prend d'assaut l'église de la Madeleine et y accueille plusieurs familles, loge cinquante familles et leurs enfants dans la

caserne du Château-d'Eau. Il s'attaque même à la cour de la préfecture de police pour y loger des familles nombreuses.

Mobilisé en 1914, il participe à la bataille de la Marne, mais déserte en 1917. Il sera arrêté et condamné par un conseil de guerre à trois ans de travaux publics.

S'étant présenté aux élections municipales, il fut exclu de l'Union syndicale des locataires. Mais il n'en continua pas moins son action, puisqu'il comparut en 1926 devant un tribunal pour activité séditieuse.

Alors qu'il vivait, retiré, avec sa compagne Tounette, dans une commune de l'Eure-et-Loir, Louis Lecoin et May Picqueray réunirent avant sa mort quelques vieux militants libertaires pour lui rendre hommage.

De nombreuses chansons popularisèrent alors sa lutte contre « monsieur Vautour », notamment *V'là Cochon qui déménage* de Montehus et *La Marche des locataires* de Charles d'Avray.

Émile Pouget avait composé, en 1893, *Le Chant des antiproprios* :

*J'fais pa'ti d'un group d'anarchistes  
Qui a comm'spécialité d'fair'les déménag'ments  
Pour v'nir en aide aux communistes  
Qui s'trouvent embêtés pour payer leur logement,  
Nous somm's enn'mis de tout propriétaire  
Mais, par contre, nous somm's amis du prolétaire  
Voilà pourquoi, parmi les anarchos,  
On nous a surnommés la Ligu'des antiproprios.  
Ohé, les zigs ! À bas les flics !*

Refrain

*U'n, deux trois, Marquons l'pas  
Les chevaliers d'la Cloch'de Bois,  
Un', deux trois, Marquons l'pas,  
C'est la terreur des bourgeois  
Serrons les rangs et portons crânement  
Le gai drapeau des antiproprios*

*Q'un copain s'trouv'dans la panade  
Très emmerdé par les records et le vautour*

*Vite il prévient les camarades  
Qui n's'font pas prier pour lui prêter leur concours...*

...

*L'un derrière l'autre, on voit les anarchos  
Descendre l'escalier avec les meubles sur le dos,  
Devant l'pipelet, tous au complet  
Nous avons tous l'humeur guillerette*

...

*Plus d'proprios ! Tous anarchos !*

CŒURDEROY Ernest  
(1825-1862)

Médecin, inculpé pour avoir soigné les blessés de l'insurrection de 1848. Se réfugie à Lausanne et à Bruxelles. S'exile à Londres, où il s'oppose à la majorité des exilés (Louis Blanc, Ledru-Rollin).

Publie à Bruxelles, en 1852, *De la Révolution dans l'homme et dans la société*, où il avance l'idée de la révolution permanente. Puis, en 1854, *Jours d'exil et Hurrah ! ou la révolution par les cosaques*.

## COHN-BENDIT Daniel (1945-)

De père allemand et de mère française, apatride jusqu'à ses dix-huit ans, Daniel Cohn-Bendit adopte la nationalité allemande pour échapper au service militaire français. Étudiant en sociologie à l'université de Nanterre, il milite à la LEA (Liaison des étudiants anarchistes), qui anticipe sur le Mouvement du 22 mars. Principal animateur des manifestations de Mai 68, ses discours font mouche : « Même si on nous promettait le paradis, nous le refuserions. Car nous voulons le prendre. » « Ceux qui lancent les révolutions sont toujours les cocus de l'histoire. » « Nous refusons un monde où la certitude de ne pas mourir de faim s'échange contre le risque de périr d'ennui. » Interdit de territoire français jusqu'en 1978, il retourne en Allemagne, rompt avec l'anarchisme, et adhère au parti écologiste Grünen. En 1986, il publie *Nous l'avons tant aimée, la révolution*, où les perspectives révolutionnaires ne sont plus que nostalgie. Député au Parlement européen depuis 1999, il se dit libéral-libertaire.

VOIR  
MAI 68

## COLOMBO Eduardo (1929-)

Psychanalyste et anarchiste argentin. Émigré en France en 1970, il prend contact avec la Fédération anarchiste, la CNT espagnole et Mercier Vega.

Collabore à la revue *Réfractions*.

## COMMUNE DE PARIS (1871)

Bien que, parmi les dirigeants de la Commune, la majorité ait été jacobine et blanquiste, l'influence des jurassiens, des proudhoniens (Vallès, Courbet), de Bakounine (Varlin, Malon) a contribué à diffuser dans les actes de la Commune des théories spécifiquement anarchistes (la destruction de l'État, les communes fédérées, l'élection des officiers et des fonctionnaires, l'union libre). À la Commune de Paris se joignirent les Communes de Saint-Étienne, de Limoges, de Narbonne, de Marseille, de Toulouse. Vite écrasées par la répression, ces Communes libres n'esquissèrent qu'en un bref moment la théorie du dépérissement de l'État. Vite rétabli dans toute sa sévérité et animé d'un esprit de vengeance, l'État fit à Paris vingt mille victimes. Sept mille cinq cents Communards furent déportés en Nouvelle-Calédonie, quatre cent dix au bagne de Cayenne, trois cent vingt-deux en Algérie.

Longtemps occulté par la III<sup>e</sup> République, le souvenir de la Commune de Paris a été récupéré par les partis socialiste et communiste, qui ont prétendument affirmé être ses héritiers.

Or, en 1871, le Parti socialiste ne formait qu'un quart des membres dirigeants de la Commune, qui ne comprenait qu'un seul marxiste, Frankel.

Karl Marx avait délégué Élisabeth Dimitrieff comme représentante de l'Internationale auprès de la Commune.

Au lendemain de la Commune, le mouvement ouvrier français fut pratiquement annihilé. F. Pelloutier, dans son *Histoire des bourses du travail* (1921) écrivait : « La section française de l'Internationale dissoute,

les révolutionnaires fusillés, envoyés au bagne ou condamnés à l'exil ; les clubs dispersés, les réunions interdites ; la terreur confinant au plus profond des logis les rares hommes échappés au massacre : telle était la situation du prolétariat au lendemain de la Commune. »

## CONGRÈS

Il n'y a jamais eu de « Parti » anarchiste, et la philosophie même de l'anarchie (hostile à l'organisation permanente) rend impossible qu'il y en ait un. Par contre, les anarchistes se sont réunis, tardivement, en congrès : un demi-siècle après l'avènement de l'anarchie comme mouvement politique. Si s'est formée une Fédération anarchiste, il existe bien sûr des groupes se réclamant de l'anarchie en dehors de la FA.

Au 1<sup>er</sup> Congrès de l'Internationale à Genève, le 3 septembre 1866, les anarchistes et les marxistes cohabitent encore. En septembre 1872, la rupture intervient lors du congrès international de La Haye, où Marx fait exclure Bakounine. Les anarchistes se regroupent alors dans la Fédération jurassienne.

En 1906, du 24 au 31 août, un congrès anarchiste international est organisé à Amsterdam. Il réunit les Fédérations anarchistes de Hollande, de Belgique, d'Allemagne, de Bohême, et les Juifs londoniens de langue yiddish. Les Français, à l'exception de Monatte et de Broutchoux, boudèrent cette réunion. En 1913, les animateurs et collaborateurs du *Libertaire*, des *Temps nouveaux* et du *Réveil anarchiste ouvrier* se réunirent à Paris, à la Maison des syndicats. Cent trente délégués, représentant soixante groupes, se mirent d'accord pour la création d'une Fédération communiste révolutionnaire anarchiste de langue française. Deux cent quatre-vingt-deux membres adhèrent à la FCRA. Si l'on y ajoute deux cent quarante-neuf adhérents à des groupes isolés et quatre-vingt-deux irréductibles individualistes, le nombre total des militants anarchistes de langue française se serait élevé, en 1913, à six cent treize.

## CONTENT Julien (1892-1927)

Militant anarchiste antimilitariste et syndicaliste. En 1912 et 1913, secrétaire de la Fédération communiste anarchiste de la région parisienne. En décembre 1916, il diffuse avec Louis Lecoin le tract « Imposons la paix ». Arrêté et condamné à six mois de prison, puis à quinze mois une fois libéré, ayant été trouvé détenteur d'une édition clandestine du *Libertaire*. Libéré à nouveau, il assure pendant deux ans le secrétariat de la Fédération anarchiste et l'édition du *Libertaire*. Condamné une nouvelle fois pour « délit de presse » et « propos subversifs exprimés en réunion publique ». À sa libération, en 1921, il habite Caen et milite dans le mouvement syndical. Revenu à Paris, il est de nouveau administrateur du *Libertaire* et de la *Revue anarchiste*. Devenu infirme à la suite d'un accident de voiture survenu en 1926, il se suicide un an plus tard.

## COOPÉRATIVES

L'idée de coopératives de production et de consommation séduisit très tôt le mouvement anarchiste. Bakounine soulignait, dès 1869, que les coopératives habitueraient les ouvriers à s'organiser. Il disait même de la coopérative qu'elle était « la forme sociale de l'avenir ».

Les différents courants anarchistes, favorables à la coopérative de consommation, considéraient celle-ci comme un moyen d'éducation politique. Certains croyaient même que la généralisation des coopératives de production et de consommation entraînerait fatalement la mort du capitalisme. Malheureusement, les ateliers libertaires fondés par des compagnons débarrassés de la contrainte patronale périclitèrent rapidement. Néanmoins, les syndicalistes anarchistes (Pelloutier, Pouget), malgré les réserves de Jean Grave, ont toujours cru à l'aspect positif des coopératives.

## CORÉE

Un congrès anarchiste coréen se tient à Anwui le 20 avril 1946. L'historien Shin Chac-Ho (1880-1936) avait été l'introducteur de l'anarchisme en Corée. Li Eul Kyu (1894-1972) est considéré comme « le Kropotkine coréen ».

## CORNELISSEN Christian (1864-1943)

Socialiste libertaire néerlandais, ami de Domela Nieuwenhuis avec qui il rédige le journal *Recht voor Allen*. Théoricien et organisateur du syndicalisme révolutionnaire aux Pays-Bas, il émigre et meurt en France, après avoir collaboré à la presse syndicaliste.

## COTTIN Louis-Émile (1896-1936)

Ébéniste. Autodidacte passionné de lectures, devient anarchiste lors d'un séjour à Lyon.

Le 19 février 1919, il tire sept balles de browning sur Clemenceau qui se rend en voiture au ministère de la Guerre. Une seule balle touche Clemenceau, qui a eu la présence d'esprit de se baisser. Arrêté par la foule qui veut le lyncher, Cottin sera jugé par le conseil de guerre le 14 mars, et condamné à mort. Le même mois, Raoul Villain, l'assassin de Jaurès, était acquitté. *Le Libertaire* publie en manchette : « Villain qui a tué [le nom de Jaurès est censuré], acquitté. Cottin qui n'a pas tué. Condamné à mort. » Mais Cottin, sur intervention de Clemenceau, ne sera finalement condamné qu'à dix ans de réclusion.

En 1924, le Cartel des gauches ayant remporté les élections, Louis Lecoin intervint pour faire libérer celui qu'il appelle « le pauvre et cher Cottin ». Transféré à l'infirmerie de Fresnes et bientôt libre, Cottin réapparaîtra dans l'actualité lors de la guerre civile espagnole où, engagé dans les milices anarchistes, il sera tué au combat.

## COURBET Gustave (1819-1877)

Artiste peintre et membre de la Commune de Paris en 1871.

Toute sa vie, Courbet conservera une admiration inconditionnelle pour Proudhon, franc-comtois comme lui, son aîné de dix ans. Selon Maxime Du Camp, Courbet écoutait Proudhon « bouche bée ». Courbet visite Proudhon dans sa prison en 1851, l'accueille à sa sortie de détention l'année suivante. Courbet semblait à Proudhon l'artiste de son temps qui avait le mieux compris la mission sociale assignée à l'art. C'est en collaboration avec Courbet qu'il écrit *Du principe de l'art et de sa destination sociale*.

Courbet et Proudhon se ressemblent jusque dans leurs défauts. De l'opposition au parisianisme, à la centralisation, à la prolétarianisation, au capitalisme, s'affirment le radicalisme le plus absolu et l'éloge de la tradition conservatrice rurale. Ce qui conduit à l'absence, dans sa peinture, de la figuration du monde ouvrier, de l'industrie, du nouveau décor urbain des gares et des usines.

Au début de la guerre de 1870, il adresse une lettre publique à l'armée allemande et aux artistes allemands : « Laissez-nous vos canons Krupp, nous les fondrons avec les nôtres ensemble ; le dernier canon, gueule en l'air, coiffé du bonnet phrygien, planté sur un piédestal acculé sur trois boulets, et ce monument colossal, que nous érigerons ensemble sur la place Vendôme, sera votre colonne à vous et à nous, la colonne des peuples, la colonne de l'Allemagne et de la France à jamais fédérées. »

Au cours du siège de Paris, les bataillons de la Garde nationale réunissant des fonds pour acheter des canons, Courbet mit en loterie un de

ses tableaux et le canon « Le Courbet » fut acquis pour la Commune. D'abord président de la commission des artistes, Courbet fut élu membre de la Commune, délégué du 6<sup>e</sup> arrondissement de Paris, et se retrouva avec Vallès dans la minorité socialiste et libertaire. Son amitié avec Vallès était très ancienne. Vallès disait de Courbet : c'est « le plus bel animal que j'aie vu ». Lors de la dernière séance de la Commune, le 22 mai 1871, Vallès était président et Courbet assesseur. Arrêté le 7 juin, traduit devant le conseil de guerre le 14 août, considéré comme responsable de la destruction de la colonne Vendôme, et par conséquent obligé à la reconstruction du monument à ses frais, il rejoignit en Suisse d'autres exilés de la Commune. Alors que tous ses biens étaient séquestrés, ruiné, malade, Courbet mourut le 31 décembre 1877, la veille du jour prescrit pour le premier versement à l'État des annuités auxquelles il avait été contraint (pendant trente-deux ans) pour rembourser les frais de la nouvelle édification de la Colonne.

Le 6 janvier 1878, Vallès, toujours en exil, publia dans *Le Réveil* un admirable éloge funèbre de son ami.

VOIR

COMMUNE DE PARIS • PROUDHON • VALLÈS

## COUTÉ Gaston (1880-1911)

Œuvre poétique abondante, en patois berrichon.

Arrivé à Paris en 1898, il est engagé aux Funambules grâce à Jehan Rictus. Ouvre un cabaret, La Truie qui file, en 1907. Collabore à *La Guerre sociale* (cinquante-deux poèmes) et au *Libertaire* (« L'Amour anarchiste »). Interprète ses chansons à la Maison du peuple, rue Ramey, peu de temps avant sa mort.

On chante alors Couté dans tous les lieux populaires, dans la rue, à l'atelier, dans les meetings. « Ce n'était plus le patois du paysan de la Beauce, c'était le jargon pittoresque de Gavroche. Tour à tour gouailleur, acerbe, plaintif, mélancolique, enjoué, révolté, il incarnait la chanson française directe, malicieuse, pétillante et parfois meurtrière » (Victor Méric).

## CRAPOUILLOT (LE)

D'abord fondé en 1915 dans les tranchées de l'Artois par Jean Galtier-Boissière (1891-1966), *Le Crapouillot* devint en 1919 une revue littéraire et artistique non conformiste – mais pas anarchiste. À partir de 1930, ses numéros spéciaux, en général satiriques, lui valurent un grand succès public. « De Lénine à Staline », par Victor Serge, publié en janvier 1937, et l'ensemble du numéro de janvier 1938, consacré à « L'Anarchie », sont tout à fait remarquables. « L'Anarchie » comprend trois longues études, fort bien illustrées : « Le terrorisme anarchiste », par Alexandre Croix, « L'Espagne rouge et noire », par Jean Bernier, et « La pensée anarchiste », par Victor Serge. Pensée quelque peu malmenée.

## CREAGH Ronald (1929-)

Britannique né en Égypte, émigre à Paris à dix-huit ans. Licence de sociologie à la Sorbonne. Poursuit ses études aux États-Unis. Thèse sur l'anarchisme aux États-Unis en 1978. Professeur de sociologie à l'université de Montpellier, de 1970 à 1997.

Nombreuses publications, dont : *Laboratoires de l'Utopie. Les communautés libertaires aux États-Unis*, 1983 ; *Quand le coq rouge chantera. Bibliographie des anarchistes français et italiens aux États-Unis d'Amérique* (en coll. avec R. Bianco et N. Perrot), 1986 ; *L'Affaire Sacco et Vanzetti*, 2004 ; *L'Imagination dérobée*, 2004. Rédacteur de la revue *Réfractions*. Anime un site Internet : Recherche sur l'anarchisme.

« Je suis absolument hostile à l'idée de Révolution. Je pense que la révolution, pour 99 % des gens, consiste à prendre le pouvoir. »

## CYVOCT (1861-1930)

Gérant de *L'Étendard révolutionnaire* en mai 1892, il se livre à des expériences chimiques en Belgique qui le feront considérer comme coupable de l'explosion dans la salle du restaurant du Théâtre Bellecour à Lyon, qui fit un mort. Extradé et jugé à Lyon en 1893, il fut condamné à mort malgré l'absence de preuves, puis, bénéficiant du doute, aux travaux forcés au bagne de l'île Nou, en Nouvelle-Calédonie. *L'Étendard révolutionnaire* fit de lui « le premier martyr de l'anarchie ».

À la suite de campagnes de journaux anarchistes pour sa libération, Cyvoct sera amnistié en 1898. Il mourut oublié et dans la misère en 1930.

# D

DADA • DADOUN • DARIEN • DAVID-NÉEL •  
DÉBOULONNEURS DE PUB • DÉCROISSANCE • DEJACQUE  
• DELANNOY • DELESALLE • DÉMOCRATIE • DEVALDÈS •  
DIELO TROUDA • DIEUDONNÉ • DOMELA NIEUWENHUIS •  
DRACHLINE • DRAPEAU NOIR • DREYFUS • DUBUFFET •  
DURRUTI • DUVAL

## DADA

Même si Tristan Tzara et les dadaïstes zurichoïses se sont employés à réfuter tout lien entre dadaïsme et anarchisme, il n'en reste pas moins que les dadaïstes allemands n'ont jamais caché leur imprégnation par l'expressionnisme qui, lui, n'avait jamais contesté sa fascination pour les théories anarchistes. Hugo Ball n'a-t-il pas traduit des œuvres de Bakounine et admiré Gustav Landauer ? Quant à Picabia et à Marcel Duchamp, ils n'ont jamais dissimulé leur admiration pour Stirner.

VOIR  
STIRNER

## DADOUN Roger

Professeur d'université, il dirige en 1984 un numéro de la revue *L'Arc* : « Anarchies » (n<sup>OS</sup> 91-92).

Publie *Cent fleurs pour W. Reich*, 1975 ; *Contre la haine, l'amitié, Hermann Hesse-Romain Rolland*, 2003 ; *L'Utopie, haut lieu d'inconscient*, 2000 ; *Éloge de l'intolérance. La révolte et le siècle, 1905-2005*, 2006.

Auteur d'études sur la psychanalyse et la sexologie, il dénonce ce qu'il appelle la *Sexyvilisation*, figures sexuelles du temps présent, et la culture planétaire du « sexe sexy » consommable instantanément, l'envahissement de la sexualité prostitutionnelle « dévalorisant et dévoyant la sexualité en en faisant une valeur marchande et une réalité triviale – sous les labels de libéralisation des mœurs, épanouissement du corps, permissivité, tolérance ».

Exaltant « la source libertaire profonde de la pensée laïque » et l'« utopie libertaire qui colle à la peau », il souligne : « Contrairement à ce que veulent lui faire signifier les peurs bourgeoises et les rages autoritaires, la noire anarchie n'est pas un appel de mort et au meurtre, mais bien plutôt, croyons-nous, rappel de mort et travail de deuil. Rappel de cette mort innombrable et massive dont se constitue l'histoire, et qui en est la grasse et infernale substance. »

## DARIEN Georges (1862-1921)

### Georges Adrien, dit

Influencé par Max Stirner, Séverine lui voyait une parenté avec Vallès. Collaborateur à *L'En Dehors* de Zo d'Axa, il publie *Bas les cœurs* (1889) sur la guerre franco-prussienne, *Biribi* sur les bataillons disciplinaires en Afrique du Nord, *Les Pharisiens*, contre Drumont et l'antisémitisme.

Pour échapper à la surveillance de la police, il s'exile en Angleterre et en rapporte son roman le plus célèbre, *Le Voleur* (1897).

Dans une lettre à Delesalle, il précise : « Inutile de vous dire que je ne me donne ni comme socialiste, ni comme anarchiste. Je suis simplement un homme révolté par l'horreur de la situation générale, et n'étant ni assez intelligent, ni assez savant pour me conduire en citoyen du monde, je désire me révolter simplement comme Français. »

VOIR

SÉVERINE • STIRNER • VALLÈS • Zo d'AXA

## DAVID-NÉEL Alexandra (1868-1969)

Fille d'un républicain proscrit par Napoléon III, ami d'Élisée Reclus – qui préfacera le premier texte d'Alexandra, commençant par : « L'obéissance c'est la mort. »

Surtout connue comme exploratrice. Première femme européenne à pénétrer à Lhassa en 1924. Qui connaît l'ouvrage d'Alexandra David-Néel, *Pour la vie*, publié en 1898, sous le pseudonyme de Myrial Alexandra ? Ce pamphlet anarchiste attaque pourtant les religions, la patrie, la propriété. Non seulement la propriété du sol, mais la propriété privée des parents sur leurs enfants. À la même époque, elle publiait dans des revues féministes des articles dénonçant le mariage et « l'esclavage naturel de la fécondité », demandant « la libération des femmes déchargées de la maternité ».

## DÉBOULONNEURS DE PUB

Contre l'envahissement de l'espace public par la publicité commerciale, ces contestataires barbouillent de slogans les panneaux qui occupent abusivement le cadre urbain. Se disant « cousins des faucheurs d'OGM », ils ne remettent « pas en cause les activités publicitaires en tant que mise à disposition du public d'informations commerciales », mais l'aspect éhonté de slogans et d'images destinés à une surconsommation. Les procès qui leur sont faits sont l'occasion de tribunes. Cette action non violente se situe dans la lignée de Thoreau et de Gandhi.

VOIR  
THOREAU

## DÉCROISSANCE

Pendant pratiquement toute l'histoire de l'humanité, les guerres, les famines et les épidémies ont assuré un équilibre démographique et préservé les ressources naturelles de la Terre. Mais, depuis un siècle, la population mondiale a triplé et devrait atteindre bientôt neuf ou dix milliards d'individus contre deux milliards en 1900.

La croissance infinie de la production et de la consommation dans le système capitaliste mondial ne semble-t-elle pas suicidaire ? La décroissance n'est-elle pas nécessaire dans nos sociétés surproductrices et surconsommatrices ?

Décroissance aussi de la natalité, que le capitalisme ne cesse d'encourager afin de faire tourner au maximum la machine économique. Il y a un siècle, les anarchistes, conscients de cette course à l'abîme, ne prênaient-ils pas, déjà, la contraception et le néomalthusianisme ?

« Le bonheur est désormais assimilé à la consommation, écrit J.-P. Tertrais. Les syndicats, comme le Medef, revendiquent la croissance » comme solution aux problèmes d'emploi et de pauvreté. Voir *Du développement à la décroissance. De la nécessité de sortir de l'impasse suicidaire du capitalisme*, par Jean-Pierre Tertrais (Éditions libertaires, 2006).

La boulimie de consommation est devenue effarante. « 20 % de la population consomme 80 % des ressources planétaires. » Or la déforestation, la disparition progressive de l'eau douce, la dégradation des sols, la disparition de nombreuses espèces animales, la pollution chimique conduisent Hubert Reeves à cette constatation désabusée : « Personne ne peut dire si notre planète sera encore habitable à la fin du siècle. »

Il fut un temps où la croissance énergétique se justifiait par le bien-être. Elle n'est plus inspirée aujourd'hui que par une volonté de profit et de pouvoir. Le rapport annuel de la Coca-Cola Corporation l'exprime en toute ingénuité : « Chacun de nous, dans la famille Coca-Cola, se réveille tous les matins en sachant que chacun des 5,6 milliards d'humains aura soif aujourd'hui [...]. Si nous faisons en sorte que ces 5,6 milliards de personnes ne puissent pas échapper à Coca-Cola, alors nous nous assurerons le succès pour de nombreuses années. »

Décroissance et capitalisme sont antagonistes, puisque le capitalisme ne peut survivre sans une croissance continue.

## DÉJACQUE Joseph (1822-1864)

Quitte la France en octobre 1851, après avoir été condamné à deux ans de prison pour son apologie des journées de juin 1848, publiée dans *Les Lazaréennes*.

Exilé à New York, il fonde la revue *Le Libéraire*, qui aura vingt-sept numéros, entre 1858 et 1861. S'inspirant à la fois de Proudhon et de Fourier, il est sans doute l'inventeur du néologisme « Libéraire ».

## DELANNOY Aristide (1874-1911)

Dans une lettre à Jean Grave, il se qualifie lui-même de « dessinateur anarchiste ». À partir de 1901, il publie environ trois cents dessins dans *L'Assiette au beurre*. En 1907, son engagement politique se précise : il collabore à *La Guerre sociale*, aux *Temps nouveaux* et au *Libertaire*.

Condamné en 1908 à un an de prison et à trois mille francs d'amende pour le portrait du général Amade, « pacificateur du Maroc », représenté en boucher sanguinolent.

VOIR  
ASSIETTE AU BEURRE (L')

## DELESALLE Paul (1870-1948)

Ajusteur-mécanicien. Arrêté et enfermé à Mazas, en 1892. L'année suivante, il figure parmi les six cent soixante-trois anarchistes de la région parisienne dans les fichiers de la police.

Le 13 avril 1948, le jour des obsèques de Paul Delesalle, Alexandre Zévaès, dans *L'Ordre*, assure que ce dernier avait été l'auteur de l'attentat du restaurant Foyot en avril 1894. Ce qui n'a jamais été prouvé.

Plus homme d'action que théoricien, vulgarisateur efficace, Delesalle sera, avec Pelloutier et Pouget, un syndicaliste de la première heure, délégué à des postes de direction des organisations syndicales à partir de 1897. Collaborateur aux *Temps nouveaux* de Jean Grave pendant dix ans, dreyfusard en 1898, il s'établit finalement comme libraire de 1907 à 1932, à Paris, 16, rue Monsieur-le-Prince.

« Syndicaliste révolutionnaire je suis, répétait-il, en même temps et implicitement anarchiste. »

# DÉMOCRATIE

Aujourd'hui, tout le monde est démocrate. Sauf les anarchistes, hostiles à la démocratie comme au jacobinisme. L'anarchie, d'essence antidémocratique, dénonce l'illusion du suffrage universel.

Entendons-nous, l'anarchie n'est pas hostile à la démocratie directe, en vertu de laquelle le peuple exerce sa souveraineté lui-même, sans intermédiaire. Mais ce système démocratique n'existe pas. La « démocratie populaire », instaurée dans les pays de dictature marxiste, est évidemment un leurre. Quant aux démocraties des pays capitalistes, ne sont-elles pas qu'une pure illusion ?

« La démocratie, c'est comme le père Noël : chacun sait qu'il n'existe pas, mais tout le monde voudrait y croire, surtout ceux qui en font leur gagne-pain. »

RONALD CREAGH,  
*L'Imagination dérobée*, 2004

VOIR  
SUFFRAGE UNIVERSEL

DEVALDÈS Manuel  
(1875-1956)

Ernest Edmond Lohy, dit

Propagandiste de la cause néomalthusienne. Fonde en 1896 la *Revue rouge*, à laquelle collaborent Fénéon et Tailhade. Insoumis en 1914.

DIELO TROUDA  
(La Cause du travail)

Revue fondée à Paris en 1925 par Archinov et Makhno.

## DIEUDONNÉ Eugène (1884-1944)

Impliqué en 1911 dans l'affaire de la Bande à Bonnot, il fut condamné à mort bien qu'il n'ait pas participé aux attaques à main armée. Une fois sa peine commuée en détention perpétuelle, il sera déporté au bagne de Cayenne, d'où il s'évadera en 1926. Le journaliste Albert Londres, qui s'attacha à cette erreur judiciaire, rendit célèbre sa cause, et il fut finalement gracié.

VOIR  
BONNOT

## DOMELA NIEUWENHUIS Ferdinand (1846-1919)

Ancien pasteur luthérien devenu socialiste révolutionnaire et libertaire. Publie *Le Socialisme en danger* (1894), et *Socialisme libertaire et socialisme autoritaire* (1895). À son initiative, s'ouvre en juin 1904 à Amsterdam un congrès antimilitariste, avec la participation de Miguel Almereyda et de Francis Jourdain. Il s'associe à Emma Goldman et à Malatesta, en 1915, pour la publication de *L'Internationale et la guerre* : « Il n'y a pas de distinction possible entre les guerres offensives et les guerres défensives », écrit Domela Nieuwenhuis.

## DRACHLINE Pierre (1948-)

Critique littéraire et écrivain, il a réédité des œuvres de Louise Michel, Ernest Cœurderoy, Émile Pouget et publié un ouvrage sur Émile Henry, ainsi que sur les cinquante ans du *Monde libertaire : Et pourtant ils existent* (2004).

## DRAPEAU NOIR

« Le seul drapeau sous lequel nous puissions maintenant nous ranger est celui-là même que la misère et le désordre faisaient se dresser au milieu des rues de la Croix-Rousse, le 21 novembre 1831 » (*Le Drapeau noir*, 11 août 1883).

Le drapeau noir révolutionnaire a sans doute été brandi, pour la première fois en France, à Lyon, le 21 novembre 1831, à 7 heures du matin, par les canuts qui voulaient « tisser le linceul du vieux monde ». Louise Michel, dans les manifestations, agitait un chiffon noir, qui était en fait un anti-drapeau. Veuve de la Commune, veuve de Ferré, toujours vêtue de noir, Louise Michel était elle-même un emblème et un anti-drapeau.

Vers 1885, les anarchistes abandonnèrent progressivement le drapeau rouge, marquant ainsi leur rupture avec le Parti socialiste.

*Pourquoi ce drapeau teint en noir,  
Couleur d'une grande tristesse ?  
[...]  
Nous portons le deuil des voleurs  
Qui tous les jours font des bombances*

*Pendant que dès leur prime enfance  
Péniblement triment les travailleurs.  
Chant du Drapeau noir, par L. Loréal*

C'est au Banquet des anarchistes de Montmartre, le 18 mars 1882, que Louise Michel préconisa pour la première fois, en souvenir de la Commune, de remplacer le drapeau rouge par le drapeau noir.

« Les anarchistes ont également un drapeau. Il est noir. Les anarchistes sont les seuls qui voient en lui non pas un symbole, mais un morceau de chiffon qui sert à rallier tous les camarades au cours d'une promenade ou d'une manifestation. Ils remplaceraient aussi bien le drapeau par une pancarte ou tout autre ustensile, mais un drapeau porté bien haut est plus pratique et se voit de plus loin. Il leur arrive de le défendre, non pas qu'ils pensent qu'un mètre de vieux tissu vaille la peine de se battre et de coûter la vie à des camarades, mais parce que ce n'est jamais à leur drapeau qu'on en veut, mais à leurs idées » (*Encyclopédie anarchiste*, 1934).

VOIR

MICHEL Louise

## DREYFUS (Affaire)

Aux débuts de l’Affaire, la culpabilité de Dreyfus paraissait évidente aussi bien à la droite qu’à la gauche. L’hostilité des anarchistes contre l’accusé, à la fois militaire et issu d’une riche famille bourgeoise, est partagée par les socialistes. Dreyfus apparaît comme un ennemi de classe.

Arrêté en octobre 1894, Dreyfus est condamné au bagne en décembre. Jusqu’en novembre 1897, les publications anarchistes ou bien ne parlent pas de lui (tel *Le Libertaire*), ou bien, comme *Le Père Peinard*, le considèrent comme coupable. « Qu’il soit innocent ou coupable, écrit Pouget, je m’en tamponne le coquillard. J’ai beau le reluquer sur toutes les coutures, je ne trouve en lui que l’officier [...]. Laissons donc les jean-foutre de la haute se manger le nez et ne nous emballons pas pour leurs saloperies. »

C’est seulement en novembre 1896 que Bernard Lazare, un écrivain symboliste qui professe des opinions anarchistes, publie *Une erreur judiciaire. La vérité sur l’affaire Dreyfus*. Il faudra attendre le 13 janvier 1898 (soit quatre ans après la condamnation) pour que Zola publie dans *L’Aurore* son fameux article : « J’accuse ».

Aussitôt, Sébastien Faure est convaincu de l’innocence et, le 4 septembre 1898, il publie dans *Le Libertaire* un grand titre sur quatre colonnes : « Dreyfus est innocent ». « Que m’importe ce qu’a été hier ce souffrant, écrit Sébastien Faure, ce qu’il sera peut-être demain si son martyr prend fin. Je ne le connais pas ; il est présentement une victime et j’exècre ses bourreaux. Je veux démasquer ceux-ci et soulever contre eux la réprobation universelle. Ce faisant, j’œuvre en révolutionnaire [...]. Nous avons eu le grand tort de ne nous élever ni assez tôt, ni assez vigoureusement, contre le courant antisémite. » Pouget modifie aussi son

jugement, et il profite de l’Affaire pour mener campagne en faveur des anarchistes condamnés au bagne.

En 1899, Sébastien Faure et Émile Pouget participent activement à la bataille pour la révision. Le premier abandonne provisoirement *Le Libertaire* et le second *Le Père Peinard* pour un nouveau quotidien, *Le Journal du peuple*, qui sera tout à fait acquis à la défense de Dreyfus.

En septembre 1899, Dreyfus est gracié : *Le Journal du peuple* cesse de paraître en décembre. Sébastien Faure fait reparaître *Le Libertaire* et Pouget *Le Père Peinard*. En janvier 1900, des bagnards anarchistes sont également libérés.

## DUBUFFET Jean (1901-1985)

Artiste peintre, admirateur et ami de Louis-Ferdinand Céline.

Il a fallu attendre 1968 et la publication, par Dubuffet, d'un petit traité de déculturation, *Asphyxiante Culture*, pour s'apercevoir que son auteur s'inscrivait dans la lignée des brûlots anarchistes du début du siècle.

En 1984, dans ses *Notes de lecture*, Dubuffet notait ces références : « Stirner : *L'Unique et sa propriété* (1845). Varlet (anarchiste). Pisarev et sa théorie de l'égoïsme rationnel. »

L'œuvre de Stirner était si familière à Dubuffet que, dans sa bibliothèque, le volume des *Œuvres complètes* de Stirner, dans l'édition L'Âge d'Homme (1972), était cassé en morceaux, témoignant de la fréquente consultation par Dubuffet de ce livre.

Réfugié pendant la guerre dans les Pyrénées-Orientales, Dubuffet y rencontre Ludovic Massé, un écrivain libertaire avec lequel il entretiendra une longue amitié et une correspondance suivie. C'est Ludovic Massé qui le mettra en rapport avec Henry Poulaille, auquel Dubuffet écrira le 1<sup>er</sup> novembre 1970 : « Mes propres impulsions ont toujours été, je crois, celles qui constituent la position de l'anarchisme – avec un vif goût des fraternisations chaleureuses – bien que je n'aie jamais eu l'occasion de fréquenter les milieux d'anarchistes [...]. Je ne crois pas du tout dans les vertus d'aucun système d'organisation sociale imposé par une constitution et par des lois [...]. Je crois au contraire que plus il y a de lois, et plus le comportement personnel se dégrade. »

VOIR

CÉLINE • MASSÉ • STIRNER

## DURRUTI Buenaventura (1896-1936)

Fils d'un militant anarcho-syndicaliste, il sera, de quatorze à dix-huit ans, ouvrier tourneur. Pour échapper à la conscription, il se réfugie en France où Sébastien Faure et Louis Lecoïn l'influencent. En 1920, il retourne clandestinement en Espagne et se lie avec les groupes anarchistes de Saint-Sébastien qui passent à l'action directe, attaquant des banques pour acheter des armes.

À son congrès de mai 1924, la CNT proclame qu'elle a « pour objectif l'implantation du communisme libertaire par la voie de l'insurrection armée ». Fin 1924, Durruti, Ascaso et Gregorio Jover partent en exil et forment, en Amérique latine, la bande des *Errantes*. Ayant rejoint en Argentine les anarchistes italiens et espagnols, et après avoir été repérés, ils s'embarquent pour Cherbourg en avril 1926. Arrêtés en France au moment où ils préparaient l'enlèvement du roi d'Espagne en visite à Paris, une campagne de presse lancée par Louis Lecoïn et Sébastien Faure les fait libérer. Expulsés, ils restent néanmoins clandestinement en France où ils se lient d'amitié avec Makhno. En 1928, ils rencontrent en Allemagne Rudolf Rocker et Éric Mühsam.

Le 13 avril 1931, la République étant proclamée en Espagne, la FAI (Fédération anarchiste ibérique) est créée et les exilés reviennent. Ayant tenté de soulever les régions industrielles, notamment en Catalogne, Durruti est bientôt déporté en Afrique. Une insurrection anarchiste éclate à Barcelone, qui ne cesse qu'avec le retour de Durruti. La CNT compte alors

plus d'un million d'adhérents, où les extrémistes (Durruti, Ascaso, J. Garcia Oliver) préparent la révolution.

Celle-ci commence avec le soulèvement (anarchiste) de Saragosse, en décembre 1933, et la guerre civile s'étend dans les Asturies en 1934. Le 16 février 1936, le Front populaire l'emporte. Si les anarchistes se sont abstenus à l'occasion de cette consultation électorale, ils constituent des « centurions armés » qui attaquent les casernes. Barcelone est la première ville conquise par les insurgés, mais Ascaso y est tué d'une balle au front. Durruti forme alors une colonne combattante anarchiste ; dans ses rangs se trouvent Louis-Émile Cottin et Simone Weil. Les volontaires s'engagent dans une caserne baptisée Bakounine.

Pour affirmer l'unité révolutionnaire, la CNT accepte l'entrée dans le gouvernement socialo-communiste de quatre militants anarchistes : Garcia Oliver devient ministre de la Justice, Juan Peiró, celui de l'Industrie, Juan Lopez, du Commerce extérieur, et Federica Montseny, de la Santé. Lorsque Madrid est menacée par les troupes du général Franco, le gouvernement s'enfuit à Valence. Seuls restent au combat les anarchistes de Durruti, qui résistent dans la cité universitaire. La ville est en flammes. Les *dynamiteros* se font tuer en incendiant les chars franquistes. Mille miliciens de Durruti seront tués et lui-même est abattu, le 20 novembre 1936, d'une mystérieuse balle qui lui a été tirée dans le dos.

À ses obsèques à Barcelone, le 23 novembre, cinq cent mille personnes lui rendent un dernier hommage. Avec lui s'éteint l'épopée de l'anarchie en Espagne.

VOIR  
ESPAGNE

## DUVAL Clément (1850-1935)

Membre du groupe La Panthère des Batignolles.

En 1886, il cambriole l'hôtel de l'artiste Madeleine Lemaire et y met le feu. À l'inspecteur Rossignol qui venait l'arrêter au nom de la loi, il réplique en le lardant de coups de couteau : « Et moi, je te supprime au nom de la liberté. » Il est condamné avec son complice, Pini, aux travaux forcés à perpétuité. L'énormité de la peine s'explique par le fait que Duval et Pini revendiquaient leur vol de bijoux comme relevant du « droit à la restitution », et que M<sup>e</sup> Labori, l'avocat de Duval (qui sera plus tard celui de Zola lors de l'affaire Dreyfus), présentait son client comme un « politique » récupérant de l'argent pour « la cause ». Le procès de Duval et Pini anticipa sur l'illégalisme qui allait placer une grande partie du mouvement libertaire français dans la marginalité, jusqu'aux abords de la guerre de 1914.

Clément Duval s'évada du bagne en 1921 et se réfugia à New York, où il passa le reste de sa vie parmi les anarchistes italiens – qui publièrent ses *Mémoires*, en 1929.

# E

ÉCOLE LIBERTAIRE • ÉCOLOGISME • ÉDITIONS  
LIBERTAIRES (LES) • ÉGALITÉ (L') • ELLUL •  
ENCYCLOPÉDIE ANARCHISTE • EN DEHORS (L') •  
ENSEIGNEMENT • ERNESTAN • ESCARTIN • ESPAGNE •  
ESPÉRANTO • ETIEVANT • EXPÉRIENCES  
COMMUNAUTAIRES • EXPRESSIONNISME

## ÉCOLE LIBERTAIRE

En 1897, deux anarchistes, J. Degalvès et É. Janvion, s'inspirant des plans éducatifs de Paul Robin, organisent une Ligue d'enseignement libertaire et publient une brochure : *La Liberté par l'enseignement*. Ils lancent aussi une souscription pour l'ouverture d'une école, à laquelle répondent Zola, Mirbeau, Barrès, Ajalbert.

N'ayant pas réuni assez d'argent, ils organisent des « vacances libertaires » pour dix-neuf garçons et filles. Puis, en 1899-1900, des cours du soir à la salle des Sociétés savantes – dessin, littérature et mécanique.

Ils ouvriront ensuite des internats pour orphelins et, en 1907, la pouponnière La Bonne Louise.

VOIR

BONAVENTURE • FAURE Sébastien • FERRER Francisco • FREINET  
Célestin

## ÉCOLOGISME

Peut-on considérer que les thèses d'Élisée Reclus (*Histoire d'un ruisseau, Histoire d'une montagne, etc.*) ont été à la base de ce que nous appelons l'écologie ? Dénonçant le pillage des ressources naturelles et proposant une nouvelle orientation de la croissance, un grand nombre d'associations suggèrent désormais des actions spécifiques : protection de l'eau douce, de la forêt, et opposition à certaines autoroutes et aux centrales nucléaires. La pollution et la dégradation des milieux naturels, la production de polluants conduisent aux théories (défensives) de la décroissance, aux actions de José Bové contre les fast-foods, et aux manifestations de la Confédération paysanne pour une agriculture et une industrie « respectueuses de l'humanité et de la terre ». Les manifestations contre l'OMC et le FMI, le Larzac, Millau, les réunions antimondialistes à Prague, Seattle, Gênes, témoignent d'un sursaut face à la mondialisation capitaliste suicidaire.

VOIR  
DÉCROISSANCE

## ÉDITIONS LIBERTAIRES (LES)

Jean-Marc Raynaud, d'abord responsable des Éditions du Monde libertaire, crée en 2002, avec une demi-douzaine de camarades, tous bénévoles : Les Éditions libertaires, qui, à partir de 2005, publie quinze titres par an.

Parmi ceux-ci : *Espagne 1936. Les affiches des combattants de la liberté* ; Émile Pouget, *La Plume rouge et noire du Père Peinard* ; Céline Beudet, *Les Milieux libres. Vivre en anarchiste à la Belle Époque en France* ; Jean-Pierre Tertrais, *Du développement à la décroissance* ; J.-M. Raynaud et Thyde Rossell, *Oui, nous avons hébergé un terroriste de trois ans* ; Cyrille Gallion, *La Peste monothéiste*, etc.

## ÉGALITÉ (L')

Journal socialiste hebdomadaire (1877-1878), fondé par Jules Guesde. Réparaît en 1880, avec Jean Grave au conseil d'administration. L'époque était encore aux controverses entre socialistes marxistes et socialistes anarchistes, que Guesde qualifiait d'« un demi-quarteron ».

*L'Égalité* portait en exergue ces mots de *La Jurassienne* :

*Ouvrier, prends la machine,  
Prends la terre, paysan.*

ELLUL Jacques  
(1912-1994)

Protestant et libertaire, il publie en 1988 *Anarchie et christianisme*.  
Dénonce les manipulations génétiques, les pollutions, la technique  
devenue totalitaire.

VOIR  
ANARCHISME CHRÉTIEN

# ENCYCLOPÉDIE ANARCHISTE (1934)

Une encyclopédie qui ne ressemble à nulle autre. Dirigée par Sébastien Faure, avec la collaboration des militants des années 1920-1930 : E. Armand, Han Ryner, Jean Grave, Voline, etc. Quatre volumes, grand format, trois mille pages, sur deux colonnes. En tête du premier volume :

*Bien-être pour tous !*

*Liberté pour tous !*

*Rien pour la contrainte : Tout pour l'entente libre !*

*Tel est l'idéal des anarchistes.*

## EN DEHORS (L')

Journal fondé par Zo d'Axa (1891-1893).

Y collaborent Émile Verhaeren, Lucien Descaves, Félix Fénéon, Octave Mirbeau, Darien, Paul Adam, Charles Malato.

Le 20 mars 1892, Camille Mauclair y affirme : « Poètes, dramaturges, romanciers, approfondissant et héroïsant l'individu, nous sommes les ouvriers constants et les plus fermes progressistes de l'anarchie. »

Sous le même titre, E. Armand publia un périodique de 1922 à 1939.

## ENSEIGNEMENT

L'éducation et l'enseignement sont œuvre prioritaire pour les anarchistes. Considérant que la révolution ne sera possible que si l'éducation l'a préparée, Proudhon soulignait que l'instruction devait être inséparable de l'atelier. « Conduire l'homme, par la tête et par la main, à la philosophie du travail qui est le triomphe de la liberté. » Quant à Bakounine, il écrivait : « Pour établir l'égalité parmi les hommes, il faut absolument l'établir dans l'éducation des enfants [...]. Préparer chaque enfant des deux sexes aussi bien à la vie de la pensée qu'à celle du travail, afin que tous puissent devenir également des hommes complets. »

Dans cette perspective, l'école doit être radicalement séparée à la fois de l'Église et de l'État.

## ERNESTAN (1898-1954)

Ernest Tanrez, dit

Anarchiste belge, orateur réputé et théoricien du socialisme libertaire. Fixé à Bruxelles, où il collabore, dès 1921, au *Bulletin libertaire*, il crée un comité de soutien à la révolution espagnole en 1937, et publie, avec Léo Champion, le journal *Rébellion*. Réfugié en France en 1940, il est arrêté par la Gestapo et envoyé en camp de concentration, d'où il reviendra très affaibli. Malade, il meurt à Bruxelles le 17 février 1954.

Collaborateur de la revue *Pensée et action* d'Hem Day, il est l'auteur de plusieurs ouvrages : *Le Socialisme contre l'autorité*, *Manifeste socialiste libertaire*, etc.

## ESCARTIN José Torres (1900-1939)

Militant anarchiste auquel fut attribué l'assassinat de l'archevêque Carlos Soldevila à Saragosse, en représailles au meurtre du leader anarchiste Salvador Seguí. Les tortures policières le rendirent fou. Libéré par la révolution, il sera fusillé par les franquistes.

## ESPAGNE

Le pays d'élection de l'anarchie, avec deux provinces particulièrement agitées : la Catalogne et l'Andalousie.

Une très grande violence s'est manifestée en Espagne dans les deux dernières décennies du XIX<sup>e</sup> siècle. Entre 1880 et 1890, en Andalousie, la société secrète *Los Desheredados* (Les Déshérités) mena une lutte terroriste contre les grands propriétaires terriens. Une quinzaine de membres d'une autre société secrète, *La Mano Negra* (La Main noire), furent alors condamnés à mort.

Le 23 septembre 1893, l'anarchiste Pallas jetait une bombe sur le maréchal Martinez-Campos, qui ne fut que légèrement blessé. Pallas ayant été fusillé, en représailles l'un de ses amis, Santiago Salvador, lança au Grand Théâtre du Liceo, à Barcelone, depuis les galeries du cinquième étage, deux bombes de dynamite, faisant vingt-deux morts et cinquante blessés. Santiago Salvador fut arrêté en Aragon neuf mois après l'attentat, alors que des centaines d'innocents avaient été torturés. Le 7 juin 1896, une bombe fut lancée au milieu d'une procession religieuse : douze morts, trente-cinq blessés. Le 9 août 1897, l'anarchiste napolitain Angiolillo tuait à Saint-Sébastien le président du Conseil, Canovas del Castillo. En 1900, la *Federación de Trabajadores de la región Espania* était reconstituée à Madrid.

En 1902, Francisco Ferrer publiait le périodique *La Huelga general* (La Grève générale), inspirée de la CNT française, et fondait *L'Escuela Moderna*, école rationaliste et libertaire, ainsi que la *Solidaridad obrera*. Il publiait aussi, en traduction, les manifestes anarcho-syndicalistes français.

En 1909, une première insurrection éclatait à Barcelone : grève générale, églises et couvents incendiés, le gouverneur civil proclamait l'état de guerre, et Ferrer fut fusillé en octobre.

En septembre 1910, la CNT (Confederación Nacional del Trabajo) fut fondée à Barcelone. Le président du Conseil Canalejas l'ayant déclarée illégale, il fut assassiné en 1912 par l'anarchiste Pardinás.

En 1919, à son congrès de Madrid, la CNT approche du million d'adhérents. Ses dirigeants sont les anarchistes Angel Pestaña et Salvador Seguí.

Le général Martínez Anido ayant ordonné l'assassinat des militants de la CNT, Pestaña est grièvement blessé le 26 août 1922, et Seguí est tué le 10 mars 1923.

En 1927, des groupes anarchistes fondent la FAI (Fédération anarchiste ibérique) que Ascaso, Durruti, Garcia Oliver, revenus d'exil, vont dynamiser.

Lorsque éclate la révolution russe, en 1917, le mouvement ouvrier révolutionnaire espagnol a déjà tout un passé intimement lié à l'action anarchiste. Aussi, lorsque les délégués espagnols participent aux Congrès soviétiques en URSS, ils ne marquent pas leur soumission aux bolcheviks, mais proclament au contraire leur différence. Trotski essaiera bien, pendant une heure, de convaincre Pestaña, mais celui-ci s'obstina à répondre : « La Révolution n'est pas et ne peut être l'œuvre d'un parti [...]. Un coup d'État n'est pas une révolution. » Pestaña reviendra déçu de ce qu'il avait pu voir en Russie. Quant à Gaston Leval, délégué de la CNT espagnole, il publia dans *Le Libertaire* que « toute collaboration honnête et loyale » avec les bolcheviks était impossible.

La rupture des délégués espagnols avec les nouveaux maîtres de la Russie est à l'origine de la haine des communistes contre les anarchistes. En mai 1924, Joaquín Maurín, fondateur du Parti communiste espagnol, écrivait : « L'élimination définitive de l'anarchisme est une tâche difficile en un pays où le mouvement ouvrier porte en lui un demi-siècle de propagande anarchiste. Mais on les aura. »

Se détournant de l'exemple bolchevique qui fascine peu à peu les partis révolutionnaires européens, l'Espagne marche vers sa propre révolution libertaire, que le Congrès de Saragosse de la CNT s'était fixé

comme objectif en mai 1936, deux mois avant la rébellion militaire du 17 juillet.

Le 20 juillet, Antona, secrétaire général de la CNT, lance à la radio l'ordre de prendre les armes pour lutter contre le fascisme. Toutes les casernes de Madrid se soulèvent. Églises et couvents sont incendiés.

À Barcelone, les armureries sont pillées, la CNT et la FAI se lancent à l'assaut des positions militaires. Francisco Ascaso est tué lors de l'assaut donné à la caserne d'Atarazanas.

Fin juillet, la CNT et la FAI de Barcelone sont victorieuses des franquistes. Les militaires sont vaincus à Madrid et à Valence. La réorganisation libertaire du pays est aussitôt lancée, la CNT s'étant emparée des secteurs de l'économie, où l'on assiste à des opérations de collectivisation et de distribution des produits alimentaires. Des collectivités agricoles sont créées. La santé, l'éducation, la culture sont réorganisées. En Aragon, les collectivités décident d'abolir l'utilisation de la monnaie. L'association féminine des *Mujeres libres*, qui compte deux cent mille membres, combat la prostitution, donne des cours d'éducation sexuelle, de formation professionnelle et d'aide aux familles. Cette victoire de l'autogestion tant industrielle qu'agricole, ce formidable déploiement de la philosophie anarchiste ne pouvaient être tolérés par le bolchevisme russe, qui intervient militairement en Espagne pour combattre officiellement Franco, mais en réalité pour mettre un terme aux succès remportés par la CNT et la FAI.

La révolution libertaire en Espagne démontrait qu'une autre forme de transformation de la société que celle prônée par le communisme bolchevique était possible. Moscou ne pouvait le tolérer, et son intervention en Espagne, sous prétexte de combattre Franco, apparut vite comme une manière de noyauter les milices anarchistes vite encadrées et militarisées.

À partir de l'automne 1936, une campagne d'étouffement de la CNT et de la FAI fut entreprise par les communistes staliniens. On abandonna la collectivisation dans les campagnes, le contrôle syndical fut relâché dans les entreprises. Une fois l'armée remilitarisée, tandis que la police était maintenue à l'arrière pour surveiller les anarchistes, la Guépéou multiplia les complots et remplit les prisons. L'approvisionnement en armes fut interrompu sur le front d'Aragon tenu par les anarchistes. Camillo Berneri fut bientôt assassiné.

Espérant pallier le danger, le gouvernement socialiste de Largo Caballero octroya quatre postes de son gouvernement à des anarchistes : Juan Garcia Oliver à la Justice, Federica Montseny à la Santé, Juan Peiró à l'Industrie, Juan Lopez au Commerce. On avait déjà vu des « anarchistes de tranchées » en 1916, et voilà qu'apparaissaient des « anarchistes de gouvernement » ! La révolution anarchiste en Espagne était bien terminée.

Lorsque Largo Caballero fut remplacé par le communiste Juan Negrín à la tête du gouvernement, c'en était fait de l'anarchie en Espagne. L'été 1937, les troupes du communiste Líster détruisaient les communautés agraires d'Aragon.

La défaite de la révolution libertaire espagnole allait déclencher, pour plusieurs décennies, l'hégémonie du communisme stalinien dans le monde entier.

# ESPÉRANTO

Langue artificielle internationale, créée par le Dr Zamenhof (1859-1917) en Pologne, en 1887. L'espéranto obtient très vite un succès international et l'adhésion de tous les mouvements anarchistes. En 1889 est publié le journal *L'Espérantiste*. Le premier livre d'étude espérantiste, édité en 1897, connaît des traductions polonaise, française et allemande.

En 1905, un congrès espérantiste se tient à Boulogne-sur-Mer. Des délégués espérantistes venus de tous les pays du monde se regroupent, la même année, dans une *Universala Esperanta Asocio*. Toujours en 1905, *Fundamento de Esperanto* expose les règles fondamentales et les racines de base de la langue. Le succès de l'espéranto est très rapide dans toute l'Europe. *L'Encyclopédie anarchiste* de Sébastien Faure dénombre cinquante manuels en Allemagne, vingt-sept en Angleterre, trente-six en Espagne, trente-huit en France, vingt-deux en Hongrie, dix-huit en Italie, vingt-neuf aux Pays-Bas, cinq au Japon. Plus de trente mille ouvrages ont été publiés en espéranto : œuvres originales, et surtout traductions de Virgile, Aristophane, Homère, Goethe, Schiller, Shakespeare, Poe, Dickens, Cervantes, Molière, La Fontaine, Racine, Chateaubriand, Balzac, Mirbeau, Romain Rolland, Tolstoï, Kropotkine, Pouchkine.

Le *Grand Dictionnaire encyclopédique Larousse*, en 1982, estimait à cent mille le nombre des espérantistes.

## ÉTIEVANT Claude-Georges

(vers 1865-vers 1900)

Complice de Ravachol dans le vol de dynamite à Soisy-sous-Étiolles, en février 1892 (trois cents cartouches, trois kilos de poudre, cent mètres de mèches, mille quatre cents capsules d'amorces) est emprisonné à Clairvaux. Libéré, il collabore au *Libertaire*. Condamné, en janvier 1898, pour ses violents articles à trois ans de prison par contumace, il attaque les agents de garde devant un poste de police et les blesse de nombreux coups de couteau. « La seule question importante, dit-il, est de savoir si, dans cet acte de révolte, j'ai agi légitimement. »

Condamné aux travaux forcés à perpétuité en 1898, il meurt au bagne quelques années plus tard.

VOIR  
RAVACHOL

## EXPÉRIENCES COMMUNAUTAIRES

D'aucuns ont tenté de fonder des colonies libertaires à l'exemple des communautés de Robert Owen aux États-Unis, en 1825, et de Cabet dans l'Illinois.

La première communauté libertaire fut La Cecilia, fondée en 1890 au Brésil par des compagnons italiens. Elle disparut dès 1894. Jean Maitron (*Le Mouvement anarchiste en France*) dresse une liste de communautés libertaires, toutes très éphémères : Le Milieu libre de Vaux (1902-1906), L'Essai d'Aiglement (1903-1909), La Colonie libertaire de Saint-Germain (1906-1907), Le Village communiste de La Rize (1907). Leur slogan : « Chacun produira selon ses forces. Chacun consommera selon ses besoins. »

En 1902 fut fondée une Société pour la création et le développement d'un milieu libre en France, qui comptait quatre cents membres en 1903. Une Société de pratique du communisme libre, aux environs de Château-Thierry, avait associé aux travaux agricoles une bonneterie, un atelier de confection et une cordonnerie. Malgré des recettes suffisantes, la zizanie parmi les producteurs conduira à la liquidation de la société en 1907. *Le Libertaire* (17-24 février 1907) estimait que cette communauté avait été « tuée par l'incohérence, le parasitisme, parfois l'imbécillité, aussi par l'estampage de certains soi-disant camarades ».

La Fédération jurassienne n'encourageait pas ces colonies. Kropotkine et Élisée Reclus en montraient les limites et les dangers.

## EXPRESSIONNISME (1910-1930)

Mouvement artistique, littéraire et cinématographique allemand, marqué par l'horreur de la guerre de 1914-1918 et l'anxiété face à la montée du nazisme. Le pacifisme et l'optimisme révolutionnaire enthousiasment alors les intellectuels allemands, qui dénoncent la foi en la technologie et le danger de l'enrégimentation.

En novembre 1918, un Conseil ouvrier des arts, à Berlin, fait pendant aux Conseils ouvriers et soldats qui prennent comme modèle les soviets russes de 1917.

La génération des expressionnistes allemands a été à la fois sacrifiée par la Première Guerre mondiale et par le triomphe du nazisme, qui dénonçait ce qu'il appelait un « art dégénéré », persécutant ses créateurs, interdisant et brûlant leurs œuvres. Sans se revendiquer de l'anarchie, l'expressionnisme, par la plupart de ses actions, témoigne d'une révolte radicale. Les dessins de Dix et de Grosz (membre du groupe dada de Berlin) pourraient illustrer nombre de publications libertaires.

VOIR LANDAUER Gustav

# F

FABBRI • FAI • FANELLI • FAUCIER • FAURE • FAYOLLE •  
FÉDÉRATION ANARCHISTE • FÉDÉRATION JURASSIENNE •  
FÉNÉON • FERRÉ (LÉO) • FERRER • FONTENIS • FREINET •  
FRONT POPULAIRE

FABBRI Luigi  
(1877-1935)

Militant anarchiste italien, auteur de *Dittatura e Rivoluzione* (Ancône, 1921), en réponse au livre de Lénine : *L'État et la Révolution*.

En exil à Montevideo, il dirige *Estudios Sociales*, auxquelles collabore son ami Malatesta.

VOIR  
MALATESTA

## FAI

La FAI (Fédération anarchiste ibérique) a été créée en France en 1927 par des réfugiés espagnols. Antérieurement, en 1910, avait été fondée la CNT, un syndicat anarchiste, qui regroupait en 1936 deux millions d'adhérents. La double appartenance CNT-FAI était obligatoire. Les insurrections de 1932 et la Commune des Asturies relèvent de leur influence.

« En 1931, par leur vote en faveur de la gauche, ils renversent la monarchie ; en 1933, déçus par la gauche au pouvoir, ils font jouer le balancier dans l'autre sens et, par leur abstention, font passer la droite ; enfin, rebelote, afin d'obtenir l'amnistie de trente mille emprisonnés politiques (à la suite des insurrections), ils votent et font triompher le Front populaire en février 1936 » (Alexandre Skirda). Amenés à défendre la légalité républicaine, ils prennent le contrôle de Barcelone. Désarmé par la mort d'Ascaso, Garcia Oliver, animateur du comité central des milices, préconise la prise du pouvoir par la CNT et devient ministre du Front populaire.

Une centaine de volontaires français, sous le nom de centurie Sébastien-Faure, allèrent combattre dans la colonne Durruti. Chaque semaine, les anarchistes français acheminaient deux camions de vivres et d'armes à Barcelone.

Après le désastre de l'armée républicaine, parmi les cinq cent mille réfugiés en France, les anarchistes furent les plus mal accueillis. Parqués dans des camps de concentration, beaucoup furent déportés en Allemagne. Certains rejoignirent les maquis du Sud-Ouest. D'autres,

réfugiés en Afrique du Nord, participèrent à la marche de la 2<sup>e</sup> DB du général Leclerc et entrèrent triomphalement à Paris dans des chars d'assaut baptisés Durruti et Ascaso.

FANELLI Giuseppe  
(1827-1877)

Un des fondateurs de l'anarchie en Espagne, où l'avait envoyé Bakounine.

## FAUCIER Nicolas (1900-1992)

Assiste, comme matelot, aux mutineries de la mer Noire en 1918. Administrateur du *Libertaire*, de 1927 à 1929, gérant de l'Union anarchiste, il crée avec Louis Lecoin, en avril 1938, un Centre Syndical d'action contre la guerre et signe le manifeste de Lecoin : « Paix immédiate ».

Condamné à trois ans de prison pour insoumission mais maintenu en détention une fois sa peine purgée, il s'évade du camp de Neuville (Vienne) en décembre 1943 et demeurera clandestin jusqu'à la Libération. Il participe avec Lecoin aux luttes pour le statut des objecteurs de conscience.

A publié une autobiographie : *Dans la mêlée sociale* (1988).

## FAURE Sébastien (1858-1942)

D'abord socialiste guesdiste, il devient anarchiste en 1888. Animateur exceptionnel, orateur remarquable, franc-maçon comme Voline, il se fait remarquer lors du procès des trente, en 1894, par son intelligente plaidoirie. L'année suivante, il lance le journal *Le Libertaire*, qu'il remplacera en janvier 1899 par un quotidien : *Le Journal du peuple*.

En 1898, il prend position pour Dreyfus et entraîne l'ensemble des anarchistes en faveur de la révision du procès. Rallié au néomalthusianisme, il consacre au mouvement une colonne dans chaque numéro du *Libertaire*.

En 1904, il loue près de Rambouillet une propriété de vingt-cinq hectares et ouvre une école « libertaire », La Ruche. Une quarantaine de garçons et de filles y vivent en compagnie de vingt adultes, tous bénévoles. Les cours impliquent une initiation sociale, une instruction civique, une éducation sexuelle et une éducation manuelle (ateliers d'imprimerie, de menuiserie, de couture, de reliure, de jardinage).

En 1934, il dirige la rédaction et la publication de l'*Encyclopédie anarchiste*, trois mille pages en grand format et quatre volumes.

En 1936, il rejoint en Espagne la colonne Durruti.

Pacifiste (en 1915 il avait envoyé à des responsables syndicaux et socialistes un tract : *La Trêve des peuples*), anticlérical (*L'Imposture religieuse*), Sébastien Faure est incontestablement l'une des plus hautes figures du mouvement libertaire en France.

VOIR  
DREYFUS (Affaire)

## FAYOLLE Maurice (?-1970)

Auteur de *Réflexions sur l'anarchisme* (1965), il crée un mensuel, *L'Insurgé*, en 1967, qui se transforme en *Front libertaire* en 1970.

Si la pensée anarchiste date de Proudhon, souligne-t-il, l'instinct de la révolte, lui, est bien antérieur. Il constate qu'après plus d'un siècle d'existence, « l'anarchisme stagne, stagnation suivie, il faut bien le dire, d'une régression ». Sans méconnaître le danger de la centralisation autoritaire, il reproche à la Fédération anarchiste de ne plus avoir d'organisation, sinon trop lâche.

D'où le regroupement de Fayolle et de quelques militants dans l'ORA (Organisation révolutionnaire anarchiste) qui se séparera de la Fédération anarchiste après le congrès de Limoges, en 1970.

VOIR  
ORA

## FÉDÉRATION ANARCHISTE (FA)

C'est seulement après la Commune de Paris que tous les courants socialistes français se regroupent dans un Parti des travailleurs socialistes de France. En mai 1881 s'en détache un « parti » anarchiste, qui mène dès lors une vie indépendante.

Mais jusqu'en 1895, les anarchistes sont hostiles à tout groupement. C'est l'époque des attentats. Jean Grave écrit dans *La Révolte* (1885) : « Pour nous, un groupe ne doit s'établir que sur un point bien déterminé, d'une action immédiate. » Tout « parti » est considéré par eux comme « une image de l'État en petit ».

1895-1914, période syndicale.

En 1913, le congrès national anarchiste, à Paris, crée la FCRA (Fédération communiste révolutionnaire anarchiste), avec Jean Grave et Sébastien Faure.

En 1920, la France est le lieu d'asile des anarchistes européens émigrés de Russie (Voline, Makhno, Archinov), de Hongrie, de Bulgarie, d'Italie, d'Espagne.

Trois courants dominant : l'anarcho-syndicalisme, le communisme libertaire, l'individualisme anarchiste. Le congrès d'Orléans, en 1926, tente de concilier ces tendances.

En octobre et décembre 1945 s'opposent les partisans d'une réelle organisation et ceux, comme Louis Louvet, qui pensent qu'une véritable structure anarchiste est impossible à réaliser « et, au surplus, peu souhaitable ».

Les partisans de l'organisation fondent un groupe secret, l'OPB (Organisation Pensée Bataille), qui contrôle bientôt la région parisienne et

le journal *Le Libertaire*. Ce groupe, animé par Georges Fontenis, est élu à la tête de la Fédération anarchiste au congrès de Dijon en 1946, et au congrès de Paris en 1950. Alors que le groupe est devenu majoritaire au congrès de Bordeaux, en 1952, une crise survient parmi les vieux militants, et finalement Joyeux, Aristide et Paul Lapeyre, etc., sont exclus de la FA qui se transforme en FCL (Fédération du communisme libertaire). La FCL vivra trois ans, participera aux élections législatives de 1956 et ira même jusqu'à prendre des contacts avec André Marty, exclu du parti communiste et ancien terroriste stalinien en Espagne.

La FA se reconstituera alors, et *Le Monde libertaire* se substituera au vieux *Libertaire*. Les exclus : Joyeux, etc., reprennent la direction du mouvement, qui se sépare de Fontenis. Selon Maitron, qui se réfère aux chiffres de la police, les anarchistes français auraient compté deux mille cinq cent quatre-vingt-douze militants en 1915, entre deux mille et trois mille en 1938. En 1973, on recensait trente-neuf groupes anarchistes dans soixante-deux villes françaises ; quatre-vingts groupes en 2006.

Ces groupes s'identifient parfois en référence à des anarchistes célèbres : Louise Michel, Berneri, Sacco et Vanzetti, Makhno, Henry Poulaille, Kropotkine, Emma Goldman, Proudhon, Vallès, Couté, Léo Ferré, etc.

## FÉDÉRATION JURASSIENNE

Dans les bourgades des montagnes neuchâtelloises, toute la population, dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, travaillait dans l'horlogerie. Il y avait, par exemple, cinq mille cinq cents ouvriers horlogers à La Chaux-de-Fonds en 1860. C'est parmi ces ouvriers que se créèrent les sections de l'Internationale qui deviendront celles de la Fédération jurassienne. Après l'échec de la Commune de Paris, la Suisse accueille les communards Élisée Reclus, Rochefort, Courbet, Alavoine, Arnould, Razoual, Avrial, etc. Cet afflux de militants politiques ne sera pas sans influencer sur les statuts de la Fédération jurassienne, qui met l'accent sur son caractère anti-autoritaire : « Le comité fédéral déclare n'être investi d'aucune autorité. Il remplit simplement le rôle de bureau de renseignements, de correspondance et de statistique. »

Le premier congrès de l'Internationale ouvrière s'était tenu à Genève en 1866. En 1872, le Congrès a lieu à La Haye et l'exclusion de Bakounine et du jurassien James Guillaume est votée. S'ensuit l'autonomie de la Fédération jurassienne, condamnée par le conseil exécutif de Londres. Les jurassiens répondent : « L'épée de Damoclès dont on nous a menacés si longtemps vient enfin de tomber sur nos têtes. Ce n'est pas proprement une épée, mais l'arme habituelle de M. Marx, un tas d'ordures. »

Après la scission de La Haye, la Fédération jurassienne devient le porte-parole du socialisme libertaire.

La Fédération avait son hymne, *La Jurassienne*, dont le Communard Charles Keller (1843-1913) avait écrit les paroles et J. Guillaume la

musique. C'est dans la Fédération jurassienne que le mouvement anarchiste français a pris sa source.

VOIR  
GUILLAUME James

## FÉNÉON Félix (1861-1944)

Intellectuel anarchiste, dandy, éminent critique d'art du néo-impressionnisme (Seurat, Signac, Lautrec), employé (bien noté) du ministère de la Guerre, Félix Fénéon est aussi un antimilitariste conséquent, suspecté d'avoir posé une bombe au restaurant Foyot. Incarcéré lors du procès des trente, jugé, acquitté (Mallarmé témoigne en sa faveur), il assure la direction de *L'En Dehors* jusqu'en 1895.

Secrétaire de *La Revue blanche* (1895-1903), il y glorifie Bonnard, Vuillard, Matisse.

Ses nouvelles en trois lignes du *Matin* (1905-1906) sont des petits chefs-d'œuvre. Il y montre des ecclésiastiques alcooliques, des militaires syphilitiques, dénonce le suffrage universel et le droit de vote.

En janvier 1893, alors que l'hiver est particulièrement rigoureux, il écrit : « Le temps est très favorable à l'extinction du paupérisme. Dans quelques jours, si la progression frigorifique s'accroît, la race des meurt-la-faim aura disparu. »

Il dit de la Patrie que c'est « une entité vide et creuse, comme Dieu, comme la Société, comme l'État, comme la Nature, la Morale, etc. ».

Critique d'art au *Père Peinard*, il adopte le ton de Pouget : « Et merde pour l'École des Beaux-Arts, c'est encore une guimbarde qu'il faudra foutre à cul, comme toutes les académies, tous les instituts et les autres rouages de la sacrée cochonne de gouvernance. Donc, pas de jury, chez les artistes indépendants. Bien ça, nom de Dieu. »

Jean Paulhan, préfaçant les œuvres de Fénéon, écrit : « Les attentats anarchistes avaient leurs raisons qui étaient bonnes ou non, je n'en sais rien. Les sociétés ont leurs défauts, il semble que la société française d'avant-guerre ait été particulièrement immonde et veule à la fois : détestable et comme dégoûtée d'elle-même. Si même ils n'avaient eu que l'ambition de provoquer des faits divers précis, explicables, intelligents, les anarchistes mériteraient déjà notre sympathie. »

## FERRÉ Léo (1916-1993)

Né à Monaco, où son père était directeur du personnel du casino. Ses débuts de chanteur, pendant quinze ans, furent extrêmement difficiles. Le succès n'arriva qu'à partir de 1961.

Sa carrière, sa popularité ont beaucoup contribué, après 1968, à diffuser l'esprit libertaire. Son œuvre est en effet ponctuée de références à l'anarchie : *Graine d'ananar, Les Anarchistes, Ni Dieu ni maître.*

La rencontre de Ferré et de la jeunesse contestataire en Mai 68 a été, pour ceux qui l'ont vécue, un événement inoubliable. Mais Ferré avait affirmé son adhésion à la Fédération anarchiste dès 1949, participant bénévolement aux galas libertaires. Par la suite, il a soutenu la Fédération anarchiste en participant à plus de vingt galas. Notamment le 10 mai 1968, lorsqu'il chanta à la Mutualité *Les Anarchistes* :

*Y en a pas un sur cent et pourtant ils existent,  
La plupart fils de rien, ou bien fils de si peu,  
Qu'on ne les voit jamais que lorsqu'on a peur d'eux,*

*Les Anarchistes [...].  
Ils ont un drapeau noir  
En berne sur l'espoir  
Et la mélancolie...*

« Divine anarchie, a-t-il écrit, adorable anarchie, tu n'es pas un système, un parti, une référence, mais un état d'âme. Tu es la seule invention de l'homme, et sa solitude, et ce qui lui reste de liberté. »

Néanmoins, il ne croit qu'à l'anarchie individualiste : « Je ne crois pas beaucoup au communisme libertaire » (Françoise Travelet, *Dis donc, Ferré*, 1976).

## FERRER Francisco (1859-1909)

### Francisco Ferrer Guardia, dit

Anarchiste et pédagogue espagnol, il fonde l'École moderne de Barcelone en 1901, dont l'influence sera considérable. Les établissements – primaires, mixtes, laïques – qui en relèvent préconisent l'absence de compétition et d'examens, l'éducation physique et sexuelle. En collaboration avec Élisée Reclus, il anime une maison d'édition populaire et fonde à Bruxelles, en 1908, *L'École renouvelée*, une revue qui réunira socialistes libertaires et propagandistes de la pédagogie nouvelle.

Injustement inculpé à la suite de l'attentat contre le roi d'Espagne, en 1906, il sera arrêté trois ans plus tard à Barcelone et accusé d'être responsable des émeutes contre l'expédition militaire au Maroc. Condamné à mort et fusillé, son exécution sera reconnue comme erreur judiciaire en 1912.

Comme plus tard lors de la condamnation à mort de Sacco et Vanzetti, des manifestations considérables saluèrent le martyr de Francisco Ferrer. À Paris, le 13 octobre 1909, de tous les faubourgs affluèrent vers l'ambassade d'Espagne des protestataires transformant en torches les becs de gaz arrachés, incendiant les kiosques à journaux, renversant les omnibus. Après la charge des cuirassiers à cheval, la police compta des dizaines de blessés et un mort.

VOIR  
RECLUS Élisée

## FONTENIS Georges (1920-)

En 1946, âgé de vingt-six ans, il est élu, au congrès de Dijon, secrétaire général de la Fédération anarchiste et directeur du *Libertaire*.

Réélu au Congrès de Paris, en 1950, il organise au sein de la FA un groupe secret, l'OPB (Organisation Pensée Bataille), qui contrôle la région parisienne et impose sa ligne au journal *Le Libertaire*.

En mai-juin 1952, au Congrès de Bordeaux, Fontenis obtient la majorité par cent trois voix contre quarante-cinq et fait exclure les vieux militants Aristide et Paul Lapeyre, Fayolle, Joyeux. Le *Manifeste du communisme libertaire* est adopté par le congrès. En décembre 1953, la FCL (Fédération communiste libertaire) remplace la FA.

À l'encontre de tous les principes anarchistes, Fontenis préconise de participer aux élections, en 1956, et présente dix candidats dans la Seine. Les résultats sont très mauvais. Il prend alors contact avec André Marty, exclu du PCF, bien connu pour avoir participé à la répression stalinienne en Espagne libertaire. Ce qui achève de lui faire perdre les sympathies qu'il avait pu conserver dans le mouvement anarchiste.

En 1953, Maurice Joyeux avait reconstitué la FA à partir du groupe Louise-Michel de Montmartre, et créé un nouveau journal, *Le Monde libertaire*, cependant que *Le Libertaire*, dénaturé par Fontenis, cessait de paraître à Paris en juillet 1956.

Georges Fontenis a publié en 1990 *L'Autre Communisme, Histoire subversive du mouvement libertaire*.

VOIR

FÉDÉRATION ANARCHISTE • OPB

## FREINET Célestin (1896-1966)

Instituteur en Provence, militant coopérateur, Freinet demeure le symbole de tous ceux qui s'efforcèrent d'introduire à l'école un espace de liberté permettant l'épanouissement de l'enfant. Son idée de la « classe promenade », favorisant l'observation de la nature dans les champs et chez les artisans, son introduction parmi ses élèves d'un journal scolaire, imprimé par ceux-ci, sa pédagogie socialiste : *Vers l'école du prolétariat*, texte publié dans *Clarté*, le journal d'Henri Barbusse, en 1923, ont abusivement fait de Freinet le seul promoteur des nouvelles méthodes pédagogiques.

Or si, dans ses textes, Freinet cite parfois Proudhon et Fourier, il se réfère rarement aux expériences révolutionnaires des écoles libertaires, comme celles de Francisco Ferrer et de Sébastien Faure, et feint d'ignorer les théories de Paul Robin ou encore de la Ligue d'enseignement libertaire de Degalvès et Janvion, publiées en 1897.

Comme le souligne Jean-Pierre Caro, « les anarchistes ont quelques solides raisons de n'approcher Célestin Freinet qu'avec circonspection. Très tôt, celui-ci a identifié son engagement prolétarien, sa lutte pour l'école du peuple à l'adhésion au parti communiste qui, avec les moyens de propagande dont il disposa pendant si longtemps en France, fit de Freinet le héros de "l'école libre républicaine" ».

VOIR

FAURE Sébastien • FERRER Francisco • ROBIN Paul

## FRONT POPULAIRE

L'Union anarchiste s'associa, l'été 1935, au Centre de liaison et de coordination des forces antifascistes de la région parisienne. « Pour le quart d'heure, le plus important, le plus pressé, c'est de barrer la route au fascisme. »

Le 14 juillet 1935, les anarchistes ne purent participer à la grande manifestation unitaire en tant qu'organisation, le préfet de police ayant interdit les drapeaux noirs, mais rejoignirent le cortège en tant que syndicalistes.

La rupture avec le Front populaire fut la conséquence du pacte franco-soviétique, que les anarchistes regardaient comme une alliance entre les « impérialistes » français et russes. Le 20 mars 1936, *Le Libertaire* écrit : « Le Front populaire c'est l'union sacrée, et l'union sacrée c'est la guerre. » Considéré comme « l'enchaînement de la classe ouvrière à des formations politiques », le Front populaire fut accusé d'être « la plus grande duperie de l'histoire ouvrière de l'après-guerre ».

# G

GAAR • GALLI, ALESSANDRO • GALLI, ANGELO • GALLO •  
GARCIA OLIVER • GIONO • GIRAULT • GODIN • GODWIN •  
GOLBERG • GOLDMAN • GOMEZ-ARCOS • GORI •  
GRANDIDIER • GRANDJOUAN • GRAVE • GRÈVE • GUÉRIN  
• GUILLAUME • GUILLAUMIN • GWL

## GAAR (1955)

### Groupe anarchiste d'action révolutionnaire

Publie une revue : *Noir et rouge*.

Une partie des GAAR rejoint la Fédération anarchiste en 1961, et constitue l'UGAC (Union des groupes anarchistes communistes).

En 1968, l'UGAC quitte la FA pour s'unir à un Front révolutionnaire international, qui comprend des trotskistes.

## GALLI Alessandro (1876-1950)

Anarchiste italien, ouvrier du textile, d'un caractère impétueux, présent à toutes les manifestations. Très actif à Milan dans les revendications ouvrières. Plusieurs fois condamné à la suite de heurts avec la police.

Après l'assassinat de son frère Angelo, il devient moins dogmatique et se tourne vers l'action syndicale, faisant preuve d'une grande habileté de médiateur.

## GALLI Angelo (1883-1906)

Frère d'Alessandro Galli, mort poignardé par le gardien de l'usine où il venait contrôler les briseurs de grève, le 10 mai 1906. Pendant ses funérailles suivies par une foule exaltée, de violentes bagarres éclatèrent avec les troupes montées. Le peintre Carlo Carra (1881-1966), qui fréquentait alors les milieux anarchistes, se trouvait dans la foule et, impressionné par la manifestation populaire, la violence des heurts avec la police, les oriflammes noires brandies et le linceul couvert d'œillets rouges, peignit en souvenir l'un des plus étonnants tableaux futuristes, de très grande dimension : 199 × 256 cm. Réalisé en 1910-1911, *Funérailles de l'anarchiste Galli* fut exposé avec succès à Paris, Londres et Berlin, au printemps 1912, avant d'être acquis par le Museum of Modern Art de New York.

## GALLO Charles (1859-1902)

Typographe, condamné à cinq ans de prison en 1879 pour fabrication de fausse monnaie. Il jette un explosif à la Bourse de Paris le 5 mars 1886. L'engin n'explosant pas, Gallo tire cinq coups de feu sur les boursicotiers sans atteindre personne. Lors de son procès, son attitude est très violente. Le président du tribunal lui ayant demandé s'il était vrai qu'il glorifiait le meurtre de l'ingénieur Watrin, il répondit : « Certainement. J'espérais même que c'était le commencement d'une longue série. »

Condamné à vingt ans de travaux forcés, il mourut à la suite de brutalités policières au bagne de Nouvelle-Calédonie.

## GARCIA OLIVER Juan (1897-1980)

Anarcho-syndicaliste, l'une des figures les plus populaires de l'anarchisme en Espagne. Fonde avec ses amis Durruti et Ascaso le groupe *Los Solidarios*, célèbre pour ses attentats, notamment contre le roi Alphonse XIII. Emprisonné sous la dictature de Primo de Riveira, il participe activement à la révolution dès les débuts de la guerre civile.

En septembre 1936, Largo Caballero fait entrer quatre anarchistes dans son gouvernement, dont Garcia Oliver, nommé ministre de la Justice. Souvent accusé (notamment par les marxistes) d'intransigeance et de fanatisme (les rapports de Ilya Ehrenburg à ses maîtres de Moscou sont sur ce point édifiants), Garcia Oliver assumera son rôle avec efficacité, donnant notamment, par décret, les mêmes droits aux hommes et aux femmes.

Comme ses trois collègues, Garcia Oliver eut à affronter la difficile (impossible) situation d'être à la fois anarchiste (donc adversaire de tout pouvoir) et titulaire d'un ministère particulièrement oppressif. Resté actif à Barcelone jusqu'à ce que la Catalogne soit vaincue en 1939, il se réfugia en France, en Suède, puis au Mexique où il mourut en 1980.

## GIRAULT Ernest (1871-1933)

Ouvrier typographe, militant anarchiste. À la fin de la vie de Louise Michel, il l'accompagne dans d'épuisantes tournées de conférences à travers toute la France, et même en Algérie. Henri Rochefort l'appelait le « barnum » qui « empoche les recettes ». Bien que Girault ait publié un livre en hommage à Louise : *La Bonne Louise : psychologie de Louise Michel*, la manière dont il traîna la vieille femme moribonde de ville en ville peut en effet paraître suspecte. Et le fait qu'à la fin de sa vie il ait adhéré au parti communiste ne l'innocente pas.

## GODIN Noël (1945-)

Contestateur belge, dit Le Gloupier, créateur d'une anti-organisation appelée l'Internationale Pâtissière, auteur d'une *Anthologie de la subversion carabinée*.

Entarteur des « personnalités détestables et infatuées ». Bernard-Henry Lévy sera « entarté » sept fois. Mais aussi Poivre d'Arvor, Doc Gynéco, Sarkozy et Bill Gates aux cris de « Entartons, entartons le polluant pognon ».

Devise : « Faire bobo à l'ego exacerbé ».

## GODWIN William (1756-1836)

Théoricien anglais, auteur d'une *Enquête sur la justice politique* (1793), dont la première édition obtint un grand succès. Considéré comme l'un des précurseurs de la pensée anarchiste, son influence demeura néanmoins marginale.

William Godwin fut le premier à affirmer que tout gouvernement engendre plus de problèmes qu'il n'en résout, et que les lois sont inutiles aux êtres raisonnables. Refusant à l'État le rôle d'arbitre, il propose de lui substituer des communes décentralisées regroupées en fédérations.

## GOLBERG Mécislas (1869-1907)

Juif polonais, installé à Paris en 1891. En 1895, il fonde la revue *Sur le trimard*, « organe de revendication des sans-travail ». Prend position contre l'anarchisme individualiste. En 1898, il collabore au journal sioniste d'inspiration libertaire, *Le Flambeau*.

## GOLDMAN Emma (1869-1940)

Elle fut la plus célèbre militante anarchiste, avec Louise Michel. Née en Lituanie, elle suit sa famille à Saint-Pétersbourg où elle devient couturière. Expatriée aux États-Unis pour rejoindre une de ses sœurs, elle épouse en 1886 un ouvrier juif d'origine russe. Divorcée l'année suivante, elle rencontre en 1889 le militant anarchiste Alexander Berkman, avec lequel elle vivra jusqu'à l'arrestation de ce dernier en 1892. De 1893 à 1897, elle a pour compagnon l'anarchiste autrichien Edward Brady. Elle est condamnée à un an de prison pour son fameux discours prononcé à l'Union Square de New York. En 1896, après un bref séjour en Autriche, elle entreprend une grande tournée de propagande aux États-Unis. Revenue en Europe en 1899, elle y travaille comme infirmière, prend un nouvel amant (Hippolyte Havel) et participe au congrès néomalthusien de Paris.

En 1903, une loi contre les anarchistes est votée par le Congrès de Washington. Emma Goldman n'en continue pas moins sa propagande, publie en 1906 une revue, *Mother Earth*, et un premier livre en 1910 : *Anarchism and Other Essays*. Elle prononce de nombreuses conférences sur le contrôle des naissances, ce qui lui vaut d'être emprisonnée pendant quinze jours. Ayant, en 1906, retrouvé Berkman à sa sortie de prison, ils sont arrêtés tous deux en 1917 et expulsés des États-Unis avec deux cent quarante-sept autres révolutionnaires.

Arrivés en Russie en 1920, ils s'enthousiasment d'abord pour la révolution soviétique. Emma Goldman rencontre Gorki, Lénine et Kropotkine. Mais, très vite, le despotisme des bolcheviks les place,

Berkman et elle, dans l'opposition, et lorsque survient Cronstadt, ils s'enfuient en Lituanie puis en Suède. Expulsés de Suède, ils se retrouvent à Berlin. En 1923, elle publie *My Disillusionnement in Russia*.

Installée à Saint-Tropez avec Berkman en 1923, elle y écrit ses mémoires : *Living my Life* (1931).

De retour à New York en 1934, les militants anarchistes et socialistes lui font une réception grandiose. À l'invitation de la CNT, elle se rend en Espagne, puis en 1938 à Amsterdam pour y classer ses archives et celles de Berkman à l'Institut international d'histoire sociale. En 1940, elle meurt d'une congestion cérébrale à Toronto.

VOIR

BERKMAN Alexander

## GÓMEZ-ARCOS Agustín (1939-1998)

Romancier espagnol, devenu écrivain français. Vit de 1966 à 1968 en Angleterre, et à Paris à partir de 1969.

Ses ouvrages dénoncent le clergé espagnol, l'armée, la guerre : *Maria República*, 1976 ; *Ana Non*, 1977 ; *Scène de chasse (furtive)*, 1978 ; *L'Enfant pain*, 1983.

« Que je sois un écrivain libertaire, c'est l'évidence même ! En tant qu'Espagnol et en tant qu'écrivain... et l'on ne pourrait pas séparer l'un de l'autre » (Entretien avec Thierry Maricourt, *Histoire de la littérature libertaire*, 1990).

## GORI Pietro (1865-1911)

Théoricien et propagandiste italien.

## GRANDIDIER Louis (1873-1931)

Militant anarchiste et syndicaliste révolutionnaire.

Il collabore au *Journal du peuple* de Sébastien Faure et au *Père Peinard*. Gérant du *Libertaire* de 1898 à 1901.

Condamné à deux ans de prison, en 1905, pour antimilitarisme.  
Secrétaire de la Bourse du travail de Saint-Denis.

## GRANDJOUAN Jules (1875-1968)

Soutenant l'action du syndicalisme révolutionnaire, Grandjouan est plusieurs fois inculpé pour ses dessins antimilitaristes. L'un des plus remarquables collaborateurs de *L'Assiette au beurre*, il y dénonce la brutalité de la colonisation française. Image prémonitoire en 1903, « L'Algérie aux Algériens » est sous-titrée « Une colonie qui f... le camp ». Le Sénégal, la Martinique et le Dahomey y sont enchaînés à la « Mère Patrie ».

La culture politique de Grandjouan dépasse de beaucoup celle de la plupart des autres dessinateurs de la dite Belle Époque. Au moment où les attaques contre le tsar sont monnaie courante, en raison de l'alliance franco-russe, Grandjouan ne donne pas dans la russophobie, comme la plupart de ses confrères, mais il dénonce le tsar au nom des déportés en Sibérie.

## GRAVE Jean (1854-1939)

Cordonnier, puis typographe, Jean Grave est le plus célèbre théoricien et militant anarchiste au début du XX<sup>e</sup> siècle, avec Sébastien Faure et Malatesta.

Son premier ouvrage, *La Société mourante et l'anarchie* (1893), préfacé très élogieusement par Octave Mirbeau, lui apporta d'emblée la notoriété par les polémiques très vives qu'il suscita. « Le livre entier est à détruire », déclara l'avocat général au procès qui s'ouvrit en 1894. Élisée Reclus, Bernard Lazare et Georges Clemenceau manifestèrent leur soutien à Jean Grave. « Ce livre est bon, car il fait penser », déclara Clemenceau. Jean Grave fut néanmoins condamné à deux ans de prison et à mille francs d'amende.

L'antimilitarisme de Jean Grave avait indigné la cour. « Il faut avoir endossé l'uniforme, écrivait-il, pour savoir tout ce qu'il recouvre de bassesse et d'idiotie. Si vous voulez rester homme, ne soyez pas soldat ; si vous ne savez pas digérer les humiliations, n'endossez pas l'uniforme. Mais pourtant, si vous avez eu l'imprudence de le revêtir, et qu'un jour vous vous trouviez dans cette situation de ne pouvoir vous contenir sous l'indignation [...] n'insultez, ni ne frappez vos supérieurs ! [...] Crevez-leur la peau : vous n'en paierez pas davantage. »

Par ailleurs, Jean Grave définissait avec précision ce qui différenciait l'anarchie des partis politiques : « Si nous étions un parti politique désireux d'arriver au pouvoir, nous pourrions faire aux individus une masse de

promesses afin qu'ils nous portent au pinacle ; mais en anarchie il n'en est pas de même, nous n'avons rien à promettre, rien à demander, rien à donner.

« Pour nous, travailleurs, la situation est nette : d'un côté, le présent – la société actuelle ; une société où nous étouffons, où notre cerveau s'étirole, où nous devons refouler au plus profond de notre être tous nos sentiments du beau, du bon, de justice et d'amour ; de l'autre – l'avenir – un idéal de liberté, de bonheur, jouissances intellectuelles et physiques – le complet épanouissement de notre individu ! Notre choix est fait. Quoi qu'il en soit de la révolution future, quoi qu'il nous arrive, ce ne sera pas pire, pour nous, que la situation actuelle. Nous n'avons rien à perdre dans un changement.

« Il est malheureusement trop vrai que les idées, qui sont le but de nos aspirations, ne sont pas immédiatement réalisables. Pas assez nombreuse encore est la minorité qui les a comprises pour qu'elles aient une influence subite sur les événements et la marche de l'organisation sociale. Mais est-ce une raison pour ne pas travailler à leur réalisation ?

« Il est très difficile à l'individu qui n'a jamais porté son regard au-delà de la société actuelle d'arriver à comprendre que l'on pourra vivre sans gouvernement, sans lois, sans juges, sans policiers ni fêrule d'aucune sorte, sans monnaie ni valeur représentative, alors que l'on a déjà tant de mal à s'entendre dans ce monde présent, où les lois sont censées avoir pour but de faciliter les relations. »

Constamment réédité, *La Société mourante et l'anarchie* nous paraît aujourd'hui, par son explication didactique des principes de l'anarchie et de par son « style noble », quelque peu désuet, alors qu'il eut tant d'influence, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, sur les intellectuels de la génération symboliste. Il n'empêche qu'il demeure l'un des livres clefs de la pensée libertaire. Les autres ouvrages de Jean Grave : *La Société future*, 1895 ; *L'Anarchie, son but, ses moyens*, 1899 ; *Réformes, révolution*, 1910. L'impact de Jean Grave a été également considérable par les revues qu'il a fondées et dirigées : *Le Révolté*, 1883-1887, avec un supplément littéraire ; *La Révolte*, 1887-1895 ; *Les Temps nouveaux*, 1895-1919.

Lors de la guerre de 1914-1918, Jean Grave dérouta et scandalisa en signant le *Manifeste des seize* approuvant l'Union sacrée. Il est vrai qu'il se

trouvait en compagnie de Kropotkine, mais cette raison ne nous satisfait pas.

Surnommé « le pape de la rue Mouffetard », Jean Grave avait le défaut d'être persuadé qu'il était détenteur de la pure doctrine anarchiste. Sa probité était incontestable, mais Louis Louvet, qui l'a bien connu, disait de lui qu'il était aussi un « homme bourru, passionné, souvent sectaire [...]. Il avait la dent dure et la patience courte [...]. Sa bête noire était l'individualisme ».

Jean Paulhan, dans ses entretiens à la radio avec Robert Mallet, disait avoir hésité dans sa jeunesse entre socialisme et anarchie. « L'anarchie, Jean Grave me l'enseignait ; c'était un homme excellent, aussi droit que naïf, très pauvre d'ailleurs, très convaincu. Il suffisait de le voir. »

Ce militant, cet écrivain qui avait eu une aussi grande renommée mourut un peu avant la Seconde Guerre mondiale, pratiquement oublié.

## GRÈVE

« Une grève est une révolte ou une duperie », lit-on dans *Le Révolté* du 26 mars 1887. Seules les grèves « sauvages » sont alors préconisées par les anarchistes, qui se tiennent en dehors des syndicats jusqu'après l'ère des attentats, soit aux environs de 1895.

De 1907 à 1914, Fernand Pelloutier et Émile Pouget font la conquête de la CGT, et les anarchistes participent alors activement aux mouvements syndicaux. Sous leur influence, la CGT passe d'une conception réformiste à une conception révolutionnaire. Pouget préconise la grève générale, le boycottage, voire le sabotage.

VOIR

PELLOUTIER Fernand • POUGET Émile

## GUÉRIN Daniel (1904-1988)

S'engage dans le militantisme politique à partir de 1930, en adhérant au socialisme, puis au trotskisme de 1940 à 1949.

Se rapproche des libertaires dans les années 1950, se revendiquant alors « communiste libertaire ». De 1980 à sa mort, il milite à l'UTCL (Union des travailleurs communistes libertaires), publiant une « lettre hebdomadaire » : *Lutter*.

Rêvant d'unir marxisme et anarchisme, il publie en 1984 *À la recherche d'un communisme libertaire*.

Ses nombreux ouvrages sont un apport précieux à l'histoire et à la théorie de l'anarchie : *Jeunesse du socialisme libertaire*, 1959 ; *L'Anarchisme*, 1965 ; *Pour un marxisme libertaire*, 1961 ; *Ni Dieu ni maître, Anthologie de l'anarchisme*, 4 vol., 1970 ; *Proudhon oui et non*, 1978.

## GUILLAUME James (1844-1916)

Professeur des écoles industrielles dans le Jura suisse, il rencontre Bakounine en 1869 et doit renoncer à son poste en raison de ses activités révolutionnaires. Devenu typographe, il s'intègre à la communauté des horlogers jurassiens syndicalistes révolutionnaires.

Exclu avec Bakounine de la I<sup>re</sup> Internationale au congrès de La Haye, en 1872, il participe à la fondation de la Fédération jurassienne, qui deviendra le pivot de l'idéologie libertaire.

Lecteur à Paris, aux Éditions Stock, James Guillaume y fera publier les six volumes des *Œuvres* de Bakounine, de 1895 à 1913, les œuvres majeures de Kropotkine, *L'Unique et sa propriété* de Stirner, en 1899, et des ouvrages de Jean Grave et d'Élisée Reclus.

VOIR

BAKOUNINE • FÉDÉRATION JURASSIENNE • KROPOTKINE

## GUILLAUMIN Émile (1873-1951)

Le premier paysan écrivain.

Cultivant trois hectares, avec trois vaches, dans le département de l'Allier, Guillaumin publie *La Vie d'un simple* (1904) et sera l'un des pionniers du syndicalisme paysan de tendance libertaire. Il publie en 1912 *Le Syndicat de Baugignoux*.

Daniel Halévy, dans ses *Visites aux paysans du Centre* (1934), écrit que « Guillaumin se meut dans l'ombre de Proudhon ». Guillaumin lui dit : « Vous savez mes opinions, je suis ce que j'ai toujours été, un homme de gauche à tendance libertaire. »

GWL  
(Graswurzelrevolution)

Mensuel anarchiste allemand, fondé en 1972.

# H

HEM DAY • HENRY, ÉMILE • HENRY, FORTUNÉ • HERVÉ •  
HUMBERT, EUGÈNE • HUMBERT, JEANNE

HEM DAY (1902-1969)

de son vrai nom Marcel Dieu

Journaliste anarchiste belge, animateur des cahiers *Pensée et action*.  
Bouquiniste à Bruxelles, sa boutique était le centre de ralliement des  
libertaires et des réfugiés politiques.

## HENRY Émile (1872-1894)

Fils de Fortuné Henry, qui avait participé aux combats de la Commune et qui, condamné à mort, s'était réfugié en Espagne où naquit Émile.

Élève brillant, admissible à l'École polytechnique, il lance une marmite bourrée d'explosifs au café Terminus de la gare de Lyon le 12 février 1894. Un mort, vingt blessés.

Le 27 avril, lors de son jugement, il lit une déclaration qui lui vaut d'être surnommé « le Saint-Just de l'anarchie ».

« Je ne suis anarchiste que depuis peu. Ce n'est qu'à partir de 1891 que je me suis lancé dans le mouvement révolutionnaire [...]. Dans la lutte, j'ai porté une haine profonde, tous les jours ravivée par le spectacle répugnant de cette société où tout est bas, tout est louche, tout est malpropre, où tout entrave l'expression des passions humaines, les tendances généreuses du cœur, le libre vol de la pensée. J'ai pourtant voulu, autant que je le pouvais, frapper fort et justement [...]. Dans cette guerre sans pitié que nous avons déclarée à la bourgeoisie, nous ne demandons aucune pitié. Nous donnons la mort et savons la subir [...]. Pendus à Chicago, décapités en Allemagne, garrottés à Xérès, fusillés à Barcelone, guillotins à Montbuisson et à Paris, nos morts sont nombreux, mais vous n'avez pas pu détruire l'anarchie. » Refusant de se pourvoir en cassation et de signer un recours en grâce, il fut exécuté le 21 mai 1894. Il n'avait que vingt-deux ans.

Cet attentat injustifiable ne fut pas approuvé par le mouvement anarchiste. Octave Mirbeau s'en faisait l'écho : « Un ennemi mortel de l'anarchie n'eût pas mieux agi que cet Émile Henry lorsqu'il lança son

inexplicable bombe au milieu de tranquilles et anonymes personnes [...]. Émile Henry, dit-il, affirme, clame qu'il est anarchiste. C'est possible. Mais l'anarchie a bon dos [...]. C'est une mode aujourd'hui de se réclamer d'elle, quand ils ont perpétré un bon coup [...]. Chaque parti a ses criminels et ses fous. »

## HENRY Fortuné (1869-?)

Frère aîné d'Émile Henry, militant ouvrier et franc-maçon, anarchiste après 1891. Porte le prénom de son père, Communard. Proche d'Émile Pouget, il travaille pour *Le Père Peinard* et, avec l'accord de ce dernier, publie *La Mère Peinard*. Animateur de la Commune libertaire d'Aiglemont. Anarchiste virulent, louant Ravachol, il cumule les condamnations, passant treize années en prison.

« Émile Henry passait pour un personnage discret et calme alors que Fortuné Henry était connu pour la violence de ses propos [...]. Il était l'auteur d'une brochure intitulée *Ravachol anarchiste ? Parfaitement* » (Céline Beudet, *Les Milieux libres*, Les Éditions libertaires, 2006).

## HERVÉ Gustave (1871-1944)

Professeur agrégé au lycée de Reims, il est radié du corps enseignant en 1901 pour son antimilitarisme. Fonde *La Guerre sociale* avec Almereyda, où il signe : « Un sans patrie ».

Il est condamné à quatre ans de prison pour sa participation à l'affiche « Aux conscrits », en décembre 1905 : « Quand on vous commandera de décharger vos fusils sur vos frères de misère [...], vous tirerez sur les soudards galonnés qui oseront vous donner de pareils ordres. »

Dans *La Guerre sociale*, en avril 1912, il revendiquait l'action anarchiste de Ravachol, de Henry, de Vaillant, de Caserio, « malgré les réserves que nous pouvons faire sur l'utilité de leurs gestes », mais repoussait « Bonnot et Garnier tuant froidement des chauffeurs et des employés de banque à cent cinquante francs par mois pour s'offrir des billets de mille ».

Celui que l'on appela « le nouveau Blanqui » opère un complet revirement en 1916, donnant à *La Guerre sociale* un nouveau titre : *La Victoire*. Cet antimilitariste forcené devient alors, comme Jean Grave et Kropotkine, un partisan de l'Union sacrée.

Pire, en 1927, il crée le fascisant Parti socialiste national.

VOIR  
ALMEREYDA

HUMBERT Eugène  
(1870-1944)  
HUMBERT Jeanne  
(1890-1986)

Propagandistes néomalthusiens, prônant l'affranchissement de la femme, la limitation des naissances et la sexualité consciente, secondant Paul Robin et son journal *Régénération*.

Après le retrait de Paul Robin et la disparition de son journal, Eugène Humbert poursuit la propagande néomalthusienne avec Sébastien Faure et Victor Méric. Ensemble, ils fondent en 1908 une nouvelle revue : *Génération consciente*.

Jeanne Humbert a été la pionnière de ce qui deviendra le Planning familial. Dès 1920, des brochures expliquant les méthodes contraceptives étaient distribuées dans les locaux syndicaux au nom du principe : « Ne pas faire des garçons chair à canons et des filles pour la prostitution. »

Jeanne Humbert a publié en 1947 *La Vie et l'œuvre d'Eugène Humbert*, son compagnon tué lors du bombardement de la prison d'Amiens où il était incarcéré, alors qu'elle-même était emprisonnée à Saint-Lazare, puis à Fresnes.

VOIR  
NÉOMALTHUSIANISME

# I

ILLÉGALISME • INDICATEURS DE POLICE •  
INDIVIDUALISME • INTERNATIONALE (L') • ITINÉRAIRE •  
IXIGREC

## ILLÉGALISME

Le droit au vol, ou « la reprise individuelle », considéré comme la contrepartie du droit à l'exploitation, a toujours été controversé dans le milieu anarchiste. *L'Anarchie* de Libertad, en 1905, s'est fait la tribune de l'illégalisme alors que *Les Temps nouveaux*, de Jean Grave, le condamnait au nom du risque d'une déviation « apache ». *Le Libertaire* de Sébastien Faure, sans approuver l'illégalisme, donnait néanmoins la parole aux propagateurs de cette tendance.

L'illégalisme n'est pas une réalité spécifiquement anarchiste. Tous les partis révolutionnaires y eurent recours, notamment Staline, qui s'imposa dans le parti bolchevique en s'associant au terroriste géorgien Kamo, dit « le brigand du Caucase ». Et le menchevik Martoff ne traitait-il pas Lénine et ses coéquipiers « d'émules de Bonnot » ?

Marius Jacob, illégaliste type et sincère, qui paya durement au bagne de Cayenne ses carambouillages, écrit dans ses *Souvenirs d'un demi-siècle* (1948) : « Je ne crois pas que l'illégalisme puisse affranchir l'individu dans la société présente [...]. L'illégalisme considéré comme un acte de révolte est plutôt affaire de tempérament que de doctrine. C'est pourquoi il ne peut être d'aucun effet éducatif sur l'ensemble des masses laborieuses. »

« Sous prétexte que la société est mal faite, quelques voleurs se posent en champions des opprimés ; ils se vantent de récupérer les richesses mal acquises (reprise individuelle). Mais ils ne changent rien à l'ordre social existant. Leur activité (si j'ose dire) ne supprime pas les causes du parasitisme [...]. L'illégalisme remonte aux temps héroïques de l'anarchisme ; à l'époque des Pani, des Ortiz, des Jacob.

« Il convient de faire remarquer que la pratique de l'illégalisme n'est ni à prôner, ni à propager [...]. Il n'affranchit économiquement à aucun point de vue. »

*Encyclopédie anarchiste, 1934*

VOIR  
JACOB Marius

## INDICATEURS DE POLICE

Des indicateurs, mêlés aux compagnons, ont toujours donné des rapports réguliers sur les activités anarchistes, voire suscité des attentats.

Bernanos écrit dans *La Grande Peur des bien-pensants* (1931) : « Il serait puéril d'écrire que la campagne anarchiste de 1890 à 1894 fut exclusivement policière, bien qu'on sache aujourd'hui par exemple, et sans discussion possible, au témoignage du chef de la Sûreté, que l'attentat de Vaillant a été l'œuvre d'agents provocateurs qui fournirent jusqu'à la dynamite nécessaire à la confection de l'engin. »

Le préfet de police Andrieux n'a-t-il pas raconté dans ses *Souvenirs d'un préfet de police* (1885) qu'il avait subventionné clandestinement le journal anarchiste *La Révolution sociale* et y avait placé comme directeur son agent Serreaux ? Avec Serreaux, Andrieux organisa aussi un attentat contre la statue de Thiers, évidemment attribué aux anarchistes...

Libertad lui-même a été soupçonné d'être un agent provocateur. Henri Rochefort, dans *La Patrie* du 16 novembre 1908, déclare : « Quand il était par aventure conduit au poste, on le relâchait une heure après. Sa qualité d'agent provocateur ne faisait de doute pour personne, pas même pour Louise Michel, qui pourtant donnait volontiers dans tous les pièges. » Même Jean Grave l'accusait d'être un agent provocateur. Tardivement, les archives de la police ont apporté la preuve que Libertad n'avait jamais été un mouchard.

VOIR  
LIBERTAD

# INDIVIDUALISME

L'individualisme anarchiste est une synthèse des conceptions énoncées par Benjamin R. Tucker, Max Stirner, John Henry Mackay, E. Armand.

« L'individualisme est un système qui a *l'individu* pour base, pour sujet et pour objet. »

MAX STIRNER

Dans l'*Encyclopédie anarchiste*, le mot « individualisme » est l'objet de plusieurs notices réalisées par Han Ryner, Manuel Devaldès, etc. Vingt-six colonnes témoignent de l'importance de cette conception particulière de l'anarchie.

VOIR

ARMAND E. • STIRNER • THOREAU

## INTERNATIONALE (L')

Chant composé par Eugène Pottier, membre du Comité central de la Commune, publié pour la première fois par *L'Agitateur*, journal anarchiste, le 17 avril 1892.

À partir de 1896, les guesdistes s'en emparèrent, puis tous les socialistes français. Finalement, cet hymne, en six couplets, devint celui des travailleurs de tous les pays du monde.

## ITINÉRAIRE (1987-1998)

« Une vie, une pensée. » Revue d'un groupe de militants de la Fédération anarchiste, consacrée à la biographie et à la bibliographie des grandes figures de l'anarchie : Durruti, Sacco et Vanzetti, Kropotkine, Rudolf Rocker, Malatesta, Proudhon, Emma Goldman, Ricardo Flores Magón, Voline, Poulaille, Élisée Reclus, Varlin.

Chacune de ces brochures est abondamment illustrée de documents exceptionnels.

## IXIGREC (1886-1975)

Robert Collino, dit

Anarchiste individualiste, conférencier. Collabore à l'*Encyclopédie anarchiste*, à *L'En Dehors*, à *L'Unique*, à *Défense de l'homme*, à *Contre-courant*.

A publié *Les Essais fantastiques du docteur Rob*, 1966 ; *Panurge au pays des machines*, s.d.

# J

JACOB • JOSSOT • JOUHAUX • JOVER • JOYEUX • JÜNGER

## JACOB Marius Alexandre (1879-1954)

Adeptes de la théorie anarchiste de la « reprise individuelle », il constitua vers 1900 une association de cambriolage qui comptait une quarantaine de membres remarquablement organisés, avec des éclaireurs qui repéraient les lieux à visiter, des cambrioleurs bénéficiant d'un outillage perfectionné et des receleurs pour la mise en vente des objets dérobés. Gentleman cambrioleur dans l'esprit du *Voleur* de Darien et de l'*Arsène Lupin* de Maurice Leblanc, il se déguise en ecclésiastique pour dévaliser des églises, revêt un smoking pour piller les salles de jeux. Maître de la technique du cambriolage, il s'érige en punisseur des riches et signe ses messages « Attila ». Ses opérations ne frappent que ceux qu'il considère comme des parasites sociaux : prêtres, militaires, juges, et il exclut de ses cibles ceux dont il pense qu'ils remplissent des fonctions utiles : médecins, architectes, écrivains. C'est ainsi qu'il renoncera à cambrioler une riche maison à Rochefort lorsqu'il s'aperçoit qu'il s'agit de celle de Pierre Loti.

Croyant agir en vertu de la sentence de Proudhon : « La propriété c'est le vol », il se distinguait des voleurs ordinaires en versant 10 % de ses butins aux œuvres de propagande anarchiste – et notamment au journal *Le Libertaire*.

Il fréquentait d'ailleurs Sébastien Faure, Émile Pouget, Jean Grave, qui soutiendront son action lors de son procès, le 8 mars 1905.

Son arrestation à Abbeville avait été dramatique, un agent de la force publique ayant été tué. Bientôt toute la bande sera appréhendée à Paris. Le procès dit des « Travailleurs de la nuit » se tint à la cour d'assises de la

Somme le 8 mars 1905. Vingt-trois cambrioleurs furent jugés. Marius Jacob domina les débats par ses répliques, son humour, narguant les magistrats. Il proclama le droit au vol : « Ceux qui produisent tout n'ont rien, et ceux qui ne produisent rien ont tout. »

Condamné aux travaux forcés à perpétuité, Marius Jacob fut déporté en Guyane en 1906. Il tentera à dix-sept reprises de s'évader. Albert Londres s'entretint avec lui aux îles du Salut et intervint pour le faire libérer. Roubaud, dans *Le Quotidien* : « On ne plaide pas l'erreur judiciaire, mais l'erreur sociale. »

Après vingt ans de bagne, Jacob revint en France et s'installa comme marchand ambulant de bonneterie. En 1948, il rédigea ses *Souvenirs d'un demi-siècle* et se suicida en 1954.

## JOSSOT Gustave-Henri (1866-1951)

Dessinateur humoriste, il publia plus de trois cents dessins dans *L'Assiette au beurre*, à partir de 1892, et sept dessins aux *Temps nouveaux* de Jean Grave, en 1905-1907.

Révolté individualiste, Jossot s'en prenait particulièrement à l'armée, à la religion, aux capitalistes.

VOIR  
ASSIETTE AU BEURRE (L')

## JOUHAUX Léon (1879-1954)

Ouvrier allumettier, syndiqué à seize ans et membre d'un club libertaire, il est condamné en 1901, avec Libertad, pour avoir crié : « À bas l'armée ! »

Entré au comité national de la CGT en 1905, à une époque où les anarchistes avaient conquis la direction du syndicat, imprégné des théories de Fernand Pelloutier, Émile Pouget et Paul Delesalle, il en devient le secrétaire général, en 1909.

Jusqu'en 1914, il défend les thèses du syndicalisme révolutionnaire, puis s'en éloigne pendant la guerre, s'opposant à la « grève générale révolutionnaire » et s'engageant dans l'Union sacrée, comme d'ailleurs d'autres « anarchistes de tranchées » (Kropotkine, Jean Grave).

La paix revenue, la CGT éclate en trois branches : réformiste (CGT), communiste (CGTU), anarcho-syndicaliste (CGTSR). Léon Jouhaux demeure fidèle à la CGT.

Arrêté en 1941, déporté en Allemagne, il retrouve à la Libération ses fonctions à la CGT. Mais, mis en minorité par les communistes qui s'emparent de la vieille CGT, il démissionne en 1947 de ce syndicat dont il avait été toute sa vie l'animateur, et regroupe ses amis autour du journal *Force ouvrière* et du nouveau syndicat CGT-FO, dont il est élu président.

## JOVER Cortés Gregorio (1891-1964)

Syndicaliste anarchiste espagnol, il participe avec Durruti et Ascaso à la tentative d'assassinat d'Alphonse XIII, roi d'Espagne, le 14 juillet 1926, à Paris.

Pendant la guerre civile, il dirige une colonne anarchiste sur le front d'Aragon.

## JOYEUX Maurice (1910-1991)

L'une des grandes figures de l'anarchie dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Journaliste exemplaire, fondateur de la revue *La Rue* et animateur du *Monde libertaire*, orateur exceptionnel, militant infatigable, cet ancien ouvrier ajusteur-outilleur est passé de la révolte à l'action révolutionnaire.

À trente-cinq ans, il avait subi près de dix ans de prison : bagne de Kenitra lors de son service militaire, prison pour bagarres avec agents, prison militaire de Montluc en 1939 pour refus de mobilisation. Évadé en 1942, repris, il est emprisonné pendant quatre ans à Ladère, puis au fort de Vancia.

En 1936, il adhère à l'Union anarchiste du 17<sup>e</sup> arrondissement, mais c'est surtout après 1945 que son action, au sein de la Fédération anarchiste, va s'amplifier. Il fonde à Montmartre le groupe Louise-Michel, adhère à FO, et joue un rôle capital dans la reconstruction de la Fédération anarchiste, en 1957-1958, après l'épisode Fontenis.

Il a publié : *Mutinerie à Montluc*, 1971 ; *Sous les plis du drapeau noir*, 1988 ; *Le Consulat polonais*, 1957 ; *L'Anarchie et la révolte de la jeunesse*, 1970 ; *L'Anarchie et la société moderne*, 1980.

Suzanne Chevet, sa compagne, décédée en 1972, fut aussi une militante exemplaire, l'une des fondatrices de FO, franc-maçonne, membre du groupe Louise-Michel. Ses trois petits-enfants, Wally, Thyde et Ninon Rossell, sont tous des militants de la Fédération anarchiste. L'héritage anarchiste est d'ailleurs l'un des traits de la famille libertaire.

## JÜNGER Ernst (1895-1998)

Dans *L'État universel* (1960), Ernst Jünger se proclame « anarchiste et, parce que tel, archi-conservateur ». Il pourrait donc s'apparenter à ceux que l'on appelle abusivement les « anarchistes de droite ». Or son *Eumeswil* (1977) est un livre étrange, dans lequel il cite longuement Stirner (trente-six pages), Mackay, et même Bakounine, Pelloutier et Emma Goldman. Par bien des côtés, *Eumeswil* peut, en effet, passer pour une critique de l'anarchisme et pour se différencier des anarchistes, pour lesquels il montre une évidente fascination ; il se dit « arnaque ».

« Une différence entre l'anarchiste et l'arnaque : celui-là suit le prince à la trace, comme son ennemi mortel ; tandis que l'arnaque entretient avec lui des rapports de neutralité objective. »

Il n'empêche que Jünger souligne : « L'histoire mondiale est mue par l'anarchie. »

Fascination et rejet, donc.

« L'anarchiste est le partenaire du monarque qu'il rêve de détruire [...]. Le nihiliste anarchique ne doit pas être confondu avec le socialiste révolutionnaire. Son aversion ne s'en prend pas à tel ou tel ordre, mais à tout ordre quel qu'il soit. Asocial, apolitique, il représente l'action destructrice de la nature, et voudrait en accélérer l'effet. »

VOIR  
ANARCHISTES DE DROITE

# K

KAFKA • KROPOTKINE • KUPKA

## KAFKA Franz (1883-1924)

Dans *Le Monde libertaire* du 28 juin 2007, Petr Pasek publie un long article où il souligne que « l'inspiration libertaire est inscrite au cœur des romans de Kafka, qui nous parlent de l'État comme d'un système de domination impersonnel qui écrase, étouffe ou tue les individus, un monde angoissant, opaque, incompréhensible, où règne la non-liberté ».

Petr Pasek précise que Kafka participait aux réunions du Klub Mladych, tenu par de jeunes libertaires praguais, qu'il a également assisté « à des conférences sur l'amour libre, la Commune de Paris et contre la condamnation à mort du militant anarchiste parisien Liabeuf », qu'il a lu *Les Paroles d'un révolté* de Kropotkine et les ouvrages d'Élisée Reclus, de Bakounine et de Jean Grave.

Toutefois, « sceptique vis-à-vis du mouvement ouvrier organisé », Kafka n'a jamais adhéré à l'anarchisme, même si son œuvre dénonce « la nature oppressive du cauchemar bureaucratique d'État », qualifié communément de « kafaïen ».

## KROPOTKINE Pierre (1842-1922)

Issu d'une très vieille famille aristocratique, descendant des princes de Kiev et de Smolensk, Kropotkine entre à quinze ans dans le corps des pages de Nicolas I<sup>er</sup>.

En 1862, officier d'Alexandre II, il s'engage dans un corps de cosaques montés en Sibérie. Passionné de recherches scientifiques et exploratrices, il traverse la Mandchourie, découvre la structure des montagnes et des plateaux, avance une théorie sur la glaciation de la Finlande. En 1867, il retourne à Saint-Pétersbourg, abandonne l'armée et, pour parfaire ses études scientifiques, entre à l'université.

Depuis le décret sur l'émancipation des serfs, en 1861, un mouvement de révolte et d'égalitarisme avait saisi les milieux intellectuels. « La science est une excellente chose, écrira Kropotkine. Je connaissais les joies qu'elle procure et je les appréciais peut-être plus que ne le faisaient beaucoup de mes collègues [...]. Mais quel droit avais-je à ces nobles jouissances, lorsque tout autour de moi, je ne voyais que la misère, que la lutte pour un morceau de pain moisi ? »

La lecture des œuvres de Proudhon l'enthousiasme. Comme nombre d'autres jeunes bourgeois et aristocrates, il est convaincu de la nocivité d'un gouvernement autocratique. Il ressent le besoin d'« aller au peuple » et d'y expier un sentiment de culpabilité.

Son père mort, il devient le riche propriétaire d'un domaine considérable. Ce qui lui permet de voyager en Europe occidentale et d'y étudier les mouvements ouvriers.

En 1872, il arrive à Zurich où vivent trois cents étudiants d'origine slave. Il lit passionnément journaux, brochures, livres et découvre un autre monde : « Plus je lisais, plus je voyais que je me trouvais en présence d'un monde nouveau, inconnu pour moi et totalement inconnu des savants auteurs de théories sociologiques – un monde que je ne pouvais connaître qu'en faisant partie de l'Association et en vivant la vie des ouvriers. »

Il contacte alors James Guillaume à Neuchâtel et découvre les ouvriers horlogers du Jura : « Les principes égalitaires que je rencontre dans les montagnes du Jura, l'indépendance de pensée et de langage que je voyais se développer chez les ouvriers, et leur dévouement absolu à la cause du parti, tout cela exerçait sur mes sentiments une influence de plus en plus forte ; et quand je quittai ces montagnes, après un séjour de quelques jours au milieu des horlogers, mes opinions sur le socialisme étaient faites. J'étais anarchiste. »

Il souhaite rencontrer Bakounine, qui vit alors à Locarno (et qui mourra en 1876), mais celui-ci, méfiant, refuse de recevoir ce « prince ».

Fort de ses convictions révolutionnaires, il retourne en Russie, en 1872, démissionne de ses fonctions publiques et, tout en terminant un rapport pour la Société de géographie, fréquente pendant deux ans les ouvriers révolutionnaires de Saint-Pétersbourg.

Arrêté, il est emprisonné dans la célèbre forteresse Pierre-et-Paul. Le grand-duc Nicolas, frère du tsar, lui rend visite dans sa cellule, stupéfait qu'un ancien du corps des pages ait pu proférer de telles idées. Malade du scorbut, il sera transféré, sur la demande de sa sœur, dans une petite prison annexe d'où il réussira à s'évader grâce aux plans de sa famille et de ses amis.

En août 1876, il débarque en Angleterre sans ressources, tous ses biens ayant été confisqués par le tsar. Il y entre en contact avec Paul Robin qui militait alors dans une Ligue anti-esclavagiste pour l'affranchissement des filles. Mais Kropotkine, pudibond, s'oppose au néomalthusianisme. En décembre 1876, il réussit à regagner Neuchâtel, y rencontre Malatesta et Cafiero, puis Élisée Reclus. En août 1878, il se marie avec une jeune fille russe (il a près de quarante ans). Ruiné, il gagne sa vie en faisant divers travaux pour des revues scientifiques.

En 1880, en accord avec Reclus et Cafiero, il propose au congrès de la Fédération jurassienne les principes du communisme anarchique. « Nous

voulons, déclare-t-il, le collectivisme avec toutes ses conséquences logiques : non seulement au point de vue de l'appropriation collective des moyens de production, mais aussi de la jouissance et de la consommation des produits. »

Après l'assassinat d'Alexandre II en 1881, il est expulsé de Suisse et gagne Lyon, où l'activité révolutionnaire renaît chez les tisserands et les mineurs.

En 1882, accusé, avec cinquante-trois autres anarchistes, d'être affilié à l'Internationale, il est condamné à cinq ans de prison.

Il déclarera au tribunal correctionnel de Lyon, le 19 janvier 1883 : « Nous voulons la liberté, et nous croyons son existence incompatible avec l'existence d'un pouvoir quelconque. C'est que l'histoire est là pour nous apprendre que tous les gouvernements se ressemblent et se valent. Les anarchistes se proposent donc d'apprendre au peuple à se passer de gouvernement comme il commence à apprendre à se passer de Dieu [...]. Pour nous, anarchistes, la dictature d'un individu ou d'un parti – au fond c'est la même chose – est jugée définitivement [...]. Nous savons que révolution et gouvernement sont incompatibles, l'un doit tuer l'autre [...]. Nous savons où mène chaque dictature, même la mieux intentionnée, à la mort de la révolution. »

Kropotkine ne changera jamais d'idée à ce sujet, même à son retour en Russie après la révolution d'Octobre, où il s'oppose à la dictature bolchevique.

Partageant toujours son temps entre la propagande anarchiste et les travaux scientifiques, à la prison de Clairvaux, Kropotkine collabore à l'*Encyclopaedia Britannica* et à la *Géographie universelle* d'Élisée Reclus. L'Académie des sciences offre de lui envoyer les livres dont il peut avoir besoin, et Ernest Renan met sa bibliothèque à sa disposition. Savant reconnu, savant illustre, Kropotkine est l'objet d'une pétition d'intellectuels anglais (parmi lesquels William Morris, Swinburne, Burne-Jones, Patrick Geddes) que Victor Hugo présente au ministère de la Justice français.

Pendant cet emprisonnement, Élisée Reclus publie le premier livre de Kropotkine, *Paroles d'un révolté*, un recueil d'articles rédigés entre 1880 et 1882 à l'intention de la revue *Le Révolté*. Cet ouvrage sera traduit en une vingtaine de langues. « Je n'ai pas à faire ici l'éloge de l'auteur, écrit Élisée Reclus dans sa préface. Il est mon ami, et si je disais le bien que je pense de

lui on pourrait me soupçonner d'aveuglement ou me soupçonner de partialité. Qu'il me suffise de me reporter à l'opinion de ses juges, de ses geôliers même. Parmi ceux qui, de près ou de loin, ont observé sa vie, il n'est personne qui ne le respecte, qui ne témoigne de sa haute intelligence et de son cœur débordant de bonté. »

Il y a un chapitre, dans ce livre, intitulé « Le gouvernement révolutionnaire », écrit près de quarante ans avant la prise de pouvoir par les bolcheviks, qui est véritablement prémonitoire et n'a rien perdu de son actualité : « Un "gouvernement révolutionnaire", écrit-il. Voilà deux mots qui sonnent bien étrangement [...]. Deux mots qui se contredisent, se détruisent l'un l'autre [...]. On n'a jamais vu un gouvernement révolutionnaire, et pour cause. C'est que la révolution – synonyme de "désordre", de bouleversement, de renversement en quelques jours des institutions séculaires, de démolition violente des formes établies de la propriété, de destruction des castes, de transformation rapide des idées émises sur la moralité, ou plutôt sur l'hypocrisie qui en tient place, de liberté individuelle et d'action spontanée – est précisément l'opposé, la négation du gouvernement, celui-ci étant synonyme de "l'ordre établi", du conservatisme [...]. Nous savons que révolution et gouvernement sont incompatibles ; l'un doit tuer l'autre [...]. Nous savons où mène chaque dictature, même la mieux intentionnée – à la mort de la révolution. Et nous savons enfin que cette idée de dictature n'est toujours qu'un produit malsain de ce fétichisme gouvernemental qui, de pair avec le fétichisme religieux, a toujours perpétué l'esclavage [...]. Il est bien temps d'abandonner cette illusion, tant de fois démentie et tant de fois payée si cher, d'un gouvernement *révolutionnaire*. Il est temps de se dire une fois pour toutes, et d'admettre cet axiome politique, qu'*un gouvernement ne peut pas être révolutionnaire* [...]. L'impossibilité d'un gouvernement révolutionnaire et la nocivité de ce qu'on appelle sous ce nom sont si évidentes, qu'il semblerait difficile de s'expliquer l'acharnement qu'une certaine école se nommant socialiste met à maintenir l'idée d'un gouvernement. »

Atteint de malaria, Kropotkine est libéré de la prison de Clairvaux et, pour la quatrième fois, arrive en Angleterre en mars 1886. Il y restera jusqu'en 1917.

Le mouvement anarchiste était alors peu important en Grande-Bretagne, sa fraction la plus active étant celle des ouvriers juifs qui

publiaient en yiddish *L'Ami des travailleurs*. En octobre, Kropotkine supplée à cette carence en éditant la revue *Freedom*.

Il habite la grande banlieue de Londres, puis Brighton. Fasciné par le travail manuel, il aime particulièrement le jardinage. En 1887 naît son premier et unique enfant : Alexandra.

En 1892, il publie *La Conquête du pain*, préfacé de nouveau par son indéfectible ami Élisée Reclus.

À l'encontre de la formule habituelle : le droit au travail, il proclame « le droit à l'aisance ». « L'aisance pour tous comme but, l'expropriation comme moyen. »

Il est l'un des rares révolutionnaires à prôner l'émancipation économique de la femme, si occultée par Proudhon. « Pourquoi le travail de la femme n'a-t-il jamais compté pour rien ? Ceux mêmes qui veulent l'affranchissement du genre humain n'ont pas compris la femme dans leur rêve d'émancipation [...]. Émanciper la femme, ce n'est pas lui ouvrir la porte de l'université, du barreau et du parlement [...]. Émanciper la femme, c'est la libérer du travail abrutissant de la cuisine et du lavoir. »

Dans le premier numéro de *Freedom*, il proclame : « Nous sommes anarchistes ; nous n'acceptons le gouvernement de l'homme par l'homme sous aucune forme et sous aucun prétexte [...]. Nous croyons que tout adulte sain possède un droit égal et imprescriptible à diriger sa vie de l'intérieur, à la lumière de sa propre conscience. »

Il fait des conférences dans toutes les grandes villes d'Angleterre et d'Écosse. Un de ses amis scientifiques, James Mavor, a fait ce portrait de Kropotkine : « Il était court, à peine haut de cinq pieds et demi, de complexion délicate, avec des pieds extraordinairement petits, la taille fine et de larges épaules. Il avait le cou ramassé et une grosse tête. »

Le caractère de Kropotkine se modifie aux approches de la vieillesse. Son optimisme diminue. Il craint les agents russes et se méfie des journalistes. Sa vie de famille devient de plus en plus prépondérante. Grâce aux publications de ses travaux scientifiques, il n'est plus dans la gêne. Ami d'Oscar Wilde et de Bernard Shaw, il admire Tourgueniev et aime particulièrement Tolstoï. Au moment où les attentats anarchistes font l'actualité en France, il condamne de plus en plus la violence. « Personnellement, écrit-il, je hais ces explosions, mais je ne peux pas

m'ériger en juge pour condamner ceux qui sont réduits au désespoir. » Il l'affirme : « La vengeance ne doit pas être érigée en théorie. »

Il est néanmoins faux de dire (comme certains) qu'après 1890 il n'est plus un militant, mais un savant retiré du monde. En réalité, il alterne militantisme et travaux scientifiques. Sa santé, de plus en plus mauvaise, l'oblige à un certain retirement. Ses conférences sur l'anarchie sont pourtant innombrables, et il ira même jusqu'au Canada et aux États-Unis pour diffuser ses théories. À Londres, il reçoit les visites de Malatesta, de Louise Michel, des frères Reclus, d'Emma Goldman. Il collabore toujours à *Freedom*.

En 1890, il publie *La Morale anarchiste* ; en 1898, ses *Mémoires*, titrés *Autour d'une vie*, avec une préface de George Brandès ; en 1909, *La Grande Révolution française* (il s'y montre résolument antijacobin) ; en 1910, *Champs, usines, ateliers, ou L'Industrie combinée avec l'agriculture et le travail cérébral avec le travail manuel* (son principal ouvrage sur l'économie) ; en 1913, *La Science moderne et l'anarchie*.

Il dit du *Capital* de Karl Marx, qui avait tant enthousiasmé Bakounine, qu'il s'agit d'un « énorme pamphlet révolutionnaire », mais que « son importance scientifique est nulle ». Quant à Engels, il considérait qu'il avait « exercé sur Marx la pire influence possible ».

« L'école allemande, déclare-t-il, se plaît à confondre l'État avec la société [...]. Pour les nations européennes, l'État est d'origine récente, il date à peine du XVI<sup>e</sup> siècle [...]. L'État n'est qu'une des formes revêtues par la société tout au cours de l'histoire. »

Et Kropotkine de s'attacher à retracer l'histoire du mouvement communaliste au XII<sup>e</sup> siècle : « Affirmation virile de l'individu, qui arrive à constituer la société par la libre fédération des hommes, des villages, des cités, ce mouvement fut une négation absolue de l'esprit unitaire centralisateur romain. »

Lors de la déclaration de guerre en 1914, les leaders syndicalistes et socialistes n'enclenchent pas le mouvement de grève générale prévue en cas de conflit. Léon Jouhaux, libertaire, rallie la CGT à l'Union sacrée.

Le 2 septembre 1914, Kropotkine écrit à Jean Grave : « Ne laissez pas ces atroces conquérants de nouveau écraser la civilisation latine et le peuple

français. » La sympathie que Kropotkine porte à la France s'explique à la fois par son proudhonisme et son culte de la Commune de Paris.

Il sait l'influence allemande dans le développement du marxisme. Il se souvient que l'Allemagne, en faisant le blocus de Paris pendant la Commune, a freiné le développement en France de la tendance libertaire.

Ceci peut expliquer l'antigermanisme de Kropotkine, qui le pousse à signer, le 14 mars 1916, dans *La Bataille syndicaliste*, le fameux *Manifeste des seize*, approuvant l'Union sacrée. Peut expliquer, mais n'excuse pas cette erreur partagée avec Jean Grave.

En mai 1917, Kropotkine décide de retourner en Russie, où la révolution soviétique donne l'illusion du dépérissement de l'État. Ce retour n'est pas salué avec enthousiasme par les leaders bolcheviks. Lénine parle du « lamentable destin » de Kropotkine et le traite d'« anarcho-chauvin ». Trotski raille « le sénile anarchiste » et Staline le qualifie de « vieux fou ».

Kerenski, lui, propose à Kropotkine un poste de ministre que ce dernier refuse, comme il refusera plus tard les avantages que les bolcheviks, qui tentent de le récupérer, lui ont proposés.

La terreur bolchevique, qui commence en 1918, le rapproche des anarchistes russes : Voline, Makhno. Il dit : « Les révolutionnaires avaient des idéaux. Lénine n'en a aucun. C'est un fou. »

Il rencontre néanmoins Lénine, qui le reçoit cordialement et qui veillera à ce que celui qui est devenu un vieillard désormais, quasiment invalide, assis dans un fauteuil roulant, bénéficie de conditions de logement et de nourriture exceptionnelles.

Kropotkine proteste sans cesse auprès de Lénine contre les prises d'otages, essaie de protéger les anarchistes russes, de plus en plus menacés.

Il reçoit la visite d'Emma Goldman et de Berkman, bouleversés par l'affaiblissement du vieil homme, catastrophé par la dictature de plus en plus répressive des bolcheviks. « Ils ont montré, leur dit-il, comment *il ne faut pas* faire la révolution. »

À Angel Pestaña, il dit : « Les communistes, avec leurs méthodes, au lieu de mener le peuple vers le communisme, finiront par lui en faire détester même le nom. »

Aussi étrange que cela puisse paraître, Lénine dépêchera à son plus illustre opposant un train spécial transportant cinq éminents médecins de Moscou. Épuisé, Kropotkine meurt le 8 février 1921. Le gouvernement

bolchevique propose alors de lui faire des obsèques nationales, mais sa veuve et sa fille refusent.

Les obsèques de Kropotkine marqueront la dernière opposition publique entre anarchistes et bolcheviks.

Alors que le cadavre est transporté à Moscou et exposé dans le palais du Travail (ex-palais de la Noblesse, où le jeune Kropotkine avait été page du tsar), la fille du défunt téléphone à Kamenev en exigeant que les anarchistes prisonniers soient libérés pour assister aux obsèques. Après nombre de tergiversations, quelques prisonniers, dont Aaron Baron, seront extraits de prison à la condition qu'ils y retournent le soir même. Ce qu'ils firent, à la grande stupéfaction des gardiens qui n'attendaient pas leur retour.

Cent mille personnes suivaient le convoi funèbre. Sur le musée Tolstoï flottait le drapeau noir. *L'Internationale* ne fut pas jouée, Kropotkine détestant cet hymne, mais la *Symphonie pathétique* de Tchaïkovski et la *Marche funèbre* de Chopin.

Le gouvernement bolchevique, faisant l'impasse sur l'anarchiste, avait-il décidé d'honorer le savant ? Toujours est-il qu'une rue de Moscou porte le nom de Kropotkine et qu'un musée lui fut consacré. Après la mort de sa veuve, qui s'opposa toujours au gouvernement bolchevique mais ne fut jamais inquiétée, le musée Kropotkine fut fermé en 1938 et ses collections dispersées.

## KUPKA Frantisek (1871-1957)

Peintre tchèque installé à Paris en 1895, où il vivra jusqu'à sa mort. Un des pionniers de l'art abstrait, dès 1910.

Publie un cycle de dessins dans *L'Assiette au beurre* sur le thème de l'argent et de la paix. Illustrateur des *Temps nouveaux* de Jean Grave à partir de 1905. De 1904 à 1906, il illustre *L'Homme et la Terre* d'Élisée Reclus.

# L

LACAZE-DUTHIERS • LAISANT, CHARLES • LAISANT,  
MAURICE • LANDAUER • LANGLOIS • LAPEYRE, ARISTIDE  
• LAPEYRE, PAUL • LAUDE • LAZARE • LECOIN •  
LEFEUVRE • LE GUIN • LEVAL • LIBERTAD • LIBERTAIRE  
(LE) • LIBRE-PENSÉE • LIVING THEATRE • LIVROZET • LOIS  
SCÉLÉRATES • LOMBROSO • LORULOT • LOUVET •  
LUCCHENI • LUCE • LUMPENPROLETARIAT

## LACAZE-DUTHIERS Gérard de (1876-1958)

Militant anarchiste individualiste, adhérent à l'Union anarchiste.

Professeur de lettres, il collabore à *L'Idée libre* de Lorulot et à de nombreuses publications de la presse libertaire. En 1931, il crée la Bibliothèque de l'artistocratie. Président de l'Union des intellectuels pacifistes en 1933 et responsable, en 1947, du Parti pacifiste international.

Auteur d'une quarantaine de livres et de brochures : *Le Culte de l'idéal*, 1909 ; *Psychologie de la guerre, psychologie du slogan*, 1940 ; *Sous le sceptre d'Anastasie*, 1948 ; *Pensées pacifistes*, s.d. ; *C'était en 1900*, 1957.

## LAISANT Charles (1911-1952)

Fils de l'anarchiste et poète Albert Laisant, signataire du *Manifeste des seize*. Frère de Maurice Laisant, avec lequel il milite au sein de l'Union des jeunesses pacifistes de France. Collabore aux publications pacifistes *La Patrie humaine*, *L'Écho pacifiste*, *Le Huron*. Après 1936, il adhère à l'Union anarchiste. Démobilisé en 1940, il rejoint Toulouse où il poursuit clandestinement le militantisme syndical. Après la Libération, trésorier de Solidarité internationale antifasciste, il participe à la reconstruction de la Fédération anarchiste française, collabore au *Libertaire* et à *Ce qu'il faut dire* de Louis Louvet.

LAISANT Maurice  
(1909-1991)

Fils du poète libertaire Albert Laisant et frère de Charles Laisant. Membre de la Fédération anarchiste, rédacteur au *Monde libertaire* et à *La Rue*. Inculpé en 1955 pour une affiche s'élevant contre la guerre d'Algérie.

## LANDAUER Gustav (1870-1919)

Un des principaux théoriciens de l'anarchisme en Allemagne à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Disciple de Nietzsche et de Stirner, traducteur de plusieurs ouvrages de Kropotkine, rédacteur de *Socialiste* en 1893, il transforme la revue en organe anarchiste. *La Revue blanche* le surnommera en 1898 le « chevalier teutonique de l'anarchie ». Il publie un roman en 1893 : *Der Todesprediger* (Le prêcheur de mort). Adversaire du marxisme, « fléau de notre ère et malédiction du mouvement socialiste », dit-il dans *Aufruf zum Socialismus*.

Arrêté en tant qu'anarchiste, il fut assassiné dans la cour de sa prison, le 2 mai 1919. En Israël, à Tel-Aviv, un groupe anarchiste s'est formé sous son nom.

## LANGLOIS Denis (1940-)

Six mois de prison pour insoumission. Avocat. Conseiller juridique de la Ligue des droits de l'homme, de 1967 à 1971. Collaborateur du *Monde libertaire*.

« Libertaire, bien sûr, mais en même temps préoccupé de la façon dont il est possible de renverser le pouvoir établi. » (Voir Thierry Maricourt, *Histoire de la littérature libertaire*, 1990.)

A publié : *Les Dossiers noirs de la police française*, 1971 ; *Les Dossiers noirs de la justice française*, 1974 ; *Guide du citoyen face à la police*, 1980 ; *Les partageux ne meurent jamais*, 1992.

## LAPEYRE Aristide (1899-1974)

Militant anarchiste, pacifiste et néomalthusien. Fréquente La Ruche de Sébastien Faure. En 1929, il crée un journal violemment anticlérical, *Lucifer*, qui existera jusqu'en 1935. Il milite activement pour la limitation des naissances, et se fait stériliser par vasectomie. Accusé de « complicité de castration », il est poursuivi par la justice, en 1935, dans l'affaire des « stérilisés de Bordeaux ».

En 1936, il prend part à la révolution espagnole en se chargeant du bureau de propagande CNT-FAI et en créant le journal *Espagne antifasciste* qui deviendra *Espagne nouvelle*.

Sous l'occupation allemande, il aidera de nombreux militants à se soustraire aux recherches de la Gestapo.

Revendiquant le droit à l'avortement, il est condamné en juin 1973 à cinq ans de prison à la suite du décès accidentel d'une patiente.

## LAPEYRE Paul (1910-1991)

Militant anarchiste, anarcho-syndicaliste et libre-penseur. Après avoir été instituteur, il doit quitter son poste en raison de son antimilitarisme. Il devient alors coiffeur, comme son frère Aristide.

Lorsque Aristide sera emprisonné, à la suite de l'« affaire des stérilisés de Bordeaux », Paul assurera la parution de *La Révolte*. En 1936, lors de la révolution espagnole, il organise avec Aristide des réseaux pour envoyer des armes et des médicaments aux compagnons de la CNT-FAI ; il participe aussi au journal *L'Espagne antifasciste*. Mobilisé en 1939, il est fait prisonnier et envoyé dans un stalag près de Hambourg.

Après 1945, il reprendra son militantisme anarcho-syndicaliste. Exclu, avec son frère Aristide et Maurice Joyeux, de la Fédération anarchiste en 1952, il prendra part à la reconstitution de la nouvelle Fédération à la fin de 1953 et à la création du *Monde libertaire*. Tous les journaux et revues libertaires étaient diffusés dans son salon de coiffure de Bordeaux.

## LAUDE André (1936-1995)

Adhère en 1953 à la Fédération communiste libertaire. Emprisonné pendant un an pour son soutien aux indépendantistes algériens. Après 1965, il participe au surréalisme et, en 1968, à l'Internationale situationniste.

Écrivain, poète, journaliste, il publie *Joyeuse Apocalypse*, 1972 ; *Testament de Ravachol*, 1974.

« Seuls les poètes qui prônent le désordre sont, à mes yeux, d'authentiques poètes. »

## LAZARE Bernard (1865-1903)

Écrivain symboliste et anarchiste. Charles Péguy voyait en lui l'incarnation de l'esprit des prophètes.

Contacté en février 1895 par Mathieu Dreyfus, il rédige une brochure : *Une erreur judiciaire. La vérité sur l'affaire Dreyfus*, qui devance de trois ans le « J'accuse » de Zola.

Premier dreyfusard, dès novembre 1896, il arrête sa production littéraire pour se consacrer à la réhabilitation du capitaine. S'effaçant derrière Zola et Clemenceau, son rôle sera injustement oublié.

VOIR  
DREYFUS (Affaire)

## LECOIN Louis (1888-1971)

Sans doute le plus célèbre des militants anarchistes au XX<sup>e</sup> siècle, en raison de ses nombreuses et spectaculaires manifestations et interventions pacifistes et de solidarité. En conséquence, il aura été, après Blanqui, le Français qui aura passé le plus grand nombre d'années en prison pour ses idées.

Ouvrier agricole, jardinier, typographe, correcteur d'imprimerie, Lecoin sera arrêté une première fois en 1914 pour son refus de participer à la guerre. Condamné à cinq ans de prison, il en sort en 1916 avec une remise de peine et imprime aussitôt un tract, « Imposons la paix », qu'il distribue lui-même. De nouveau arrêté, il fait composer en prison un numéro clandestin du *Libertaire*. Libéré, il est de nouveau condamné, pour insoumission, à cinq ans de prison. Gracié en 1920, après une incarcération extrêmement rude dans des forteresses et des camps de travail, il devient secrétaire de la Fédération anarchiste-communiste.

En 1926, il organise une campagne en faveur des anarchistes espagnols Ascaso, Durruti et Jover, et réussit à empêcher leur extradition du territoire français. L'année suivante, il lance des manifestations formidables pour tenter d'éviter l'exécution aux États-Unis de Sacco et Vanzetti. Enfin, il s'interpose et réussit à empêcher l'expulsion de Makhno, réfugié en France.

Au début de la révolution espagnole, il crée un comité pour l'Espagne libre et, en 1939, rédige, fait imprimer clandestinement et distribue les cent mille exemplaires du tract pacifiste « Paix immédiate », qui sera cosigné par trente et une personnalités, parmi lesquelles Alain, Victor Margueritte,

Marcel Déat, Henry Poulaille, Marceau Pivert, Henri Jeanson, Jean Giono. Arrêté le 29 septembre et emprisonné à la Santé, le juge, qui n'est pas dupe, lui apprend que six cosignataires (Alain, V. Margueritte, Déat, notamment) affirment que leur signature leur a été extorquée. Seuls Lecoin et Jeanson seront condamnés. Emprisonné au camp de Gurs, puis en Algérie, Lecoin sera libéré en 1941.

En 1948, il fonde une revue, *Défense de l'homme* (publiée jusqu'en 1955), puis un journal, *Liberté*, dans le cadre de sa campagne nationale en faveur des objecteurs de conscience. En 1962, à soixante-quatorze ans, il poursuit pendant vingt-deux jours une grève de la faim et obtient finalement un texte gouvernemental reconnaissant la légalité de l'objection de conscience.

Sa biographie, *De prison en prison* (1947), a été complétée en 1965 et publiée sous le titre : *Le Cours d'une vie*.

VOIR

OBJECTION DE CONSCIENCE • PAIX IMMÉDIATE

LEFEUVRE René  
(1902-1988)

Fonde en 1934 les Éditions des Cahiers Spartacus, puis les Archives Spartacus et, en 1979, l'Association des amis de Spartacus.

Dénonce la dégénérescence de la révolution bolchevique, l'écrasement de la mutinerie de Cronstadt et l'anéantissement de l'Ukraine libertaire.

## LE GUIN Ursula (1929-)

Romancière américaine de science-fiction, auteur de *Les Dépossédés* (1975), sorte d'utopie anarchiste inspirée par Kropotkine, Paul Goodman (pour la topographie urbaine) et Murray Bookchin (pour la technologie de l'urbanisme). « Il s'agit d'une sorte d'anarchisme pacifique et syndicaliste », dit Ursula Le Guin.

## LEVAL Gaston (1895-1978)

Pierre Piller, dit

Fils d'un Communard, s'exile en Espagne en 1915 pour échapper à la guerre. Mandaté par la CNT espagnole en 1921, il se rend à Moscou pour plaider la cause des anarchistes emprisonnés par les bolcheviks, rencontre Lénine et fait libérer Voline. Participe au congrès constitutif de l'Internationale syndicale rouge et découvre l'imposture de la révolution soviétique.

Émigre en Argentine en 1924 et retourne en Espagne pendant la guerre civile. Emprisonné par le gouvernement de Vichy, il s'évade de la prison de Clairvaux bombardée.

L'un des meilleurs théoriciens du socialisme libertaire et le plus fidèle disciple de Bakounine. Il constate, dans son livre *Espagne libertaire* (1971) : « Sur une très large échelle, la révolution espagnole a réalisé le communisme libertaire. »

Publie les *Cahiers du socialisme libertaire* et de nombreux ouvrages, dont : *L'Indispensable Révolution*, 1948 ; *Manifeste du socialisme libertaire*, 1951 ; *Pratique du socialisme libertaire*, 1977.

« La majorité des anarchistes, déclarait-il, de mes camarades, oscillent entre le fanatisme intolérant et l'extase béate. Je secoue les béatitudes, je rappelle le caractère constructif de nos principes, je combats la destruction systématique, la négation unilatérale. »

## LIBERTAD Albert (1875-1908)

### Albert Joseph, dit

Ancien pupille des enfants assistés de la Gironde, comptable, monte à Paris en 1897 et s'impose aussitôt dans les milieux anarchistes individualistes. En 1902, il est l'un des fondateurs de la Ligue antimilitariste. Son journal, *L'Anarchie* (13 avril 1905), installé à Montmartre derrière la basilique du Sacré-Cœur, y exalte le hors-la-loi, tout en combattant le tabac, l'alcool et la résignation. Une « bibliothèque anarchiste » sera créée dans la mouvance des « causeries populaires » de Libertad.

Vêtu d'une longue blouse noire, infirme, s'appuyant sur des cannes, on le voyait dans tous les meetings, dans toutes les manifestations. Meurt à trente-trois ans à l'hôpital Lariboisière après avoir été tabassé et traîné par la police sur les marches de Montmartre.

Publie *Le Culte de la charogne. Anarchisme, un état de révolution permanente* (1897-1907).

« Estropié, boiteux, se souvient Rirette Maîtrejean (*Souvenirs d'anarchie*), Libertad manifestait sans cesse. Vêtu de sa longue blouse noire de typographe, cheveux au vent, on le voyait partout où ça chauffait. Et quelle voix, mes amis ! C'était un chef.

« Que de fois l'ai-je vu, adossé à un mur, maniant ses béquilles comme des massues, faire des moulinets terribles. Il faisait le vide autour de lui. À ces moments, il était vraiment beau. »

Vivant en ménage avec deux sœurs, refusant

d'inscrire ses enfants à l'état civil, il collectionne les arrestations et les condamnations.

Adversaire du « bétail syndical » et des pontes de la CGT (alors libertaire), il se moque de la commémoration du 1<sup>er</sup> Mai et de la « manie ridicule des drapeaux ».

Anarchiste absolu, Libertad éructe : « Je crache sur vos idoles, je crache sur Dieu, je crache sur la patrie, je crache sur le Christ, je crache sur les drapeaux, je crache sur le Capital et sur le veau d'or, je crache sur les lois et sur les codes, sur les symboles et les religions. »

Pour lui, l'anarchisme est un état de révolution permanente. Il n'a que mépris pour la soumission des humbles :

« Tu te plains de la police, de l'armée, de la justice, des casernes, des prisons, des administrations, des lois, des ministres, du gouvernement, des financiers, des spéculateurs, des fonctionnaires, des patrons, des prêtres, des proprios, des salaires, des chômages, du Parlement, des impôts, des gabelous, des rentiers, de la cherté des vivres, des fermages et des loyers, des longues journées d'atelier et d'usine, de la maigre pitance, des privations sans nombre et de la masse infinie des iniquités sociales.

« Tu te plains, mais tu veux le maintien du système où tu végètes [...]. Pourquoi te courbes-tu, obéis-tu, sers-tu ? Pourquoi es-tu l'inférieur, l'humilié, l'offensé, l'esclave ? Tu élabores tout et tu ne possèdes rien ? Tout est par toi et tu n'es rien.

« Je me trompe. Tu es l'électeur, le votard, celui qui accepte ce qui est ; celui qui, par le bulletin de vote, sanctionne toutes les misères [...]. Tu es le volontaire valet, le domestique aimable, le laquais ; le larbin, le chien léchant le fouet, rampant devant la poigne du maître. Tu es le sergot, le geôlier et le mouchard. Tu es le bon soldat, le portier modèle, le locataire bénévole. Tu es l'employé fidèle, le serviteur dévoué, le paysan sobre, l'ouvrier résigné de ton propre esclavage. Tu es toi-même ton bourreau. De quoi te plains-tu ? »

## LIBERTAIRE (LE)

Journal créé en 1895 par Sébastien Faure et Louise Michel.

Dans le consensus social-démocrate d'après 1945, *Le Libertaire* constitua un élément critique exceptionnel, prônant la lutte contre Franco, contre la guerre coloniale en Algérie, contre le poujadisme, etc. Saisi sept fois, ses animateurs, assignés vingt fois en justice, récoltèrent vingt-six mois de prison et trois millions d'amende. Alors hebdomadaire, le journal tirait en moyenne à cinquante mille exemplaires – cent mille lors de la grève des usines Renault de 1947.

Le groupe libertaire Jules-Durand, du Havre, créé en 1962, a repris le titre en 1978 pour une publication mensuelle régulière.

## LIBRE-PENSÉE

Les premières sociétés de libres-penseurs apparaissent à la fin du Second Empire, et leurs premières revendications portent sur la liberté des funérailles et le droit aux enterrements civils.

En 1905 est fondée l'Union fédérative des libres-penseurs de France et des colonies. Il existe bientôt quatre cents groupes de libres-penseurs en France, qui publient un journal d'abord intitulé *L'Antireligieux*, puis *L'Action antireligieuse*, puis *La Libre Pensée*.

« Les libres-penseurs réagissent contre les tyrannies, quelles qu'elles soient, contre tout ce qui vise à subordonner ou à amoindrir l'individu. L'esprit de caste, l'appétit des oligarchies et les provocations nationalistes leur semblent aussi néfastes que l'obscurantisme religieux. »

ANDRÉ LORULOT

« La libre-pensée est la doctrine anarchiste appliquée aux croyances religieuses. Comme les libertaires n'admettent aucune autorité, ils ne sauraient admettre le dogme qui les oblige à croire quoi que ce soit. »

*Encyclopédie anarchiste, 1934*

## LIVING THEATRE

Fondé en 1951 par Julian Beck et Judith Malina qui formaient avec leur troupe une communauté de type libertaire. André Rezler (*L'Esthétique anarchiste*, 1973) parle d'« un théâtre politique anarchiste aléatoire ». Et il ajoute : « L'anarchisme pastoral idyllique, qu'ils découvrent dans leur tempérament, rejoint le mouvement naissant de la “désobéissance civile”, puis se radicalise quelques années plus tard, au contact de la découverte des écrits révolutionnaires de Bakounine. »

## LIVROZET Serge (1939-)

Ancien ouvrier plombier, crée le CAP (Comité d'action des prisonniers).

A publié : *De la prison à la révolte*, 1973 ; *Le Sang à la tête* (pour l'abolition de la peine de mort), 1978 ; *Lettre d'amour à l'enfant que je n'aurai pas*, 1979.

## LOIS SCÉLÉRATES

Le 12 décembre 1893 et le 28 juillet 1894, un ensemble de lois prohibèrent toute propagande révolutionnaire, qu'elle soit anarchiste ou socialiste. Un crédit spécial de huit cent mille francs était accordé à la police. Toute apologie d'actes de violence dans la presse était considérée comme un délit.

Pendant quarante ans, ces lois d'exception pesèrent sur la propagande révolutionnaire. À chaque renouvellement législatif, radicaux et socialistes en promettaient l'abrogation. Mais dès qu'ils se trouvaient au pouvoir, ils continuaient à les appliquer.

## LOMBROSO Cesare (1835-1909)

Criminologue italien, professeur de psychiatrie à l'université de Turin, auteur de *L'Homme criminel* (1875).

S'il exclut certaines personnalités, comme Kropotkine, Malatesta, Élisée Reclus, il soutient que la plupart des anarchistes sont « criminels ou fous, quelquefois l'un et l'autre ». Des anarchistes comme Ravachol ou Pini représenteraient le type même du criminel-né. Il admettait qu'Émile Henry et Vaillant présentaient les traits de gens normaux, bien que Vaillant, « avec ses oreilles un peu trop grandes et en anse », fût « manifestement hystérique ».

## LORULOT (1885-1963)

### André Roulot, dit

Anarchiste individualiste et végétarien, il prend la direction de *L'Anarchie* après la mort de Libertad. En tournée de conférences dans le Nord en avril 1907, il est arrêté et emprisonné jusqu'en février 1908.

S'éloigne de l'anarchisme après un bref emballement pour la révolution soviétique, et se consacre finalement à l'anticléricalisme après 1918.

« Pour nous, déclare-t-il, il n'y a pas de classes, nous ne reconnaissons que les individus. »

Publie *Chez les loups*, le roman des « mœurs anarchistes », en 1922 ; puis *Ma vie, mes idées*, en 1973.

## LOUVET Louis (1899-1971)

Militant libertaire depuis 1926, correcteur d'imprimerie à partir de 1937, devint le secrétaire du Syndicat des correcteurs de 1944 à 1960.

Propagandiste malthusien, militant à La Libre Pensée, en suivant l'exemple de Sébastien Faure, il relance en 1945 *Ce qu'il faut dire*, avec sa compagne Simone Larcher (pseudonyme de Willisek, 1903-1969). Publie la revue *Contre-courant*.

## LUCCHENI Luigi (1873-1910)

Ouvrier anarchiste italien, assassin d'Élisabeth d'Autriche (Sissi) le 10 septembre 1898.

Condamné à perpétuité, en Suisse, Luccheni écrit en prison ses Mémoires sous le titre : *Histoire d'un enfant abandonné à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle racontée par lui-même.*

## LUCE Maximilien (1857-1941)

Artiste peintre, ami de Pissarro, militant dans le groupe anarchiste parisien du 14<sup>e</sup> arrondissement. À l'ouverture du procès des trente, en 1894, il est incarcéré à Mazas avec Jean Grave et Fénéon.

Ancien ouvrier graveur sur bois, il expose au Salon des indépendants en 1887, et devient très vite l'un des peintres reconnus du néo-impressionnisme. Il collabore comme illustrateur aux journaux anarchistes : *La Révolte*, *Le Père Peinard*, *La Voix du peuple*, *La Guerre sociale*. Il aura fourni au *Père Peinard* plus de deux cents gravures.

Paysagiste, il a l'originalité de s'inspirer des sites industriels et de décrire la vie prolétarienne (*La Fonderie*, 1899) et de perpétuer des scènes de la Commune (*La Mort de Varlin*, 1918). Il peint aussi le portrait de Fénéon.

VOIR  
PISSARRO

## LUMPENPROLETARIAT

Marx et Engels désignaient par ce mot, à la fois méprisant et pittoresque, le « prolétariat déguenillé », alors que les anarchistes exaltaient « la vraie révolution de la canaille et des va-nu-pieds » (Kropotkine).

Les anarchistes appelaient les « en dehors » « cette grande masse, ces millions de non-civilisés, de déshérités, de misérables et d'analphabètes [...] cette grande canaille populaire qui, étant à peu près vierge de toute civilisation bourgeoise, porte en son sein, dans ses passions, dans ses instincts, dans ses aspirations, dans toutes les nécessités et les misères de sa position collective, tous les germes du socialisme de l'avenir, et qui seule est assez puissante aujourd'hui pour inaugurer et pour faire triompher la révolution sociale » (Bakounine).

Théorie abandonnée par le mouvement anarchiste lorsque celui-ci entra dans le militantisme syndical en 1895.

# M

MACKAY • MAGON • MAI 68 • MAÎTREJEAN • MAITRON •  
MAKHNO • MALATESTA • MALATO • MALET •  
MANFREDONIA • MARESTAN • MARICOURT • MARXISME •  
MASEREEL • MASSÉ • MATERNITÉ CONSCIENTE •  
MAUPASSANT • MAURICIUS • MAXIMOV • MELLA Y CEA •  
MERCIER VEGA • MÉRIC • MERLIEUX • MERLINO •  
MESCHI • MICHEL (LOUISE) • MILIEU LIBRE • MIRBEAU •  
MONDE LIBERTAIRE (LE) • MONTEHUS • MONTSENY •  
MOST • MOUVEMENT DU 22 MARS (LE) • MÜHSAM •  
MUJERES LIBRES • MUSE ROUGE (LA)

MACKEY John Henry  
(1864-933)

Anarchiste individualiste, dans la mouvance Stirner, Tucker. « L'État, c'est la violence organisée. Il a pour essence même la violence et le vol pour privilège. Il s'appuie sur la spoliation de l'un en faveur de l'autre. L'anarchiste considère l'État comme son grand, voire même son seul ennemi » (*Les Anarchistes*, 1904).

VOIR  
STIRNER

## MAGÓN Ricardo Flores (1874-922)

Né dans l'État d'Oaxaca, Mexique, d'un père zapotec et d'une métisse, il participe en 1892 à une manifestation contre la dictature de Díaz. Arrêté, condamné à cinq mois de prison. Devenu avocat, il se familiarise avec les écrits de Bakounine, Malatesta, Grave, Kropotkine et fonde le journal *Regeneración*. Arrêté avec son frère Enrique en 1902, il est interdit de publication. Il s'exile ensuite au Texas, où il travaille comme ouvrier agricole. Fréquente les meetings d'Emma Goldman.

Président du Parti libéral mexicain, sans cesse obligé de fuir, lié avec Zapata lors de l'insurrection de ce dernier, il exprime son idéal anarchiste dès 1908. Une centrale anarcho-syndicale est fondée à Mexico en 1922, l'année même de la mort de Magón, arrêté et sans doute étranglé dans sa prison. Son frère cadet, Enrique Flores Magón (1877-1954), participe à toutes ses actions. Son autre frère, Jésus Flores Magón (1872-1930), devint ministre de l'Intérieur du gouvernement mexicain, et sénateur.

## MAI 68

Même s'ils ne se réclamaient pas des courants anarchistes historiques, les propagandistes et acteurs de Mai 68 se plaçaient de toute évidence dans la mouvance libertaire. Les slogans appelant à l'auto-organisation des travailleurs, le recours à l'action directe, la critique des bureaucraties syndicales, l'objection de conscience et l'insoumission, les revendications féministes, l'écologisme, les mouvements antinucléaires, autant de prises de position qui allaient à l'encontre des codes de tous les partis politiques.

L'été 1968, au Congrès anarchiste international de Carrare, participèrent plusieurs protagonistes de Mai 68, parmi lesquels Daniel Cohn-Bendit. L'IFA (Internationale des fédérations anarchistes), principalement composée des sections italiennes, espagnoles, françaises et bulgares (en exil), fut alors fondée à Carrare.

MAÎTREJEAN Rirette  
(1887-968)

Anna Estorges, dite

Directrice du journal *L'Anarchie* et compagne de Victor Serge au début du XX<sup>e</sup> siècle. Emprisonnée lors du procès de la Bande à Bonnot, et acquittée en 1913. Ses *Souvenirs d'anarchie* ont été publiés en 1988.

## MAITRON Jean (1910-987)

Historien du mouvement anarchiste, Jean Maitron consacra toute sa vie à l'enseignement et au militantisme de gauche. Instituteur, puis professeur de l'enseignement secondaire, maître-assistant à la Sorbonne (1963-1976), il fut longtemps adhérent du parti communiste – jusqu'à ce que le pacte germano-soviétique le traumatise.

Dès 1940, il décide de se consacrer à l'histoire sociale et entreprend une thèse d'État sur l'histoire du mouvement anarchiste en France, qu'il soutient en 1950, avec comme thèse complémentaire une biographie de Paul Delesalle. Puis il commence son *Dictionnaire biographique du mouvement ouvrier français et international*.

En 1949, il fonde l'Institut français d'histoire sociale, qui comporte des archives de Delesalle, Armand et Monatte.

Parmi les œuvres de Jean Maitron : *Histoire du mouvement anarchiste en France, des origines à nos jours*, 2 vol., 1951 ; *Le Syndicalisme révolutionnaire, Paul Delesalle*, 1952 et 1985 ; *Ravachol et les anarchistes*, 1964 ; *Dictionnaire du mouvement ouvrier français, 1789-1939*.

## MAKHNO Nestor (1888-934)

Fils de paysans ukrainiens misérables, il est d'abord apprenti dans une fonderie, puis aide d'un marchand de vins. Dès 1906, il prend contact avec un groupe d'anarchistes-communistes paysans à Goulaïaï-Polié. L'année suivante, à dix-huit ans, il commence une vie de clandestinité terroriste. Arrêté, torturé, il est condamné à mort en 1910, peine commuée en travaux forcés à perpétuité. Transféré à la célèbre prison Boutirky, à Moscou, il y rencontre Archinov, qui lui fera découvrir la littérature illégale introduite frauduleusement. C'est en prison que Makhno fera son éducation politique. Il retient de Bakounine : « La passion de la destruction est une passion créatrice. »

En 1917, la révolution le libère après six années de réclusion. De retour en Ukraine, il récuse le mouvement autonomiste. Contrairement aux accusations bolchevistes, qui considéraient la paysannerie comme incurablement réactionnaire et petite-bourgeoise, Makhno ne croit qu'en l'insurrection des paysans attachés à leur commune et à un mouvement révolutionnaire autonome de la paysannerie.

À peine revenu de prison, il fonde l'Association paysanne de Goulaïaï-Polié, préconise l'abolition de l'État et de tous les partis politiques. Il exproprie les grandes propriétés terriennes, chasse les patrons de leurs usines et fonde des communes agricoles.

Son pouvoir est très vite contesté par Petrograd, hostile au séparatisme ukrainien. Archinov, qui est venu le rejoindre, lui conseille de rendre visite à Kropotkine, revenu en Russie. Mais celui-ci ne lui fixe aucun programme.

Il décide alors de discuter avec Lénine, qui le reçoit au Kremlin pendant une heure et cherche à le dissuader de suivre la voie libertaire. « Les anarchistes, lui dit-il, sont pleins d'abnégation, ils sont prêts à tous les sacrifices, mais, fanatiques et aveugles, ils ignorent le présent pour ne penser qu'au lointain avenir [...]. Je vous considère, camarade, comme un homme ayant le sens des réalités et des nécessités de notre époque. S'il y avait en Russie ne fût-ce qu'un tiers d'anarchistes tels que vous, nous, communistes, serions prêts à marcher avec eux. » Makhno proteste : « Vos bolchevicks n'existent pour ainsi dire pas dans nos campagnes. Presque toutes les communes ou associations paysannes en Ukraine ont été formées à l'instigation des anarchistes-communistes. »

Au printemps 1918, Makhno déclenche la révolte paysanne d'Ukraine. Il attaque les postes militaires des occupants allemands et austro-hongrois, les grandes propriétés agricoles, les fermes des koulaks. Ses cavaliers créent la surprise par leur rapidité, dans la tradition des cosaques.

En octobre 1918, Goulaiaï-Polié est libéré. Les officiers autrichiens faits prisonniers sont exécutés, les soldats épargnés se joignent aux troupes de Makhno, mais, le 6 février 1919, l'Armée rouge entre à Kiev. Makhno, avec ses drapeaux noirs, se retire dans le sud.

À l'automne 1918, le journal activiste *Nabat* (Le Tocsin), considérant que la révolution en Ukraine peut rapidement devenir anarchiste, établit ses centres à Kharkov et à Odessa. Archinov, Aaron Baron et Voline, éminents théoriciens anarchistes, rejoignent Makhno en se chargeant de la propagande et de l'éducation. Toutefois, et quelle que fût l'amitié que lui portèrent Voline et Archinov jusqu'à la fin de sa vie, dans l'exil, Makhno éprouvera toujours de la méfiance, voire de la jalousie, pour les intellectuels anarchistes.

Au printemps 1919, celui que les paysans insurgés appellent *Batko* (Petit Père) a réuni une troupe de vingt mille combattants. Mais l'armée insurgée d'Ukraine doit combattre à la fois les troupes tsaristes de Denikine et l'Armée rouge de Trotski. Devant le danger que représente Denikine, Trotski signe un pacte d'action militaire commune entre son armée et celle de Makhno.

Le courage inouï de Makhno, qui se charge de toutes les actions dangereuses, a été souligné par tous les historiens. « Il semblait, écrira plus tard Archinov, que cet homme de petite stature fût bâti d'éléments

particulièrement tenaces. Il ne reculait jamais devant aucun obstacle [...]. Son calme tenait du prodige. Il ne faisait aucune attention ni aux milliers de projectiles qui décimaient les troupes des insurgés, ni au danger imminent d'être écrasé à chaque instant par les lourdes armées rouges. » Sa technique : la vitesse et la surprise. L'infanterie sur chariot suit la cavalerie.

Après la victoire commune des troupes bolcheviques et anarchistes contre l'armée blanche anéantie, Vorochilov ordonne à Makhno de porter désormais son offensive contre la Pologne. Makhno comprend le piège, qui consiste à faire sortir les insurgés ukrainiens de leur repaire. Il refuse. Il n'a d'ailleurs pas d'ordre à recevoir d'un général bolchevique.

En janvier 1920, le parti communiste déclare Makhno et ses partisans hors-la-loi. Suivront huit mois de batailles acharnées entre rouges et noirs. Le 25 novembre, Trotski invite les principaux chefs makhnovistes à une réunion de conciliation en Crimée. C'est un piège. Tous sont arrêtés et fusillés, et la cavalerie de Crimée est anéantie.

Ordre est donné à toutes les unités de la *Makhnovtchina* d'intégrer l'Armée rouge. Makhno se retrouve seul avec deux cents cavaliers à Goulaïaï-Polié. Il évite l'encerclement de l'Armée rouge et, pendant huit mois, traqué, dans l'hiver rigoureux, abandonne peu à peu son artillerie, ses chariots et ses réserves de vivres. Grièvement blessé, il est transporté par ses troupes dans une carriole. Le 13 août, avec les cent cavaliers qui ont survécu, il passe le Dniester et se réfugie en Bessarabie.

Dans l'exil, la vie de Makhno sera désormais celle d'un vaincu, d'un malade, affaibli par nombre de blessures. Au printemps de 1922, il s'échappe de Roumanie et entre en Pologne. Le gouvernement soviétique, qui a condamné à mort Makhno par contumace, demande son extradition. Les organisations anarchistes internationales lui obtiennent un visa pour Berlin, où il retrouve Voline. En 1924, Voline, qui a émigré en France, y prépare le transfert de Makhno.

Les anarchistes français l'accueillent avec enthousiasme. Mais tout le monde est surpris par sa déchéance physique. Parmi les réfugiés russes dans la capitale, Makhno est par ailleurs un maudit. Maudit par les réfugiés russes blancs qui l'accusent de tous les forfaits. Maudit par le parti communiste et ses nombreux sympathisants. Face au succès de la révolution bolchevique, il apparaît comme un contre-révolutionnaire.

Avec sa femme Galina et leur fille Lucia, il habite une seule pièce d'un appartement situé rue Diderot, où Archinov et sa famille sont également installés. Archinov et lui gagnent péniblement leur vie à fabriquer des chaussures. Puis il devient manœuvre aux usines Renault, à Billancourt.

Un roman de Kessel, *Makhno et sa juive*, lui redonne à Paris une célébrité sulfureuse. Le livre accuse notamment Makhno d'antisémitisme. Dans *L'Humanité*, Henri Barbusse écrit : « Ce livre relate les hauts faits sanglants du chef de bande Makhno, voleur et assassin de paisibles populations, qui commit avec un sadisme fou les plus abominables attentats et qui, paraît-il, se prélassa en ce moment chez nous, après avoir eu la chance d'échapper à l'armée rouge. »

« Se prélassa »... Alors que Makhno vit un exil atroce, solitaire, désespéré, parlant mal le français, abandonné par sa femme. Sa légende effraie nombre de libertaires, heurtés par la violence de sa révolte. Toutefois, bien que pacifiste intégral, Louis Lecoin intervient auprès du préfet de police pour éviter l'expulsion de Makhno.

Devenu à la fois un mythe et un clochard, Makhno jalouse Voline qui s'est fait l'historien de la *Makhnovtchina*. Il ne réussit à survivre que par le comité fondé par *Le Libertaire* afin de lui assurer quelques ressources. Le 15 juin 1931, salle Lancry, les anarchistes français organisent une « grande fête de solidarité » pour Makhno.

Le 16 mars 1934, handicapé par ses blessures de guerre, il entre comme indigent à l'hôpital Tenon et y meurt tuberculeux.

En 1926, Makhno avait publié sa biographie en feuilleton dans *Le Libertaire*. En 1984, Alexandre Skirda traduit et réunit des écrits de Makhno, de 1925 à 1932 : *La Lutte contre l'État et autres écrits*.

La première biographie de Makhno a été publiée par Malcolm Menzies : *Makhno, une épopée* (1972). L'ouvrage capital sur la *Makhnovtchina* est *La Révolution inconnue* de Voline (1969 et 1986). Alexandre Skirda (né en 1942) est certainement le meilleur spécialiste et traducteur de l'épopée de Makhno. Sa biographie, *Nestor Makhno, le cosaque libertaire* (1982 et 1999), fait autorité.

VOIR

ARCHINOV • VOLINE

## MALATESTA Errico (1853-32)

Étudiant en médecine, italien, il adhère à l'Internationale en 1871, rejoignant la tendance bakouninienne. S'associe à Carlo Cafiero et E. Covelli pour préconiser « la propagande par le fait ». En 1907, il participe activement au Congrès international anarchiste d'Amsterdam, où il s'oppose aux thèses syndicalistes de Pierre Monatte, déniaut à l'action syndicale un caractère révolutionnaire.

Publie à Ancône le journal *Volonta* et déclenche en juin 1914 l'émeute de la « semaine rouge » à la suite du massacre de manifestants désarmés par la police. Réfugié en Angleterre, il y combat le bellicisme de Kropotkine en 1914.

Rentré en Italie en 1919, il y est accueilli par des foules enthousiastes et y publie le journal *Umanita Nuova*, qui tire à cinquante mille exemplaires. Animateur de la centrale ouvrière anarcho-syndicaliste USI (Union syndicale italienne).

Fortement imprégnée de bakouninisme, une agitation permanente secoue les campagnes. Des châteaux sont brûlés, des propriétés détruites, mairies et cadastres incendiés. Au printemps 1919, des paysans s'emparent des plus riches terres en Émilie, en Ombrie, en Toscane. Des grèves violentes paralysent les usines. Une « république des soviets » dure trois jours à Florence. Mais Malatesta refuse l'alliance avec les socialistes-révolutionnaires, qui veulent s'inspirer de la révolution russe. « Le communisme, déclare-t-il, imposé par la force, serait la tyrannie la plus

odieuse qu'on puisse imaginer, elle conduirait au retour de l'individualisme bourgeois. »

Dans une lettre de Londres, l'été 1919, Malatesta avait déjà dénoncé la mainmise bolchevique sur les soviets populaires. « Lénine, Trotski sont certainement des révolutionnaires sincères, mais ils préparent les cadres gouvernementaux qui serviront à ceux qui viendront après eux pour profiter de la révolution et la tuer. »

Réunie en congrès à Ancône, les 2 et 4 novembre 1921, l'Union anarchiste italienne refusa de reconnaître le gouvernement russe comme révolutionnaire et le dénonça comme « l'ennemi majeur de la révolution ».

À la mort de Lénine, en février 1924, Malatesta déclare : « Lénine a été un tyran, même s'il avait les meilleures intentions du monde. C'est lui qui a étranglé la révolution russe – et nous qui n'avons pu l'aimer de son vivant, nous ne pouvons pas le pleurer mort. Lénine est mort, vive la liberté. »

Stature internationale de l'anarchisme, propagandiste inlassable, on le retrouve en Égypte, en Roumanie, en Espagne, à Nice, à Buenos Aires, à Cuba, aux États-Unis, sans cesse chassé, emprisonné, expulsé.

En 1922, les fascistes sont au pouvoir en Italie. Des bandes armées de matraques et de poignards attaquent les opposants. Devant la brutale réaction du fascisme, soutenu par le patronat et l'armée, les anarchistes et les anarcho-syndicalistes sont réduits au silence. Malatesta fera néanmoins paraître sa revue, *Pensiero y Volonta*, jusqu'en 1926.

Vieilli, placé en résidence surveillée par Mussolini, il ne pourra répondre à l'appel de la révolution républicaine espagnole en 1931 et mourra, l'année suivante, dans un complet isolement.

## MALATO Charles (1857-938)

Déporté en Nouvelle-Calédonie avec ses parents communards, il soutient, avec Louise Michel, la révolte des Canaques.

À son retour en France, il fonde, en 1885, la *République cosmopolite*. Exilé à Londres en 1892 pour fuir la répression qui s'exerce sur les anarchistes, il publie *L'Homme nouveau* (en 1898). Il est l'un des premiers libertaires à prendre la défense du capitaine Dreyfus. Ses Mémoires ont été publiés en feuilleton dans le journal *Le Peuple*, d'octobre 1937 à mars 1938. Il a écrit le texte illustré de *La Vie de Louise Michel* destiné aux enfants, publié par l'Union des ouvriers du bâtiment.

## MALET Léo (1909-1996)

À Montpellier, à l'âge de quatorze ans, il vend *Le Libertaire* au marché, le dimanche. Venu à Paris, il fréquente Louis Louvet et Charles d'Avray, collabore au *Libertaire* et à *L'En Dehors*. En 1929, il se lie au groupe surréaliste, dont il signe la plupart des manifestes jusqu'en 1943. En 1938, il adhère à la FIARI (Fédération internationale des artistes révolutionnaires indépendants).

Anarchiste individualiste, admirateur de Marius Jacob, il est l'auteur de nombreux romans qui ont donné un ton nouveau à la littérature policière – « romans policiers anarchisants », d'après le Petit Larousse 2000. Les quinze volumes de ses *Nouveaux Mystères de Paris* seront publiés en cinq ans. Son personnage le plus fameux, Nestor Burma, apparaît dès 1942.

Accusé dans sa vieillesse d'être devenu un anarchiste de droite, il se dit lui-même « anarchiste conservateur » :

« Il y a une chose terrible, c'est l'expérience [...]. À soixante-quinze piges, malheureusement, j'en ai, et je m'aperçois que tout ça, c'est fariboles et compagnie ! Alors ce qu'il faut – et là je reviens à l'anarchisme individualiste de mes seize ans – c'est se démerder à faire son petit trou dans cette société. Elle n'est pas brillante, mais on n'a encore trouvé rien de mieux » (*Libération*, 15 juin 1985).

## MANFREDONIA Gaetano (1957-)

Occupe des responsabilités fédérales à la Fédération anarchiste de 1977 à 1992. Soutient, en 1990, une thèse de doctorat : *Études sur le mouvement anarchiste en France, 1848-1914*. Professeur en sciences économiques. A donné des cours sur « l'anarchisme », « les imaginaires utopiques » et « la pensée radicale » à l'Institut d'études politiques, à Paris, de 1994 à 2004.

A publié notamment les ouvrages suivants : *La Lutte humaine : Luigi Fabbri, le mouvement anarchiste italien et la lutte contre le fascisme*, 1994 ; *La Chanson anarchiste en France, des origines à 1914*, 1997 ; *L'Anarchisme en Europe*, 2001 ; *Anarchisme et changement social : Pour une nouvelle histoire de l'anarchisme*, 2007.

Ce dernier titre est un ouvrage fondamental, non seulement par la révision qu'il propose des théories libertaires face à l'évolution du monde, par l'actualisation de l'anarchie qu'il renferme, mais aussi par son étude très fouillée de l'histoire de l'anarchie au XIX<sup>e</sup> siècle.

## MARESTAN (1874-1951)

### Jean Havard, dit

Néomalthusianiste, franc-maçon, il adhère rapidement au mouvement anarchiste. Figurant parmi les premiers rédacteurs du *Libertaire* de Sébastien Faure, il collabore également à *L'Anarchie* de Libertad, où il se désolidarise de « l'illégalisme » de la Bande à Bonnot (1<sup>er</sup> novembre 1906), critiquant « l'espèce d'auréole dont les révolutionnaires, d'esprit plus romanesque que positif, avaient paré la silhouette du trimardeur et de l'assassin ».

Attiré par le spiritisme, il se découvrit des talents de guérisseur, qu'il exerça pendant longtemps.

Ayant rejoint le groupe des néomalthusiens d'Eugène Humbert, il publie un livre, *L'Éducation sexuelle*, qui obtint un grand succès, traduit en cinq langues et plusieurs fois réédité.

En 1912 et 1913, il prononce des conférences sur l'éducation sexuelle et le problème des familles nombreuses, et participe également au mouvement antimilitariste.

Mobilisé en 1914, il rejoint un régiment d'infanterie et sera finalement muté comme infirmier à l'Hôtel-Dieu à Paris. Anarchiste peu orthodoxe, sa controverse avec Sébastien Faure sera publiée dans *La Voix libertaire* en octobre-décembre 1931, et celle avec Voline dans *L'En Dehors* en 1932-1933.

Ses sympathies pour l'URSS, où il effectue un voyage en 1936, sont manifestes dans son ouvrage : *L'Émancipation sexuelle en URSS*.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, il participe à la Résistance et prône l'insoumission. Arrêté en 1943 et emprisonné à Marseille, il renoue des liens étroits avec le mouvement anarchiste après sa libération et jusqu'à sa mort.

VOIR  
NÉOMALTHUSIANISME

## MARICOURT Thierry (1960-)

Écrivain et militant anarchiste. Deux fois emprisonné, la première pour insoumission au service militaire en 1983, la seconde pour violences à l'occasion d'une manifestation contre Jean-Marie Le Pen. Après avoir occupé divers emplois (ouvrier d'usine, manutentionnaire), il devient libraire à Amiens, en 1990 et 1991.

Publie *Histoire de la littérature libertaire en France*, 1990 ; *Dictionnaire des auteurs prolétariens*, 1994 ; *Plaidoyer pour Ravachol*, 1997 ; *Les Nouvelles Passerelles de l'extrême droite*, 1993.

À partir de 1996, il anime de nombreux ateliers d'écriture auprès d'enfants ou d'adultes en situation d'insertion. Publie *Ateliers d'écriture : un outil, une arme*, 2003.

## MARXISME

L'histoire du marxisme et de l'anarchisme repose sur des malentendus. Marx est trop souvent confondu avec le marxisme, et l'anarchisme avec Ravachol. On ne se souvient plus que Marx et Bakounine ont été très proches. Bakounine montrait un grand enthousiasme pour le *Capital*, « une analyse profonde, lumineuse, scientifique ». Et, en 1864, Marx écrivait à Engels : « Je l'ai revu hier [Bakounine] pour la première fois depuis seize ans, je dois dire qu'il m'a bien plu [...]. C'est une des rares personnes rencontrées qui, après seize ans, n'ait pas fait une évolution en arrière, mais en avant. »

En 1872, le congrès de l'Internationale réuni à La Haye vote l'exclusion de Bakounine. C'est de cette exclusion que date la séparation radicale entre socialistes autoritaires et socialistes libertaires.

Alors que Marx pense que le prolétaire seul constitue l'avant-garde et mettra fin au régime capitaliste, les anarchistes sont peu favorables à « la masse » et parlent de « minorité agissante ». Ils se méfient de ce « prolétariat » censé s'emparer du pouvoir et devenir la classe dominante. Le prolétariat, disent les marxistes, n'exercera pas d'une manière définitive sa domination de classe, mais il établira un nouveau type de société où, les classes sociales ayant disparu, le pouvoir disparaîtra lui-même. Le problème est que le marxisme ne fixait aucune limite à la dictature du prolétariat.

Les anarchistes exigent la mort subite de l'État, alors que les marxistes parlent de mort lente. Si lente que le parti bolchevique au pouvoir en URSS n'en vit pas la fin.

Si les anarchistes, comme les marxistes, aspirent à ce que l'État, force d'oppression, soit détruit, les anarchistes refusent cette mort lente dont parle

Engels et l'étape intermédiaire de la dictature du prolétariat.

« Nous sommes les ennemis déclarés de tout pouvoir officiel, dit Bakounine, même si c'est un pouvoir ultra-révolutionnaire. [...] Nous voulons l'abolition de l'État, certainement, et nous entendons par là l'abolition du gouvernement et du régime politique [...] mais nous n'entendons pas le moins du monde reconstituer ensuite cet État sur des bases nouvelles. L'État restera bel et bien aboli, le gouvernement ne renaîtra plus de ses cendres » (*Bulletin de la Fédération jurassique*, 20 septembre 1874).

À quoi Engels réplique : « Dès qu'il n'y a plus rien à réprimer, rien de ce qui rendait nécessaire un pouvoir spécial de répression, un État [...] l'intervention d'un pouvoir d'État devient superflue dans un domaine après l'autre, et entre ensuite d'elle-même en sommeil, le gouvernement des personnes fait place à l'administration des choses [...]. L'État n'est pas "aboli" ; il meurt [...]. Cela permet de juger ce que vaut la revendication des dénommés "anarchistes", qui veulent que, du jour au lendemain, l'État soit aboli. »

Le malentendu entre Marx et marxisme a été analysé d'une manière assez stupéfiante, dans *Marx, critique du marxisme* (1974), par Maximilien Rubel, responsable de l'édition des œuvres de Marx dans La Pléiade : « Le triomphe du marxisme, écrit Rubel, comme doctrine d'État et idéologie de parti, a précédé de quelques décennies la divulgation des écrits où Marx a exposé le plus clairement et le plus complètement les fondements scientifiques et les intentions éthiques de sa théorie sociale [...]. Le marxisme est le plus grand, sinon le plus tragique, malentendu du siècle [...]. Idéologie dominante d'une classe de maîtres, le marxisme a réussi à vider les concepts du socialisme et du communisme, tels que Marx et ses précurseurs les entendaient, de leur contenu originel, en lui substituant l'image d'une réalité qui en est la totale négation. »

Rappelant que Marx fut proche de Bakounine, Rubel affirme que Marx a effectué une « dénonciation passionnée du pouvoir d'État » et il accorde à l'œuvre de Marx « une place éminente parmi les contributions à une théorie de l'anarchisme ». Mieux, Maximilien Rubel va jusqu'à prétendre que Marx fut « le premier à jeter les bases rationnelles de l'utopie anarchiste et à en définir un projet de réalisation ».

## MASEREEL Frans (1889-1972)

Dessinateur belge, adepte de la xylogravure en 1910. Lors de la déclaration de la guerre, en 1914, il déserte et s'installe en Suisse, où il se lie d'amitié avec Romain Rolland et Stefan Zweig. Réalise pendant le conflit un millier de gravures sur bois pour des journaux pacifistes, comme *La Feuille*, ou des albums : *Debout les morts* et *Les morts parlent* (1917). Avec le typographe anarchiste Claude Le Maguet, il fonde la revue *Les Tablettes*, qui paraît jusqu'en 1919.

En France, en 1927 (toujours menacé de poursuites en Belgique), il publie son ouvrage capital, *L'Idée*, une sorte de journal politique dessiné en quatre-vingt-trois xylographies.

Il participe en 1932 au Congrès d'Amsterdam contre la guerre et le fascisme, puis effectue deux séjours en URSS en 1935 et 1936, et part soutenir l'Espagne républicaine lors de la guerre civile.

« Je ne suis pas assez esthète pour me sentir satisfait de n'être qu'un artiste », disait-il.

Son œuvre, extrêmement vaste, aborde les phénomènes urbains, l'industrie, le commerce, les structures économiques et sociales, la colonisation.

## MASSÉ Ludovic (1900-1982)

Instituteur dans les Pyrénées-Orientales jusqu'en 1940, où, suspecté de « communisme », il est déplacé de son poste et préfère démissionner. Lié au mouvement des Écrivains prolétariens d'Henry Poulaille, qui publie aux éditions Grasset la plupart de ses romans.

Se considère lui-même dans la lignée de Vallès et de Mirbeau. Se déclare « d'esprit tolstoïen » (son roman *Le Refus* est une apologie du pacifisme). S'affirme libertaire, proche des anarchistes espagnols.

VOIR  
POULAILLE Henry

## MATERNITÉ CONSCIENTE

« Il est difficile de parler de maternité consciente sans s'occuper parallèlement de paternité consciente.

« Si l'amour de sa compagne existait chez l'homme, il ne la contraindrait pas à une maternité à laquelle elle répugne, à laquelle elle peut avoir des raisons de répugner [...]. La paternité consciente implique la maternité consentie. »

MANUEL DEVALDÈS

## MAUPASSANT Guy de (1850-1893)

« Quand on voit de près le suffrage universel et les gens qu'il nous donne, on a envie de mitrailler le peuple et de guillotiner ses représentants. Mais, quand on voit de près les princes qui pourraient nous gouverner, on devient tout simplement anarchiste » (cité par Henri Troyat, *Maupassant*, 1989).

## MAURICIUS (1886-1974)

Maurice Vandamme, dit

À la mort de Libertad, il assure avec Lorulot la direction de *L'Anarchie*. Gérant, en 1916, de *Ce qu'il faut dire*. Éditeur, en 1922, de *Cupidon*, il est condamné pour « outrages aux bonnes mœurs ».

Docteur ès sciences, il se consacre à la recherche médicale. Participe à la Résistance pendant la Seconde Guerre mondiale.

MAXIMOV  
Gregori Petrovitch  
(1893-1950)

Membre de *Golos Trouda*, hebdomadaire syndicaliste révolutionnaire russe, il est nommé en 1918 secrétaire du bureau chargé d'organiser la Confédération anarcho-syndicaliste de Russie. En 1921, expulsé de Russie en même temps que Voline, il l'accompagne à Berlin, puis à Paris. Installé aux États-Unis à partir de 1924, il continuera à militer jusqu'à sa mort, gagnant sa vie en travaillant comme tapissier à Chicago.

## MELLA Y CEA Ricardo (1861-1925)

Naissance et études à Vigo. Écrivain, pédagogue et militant anarchiste.  
Publie dans *La Solidaridad* : « La anarchia no admite adjetivos. »

Autres ouvrages : *La anarquía evolutiva*, *La nueva utopía* ; *En defensa de la anarquía*.

## MERCIER VEGA Louis (1914-1977)

Militant, engagé dans la colonne Durruti lors de la guerre civile espagnole.

Dans *La Chevauchée anonyme* (1939-1942), il raconte sa fuite de Marseille en 1939 et son périple par Bruxelles, Anvers, Buenos Aires et Santiago du Chili. Publie aussi, avec V. Griffuelhes, *L'Anarcho-syndicalisme et le syndicalisme révolutionnaire*, 1978. Son ouvrage de référence : *L'Incredible Anarchisme*, 1970.

## MÉRIC Victor (1876-1933)

Fondateur de la Ligue internationale des combattants de la paix et d'un hebdomadaire, *La Patrie humaine*, défendant les thèses pacifistes. Participe à la rédaction de l'*Encyclopédie anarchiste* de Sébastien Faure. Condamné à un an de prison et à trois mille francs d'amende pour outrage à l'armée en 1908.

Sous le pseudonyme de Luc, il publie, dans *Le Libertaire*, des chansons antimilitaristes : *Le Chant du soudard*, *Viande à soldat*. Auteur de *Les Bandits tragiques*, 1926.

Rallié au parti communiste en 1920, et membre du comité directeur de *L'Humanité*, il en sera exclu dès 1923, en même temps que Séverine.

VOIR  
SÉVERINE

## MERLIEUX

Village de l'Aisne où se tient, depuis 2003, en septembre, le Salon du livre anarchiste. Animé par Dominique Lestrat (né en 1951) et par le groupe Kropotkine de la Fédération anarchiste, ce salon témoigne du militantisme en milieu rural. En ouvrant une Bibliothèque sociale, en organisant des réunions publiques dans la ville de Laon, en proposant des animations (Collectif des sans-papiers, Collectif des faucheurs volontaires de Picardie contre les OGM), les anars de Merlieux ont redynamisé la Fédération anarchiste qui, en 2006, a tenu son congrès dans ce village.

MERLINO  
Francesco Saverio  
(1856-1930)

Avocat libertaire italien, il défend et fait acquitter en 1878 les « insurgés » des monts du Matese : Malatesta, Cafiero et Ceccarelli. Ayant pu exposer le programme de l'Internationale, cette plaidoirie eut un retentissement considérable.

MESCHI Alberto  
(1879-1958)

Syndicaliste ouvrier de Carrare, en Italie, où il est secrétaire de la chambre du travail. Poste qu'il retrouvera après 1945. Publie *La Voce del Profugo* en 1924.

## MICHEL Louise (1830-1905)

Fille naturelle d'un châtelain et d'une servante, dans la Haute-Marne, elle devient institutrice. À Paris, à partir de 1865, elle se lance dans l'action aussitôt que la Commune est déclarée. Amoureuse de Théophile Ferré, l'un des plus intransigeants Communards, elle secourt les blessés, fait feu sur les barricades, signe des articles dans *Le Cri du peuple* (sous le pseudonyme d'Enjolras). En réalité, elle ne joue aucun rôle important pendant la Commune. C'est son procès à Versailles, en décembre 1871, où elle est théâtralement vêtue en veuve (veuve de Ferré, fusillé), un voile de crêpe sur le visage, qui la fait entrer dans la légende. Victor Hugo lui consacre un poème : *Viro Major*.

Déportée en Nouvelle-Calédonie, elle s'affirme anarchiste. Elle avait sans doute été anarchiste d'instinct pendant la Commune, mais dans l'exil, elle va devenir anarchiste consciente.

« Il fallait regarder en face l'échec de la Commune, écrit-elle. Et c'est durant ce voyage que je suis devenue anarchiste. J'avais vu à l'œuvre mes amis de la Commune, si honnêtes qu'en craignant d'être terribles, ils ne furent énergiques que pour jeter leurs vies. J'en vins rapidement à être convaincue que les honnêtes gens au pouvoir sont aussi incapables que les malhonnêtes sont nuisibles. Il est donc impossible que la liberté s'allie jamais avec un pouvoir quelconque.

« Si un pouvoir quelconque pouvait faire quelque chose, c'eût été la Commune, composée d'hommes d'intelligence, de courage, d'une

incroyable honnêteté [...]. Le pouvoir, incontestablement, les annihila [...]. C'est que le pouvoir est maudit, et c'est pour cela que je suis anarchiste. »

Anarchiste, donc, pas seulement par opposition au pouvoir « bourgeois », mais en opposition à tout pouvoir, de droite ou de gauche.

En Nouvelle-Calédonie, elle entreprend l'alpha-bétisation des Canaques, revient en France en 1880, après l'amnistie générale, et anime d'innombrables meetings. La foule afflue à ses conférences. Elle publie des poèmes et des romans. Sa célébrité est immense. On la surnomme « Jeanne d'Arc des barricades », « Prêtresse de la révolution », « Grande druidesse de l'anarchie », « Sœur de charité de la révolution ».

À la tête de quinze mille manifestants en 1883, elle est bientôt inculpée, avec Émile Pouget, sous le prétexte d'un pillage de boulangerie auquel elle n'a évidemment pas participé, à six années de réclusion. Graciée en 1886 par Jules Grévy, elle est en 1888 blessée à la tête d'une balle de revolver et s'emploie à excuser et à protéger son agresseur.

De 1890 à 1904, elle vit en Angleterre où elle fréquente Kropotkine et Malato.

Verlaine lui dédie une *Ballade en l'honneur de Louise Michel*.

En 1895, elle fonde le journal *Le Libertaire*, avec Sébastien Faure, et la Ligue des femmes, « pour l'égalité entre les sexes ». Elle y fait l'éloge du célibat et du malthusianisme.

Lorsqu'elle n'est pas en prison, la police la surveille en permanence.

Affiliée à la franc-maçonnerie, son énergie est intacte malgré l'âge, mais elle se tue peu à peu en tournées de conférences épuisantes.

Séverine écrit : « Pauvre fille ! Elle est disgraciée comme la misère, décharnée comme la faim, désexuée par la douleur. On comprend, à la regarder, le drapeau triste qu'elle s'est choisi, étant elle-même un drapeau vivant, avec son maigre corps, qui fait hampe dans les plis flottants de ses vêtements noirs. »

Celle que Léon Daudet appelait « une sœur de charité en carmagnole » meurt le 9 janvier 1905 dans une pauvre chambre d'hôtel à Marseille, où l'avait menée sa tournée de conférences.

À Paris, cent vingt mille personnes accompagnent son cortège funèbre. Dans la foule, on reconnaît Sébastien Faure, Émile Pouget, Malato, Séverine et quelques survivants de la Commune : Vaillant, Camelinat, Beatrix Excoffon.

## MILIEU LIBRE

Expression spécifique, aux alentours de 1900, désignant les « colonies libertaires » fondées dans le but de vivre le communisme anarchique.

Deux textes popularisent ce mouvement : « L'Humanisphère » de Joseph Déjacque, publié en 1899 dans *Les Temps nouveaux* à Bruxelles, et *La Clairière* de Lucien Descaves, représenté au théâtre Antoine, en 1900.

En tout, une quinzaine de réalisations éphémères.

D'après Max Nettlau, la Commune anarchiste de Montreuil aurait été la première colonie libertaire en France. Coopérative de production et de consommation de meubles, ouverte en 1892, détruite par la police en 1894.

*L'Ère nouvelle*, en 1901, recense de nombreuses expériences de « milieux libres » en Belgique, aux Pays-Bas, en Allemagne, aux États-Unis, au Canada, en Amérique latine.

Le Milieu libre de Vaux (1902-1907) proclame : « Chacun produira selon ses forces. Chacun consommera selon ses besoins. »

L'Essai d'Aiglemont (1903-1908) est fondé dans les Ardennes par Fortuné Henry, avec le soutien du *Libertaire*. La Colonie de la Rize (1907), en bordure du Rhône. La Colonie libertaire de Saint-Germain-en-Laye (1906) est animée par Lorulot et Ernest Girault. Mais c'est La Ruche (1904-1917), de Sébastien Faure, qui demeure l'exemple le plus connu des « milieux libres ». Toutefois, Sébastien Faure, qui ne croyait pas à la possibilité d'édifier durablement des colonies libertaires d'adultes, avait fondé, avec La Ruche, une école libre pour enfants de six à seize ans. C'est l'enfant qu'il faut d'abord éduquer, soulignait-il, l'éducation est la première phase d'un parcours révolutionnaire. « C'est en révolutionnant l'éducation que l'on révolutionnera le milieu social. »

Le « communisme des enfants » a-t-il été pratiqué dans les colonies libertaires ? Sans doute pas, malgré les théories : « Les enfants sont à tous. Ceux qui naîtront à la colonie encore davantage ; ils grandiront libres et tout naturellement sans contrainte, ni mauvais exemple [...]. Conduire nos enfants jusqu'à l'âge viril et avoir la certitude qu'ils seront des hommes, tel sera le couronnement de notre œuvre » (André Mounier, *En communisme*, 1906).

Sans avoir vécu, sinon temporairement, dans des colonies libertaires, E. Armand préconisait leur développement : « Montrer ce que peuvent accomplir le travail libre et l'entente en commun pour la formation de groupes d'éducation et de solidarité fraternels, de coopératives de production et de consommation de tous genres, de "milieux libres" de toutes sortes. »

C'est dans les Milieux libres qu'E. Armand entrevoyait la possibilité de développer une véritable révolution de la pratique amoureuse : « Tout milieu de vie en commun doit être un champ d'expériences idéal pour la pratique de la "camaraderie amoureuse", du "pluralisme amoureux", de tout système tendant à réduire à zéro la souffrance sentimentale » (*L'Ère nouvelle*, décembre 1905). Voir Céline Beaudet, *Les Milieux libres. Vivre en anarchiste à la Belle Époque en France*, 2006.

## MIRBEAU Octave (1848-1917)

Journaliste politique, critique d'art, romancier, Mirbeau appartient à la génération des symbolistes et des naturalistes. Polémiste virulent, il s'oppose à l'armée, à la famille, à l'Église, à la justice, au colonialisme, au patronat. À travers la lecture de Kropotkine, de Tolstoï et d'Élisée Reclus, il découvre les théories anarchistes. Sans doute aussi, son admiration et son amitié pour le peintre Camille Pissarro l'ont-elles conduit vers ce monde libertaire. On sait que, parmi les impressionnistes, Pissarro était le plus ouvert à la politique et qu'il a toujours milité pour l'anarchie. Mirbeau écrit son premier article sur Pissarro en 1891, et c'est à partir de cette date qu'il collabore à *L'En Dehors* de Zo d'Axa et s'enthousiasme pour Jean Grave, à propos duquel il écrit : « Je ne connais pas d'âme plus droite, plus fière et aussi douce que la sienne. »

En 1893, il préface *La Société mourante et l'anarchie* de Jean Grave. « Tout seul, écrit-il, sans guide, conduit dans le labyrinthe de la science et de l'histoire, par la force de sa volonté, il se fit une éducation complète et qu'envieraient bien des savants reconnus. »

La même année, dans la revue *L'Ermitage*, il déclare sans ambiguïté : « Je ne conçois pas qu'un artiste, c'est-à-dire l'homme libre par excellence, puisse chercher un autre idéal que celui de l'anarchie. »

Il écrit aussi ces phrases prémonitoires : « Le vieux monde croule sous le poids de ses propres crimes. C'est lui-même qui allumera la bombe qui doit l'emporter. »

En réalité, c'est Ravachol qui allumera la bombe. Et Mirbeau va s'enthousiasmer pour Ravachol, dont il dit qu'il « nous a montré, et avec quelle clarté foudroyante, l'horreur du bourgeois. Depuis la Commune, où, caché dans ses caves, la peur au ventre, il s'éperdait, au claquement de ses dents, jamais le bourgeois ne s'était offert à nous aussi véridiquement. Tout ce qui est ignoble, tout ce qui est vil, tout ce qui est monstrueusement lâche, a été transformé en héroïsme par ces grotesques foireux. Et pourtant ! Comme nous avons besoin de sauter, comme il est évident que tout doit s'écrouler. »

Ravachol guillotiné, Mirbeau crie au martyr : « Il sera vengé, il sera vengé. Un jour l'horizon qui de plus en plus s'obscurcit des opaques et lourdes nuées de la haine, un jour, de tous les points du globe, l'horizon s'embrasera de la grande et rouge lueur de l'insurrection. »

Pissarro le félicite : « Quelle émotion, j'en frissonne [...]. Ces accents sont ceux d'un grand cœur qui souffre de voir la bassesse, l'ignominie de toute une civilisation. C'est beau, grand, courageux et d'un grand artiste. »

Bizarrement, alors que Mirbeau fait l'apologie du terrorisme de Ravachol, il désapprouve celui d'Émile Henry. L'outrance et la contradiction sont souvent le lot des polémistes.

Critique d'art d'une lucidité exceptionnelle (il a soutenu Monet, Gauguin, Van Gogh, Rodin), son admiration pour Pissarro ne s'est jamais démentie. Il écrivait à Lucien, fils de Camille : « Votre père, je l'aime comme s'il était le mien, le père idéal et charmant que j'aurais rêvé d'avoir. »

À la montée du socialisme autoritaire, qui s'opposait au socialisme libertaire, il mettait en garde ses lecteurs : « Opposez aux stupides, aux dangereuses, aux terribles, aux annihilantes doctrines socialistes, la belle, la libre théorie anarchiste, et voyez, jugez vous-mêmes. Oh ! le socialisme... cet écrasement imbécile de l'individu, ce rêve de bureaucrate affolé [...] voilà le redoutable péril. »

## MONDE LIBERTAIRE (LE)

Successeur du *Libertaire*, *Le Monde libertaire* publie son premier numéro en octobre 1954.

Il y avait un certain défi à entreprendre cette publication, qui affiche ses convictions pacifistes et antimilitaristes, au moment où commence la guerre d'Algérie, qui allait créer en France un climat dramatique et une atmosphère de répression.

Sa critique du marxisme et des régimes communistes autoritaires, comme de la démocratie parlementaire, en fait d'emblée un journal isolé, indépendant des pouvoirs publics et des pouvoirs d'argent, sans support publicitaire.

Mensuel de 1954 à 1977, hebdomadaire depuis, lorsque l'on feuillette les numéros du *Monde libertaire*, on est frappé par l'invincible fidélité à l'esprit des pionniers de l'anarchie. Ils apparaissent d'un numéro à l'autre. Ce sont les phares qui n'ont jamais cessé d'éclairer le chemin : Proudhon, Bakounine, Kropotkine, Louise Michel, Eugène Varlin, Élisée Reclus, Sébastien Faure, Émile Pouget, Tolstoï, Gandhi.

Dès le premier numéro sont présents tous les militants qui vont tenir la Fédération anarchiste dans les années 1950-60 : Maurice Joyeux, P.-V. Berthier, Maurice Fayolle, Maurice Laisant, C.-A. Bontemps. Sont là aussi les chanteurs-compositeurs qui soutiennent le journal en collaborant gracieusement aux galas du *Monde libertaire* : Georges Brassens, Léo Ferré, Jean Yanne.

En janvier 1963, sous la poussée d'une nouvelle génération, le journal se transforme, réduit sa voilure, passe à douze pages. La misère du milieu carcéral, la lutte contre l'extrême droite, la dénonciation de Papon, les

prises de position à la fois contre Franco et contre Castro, rien n'échappe à la vigilance des équipes du *Monde libertaire*. Il ne fait aucun doute que les idées véhiculées par ce journal pendant plus de cinquante ans se sont introduites en force dans la pensée contemporaine la plus ouverte, même si *Le Monde libertaire* n'en est pas toujours – n'en est pas souvent – crédité.

## MONTEHUS (1872-1952)

Gaston Brunschwig, dit

Compositeur et chanteur révolutionnaire, qui se présentait sur scène en tenue d'ouvrier, coiffé d'une casquette et le ventre flanqué d'une large ceinture rouge. *La Grève des mères* (1905) exaltait le pacifisme et le malthusianisme. *Gloire au 17<sup>e</sup>* glorifiait la mutinerie des soldats du 17<sup>e</sup> de ligne envoyés contre les vigneron révoltés du Midi.

## MONTSENY Federica (1905-1994)

L'un des quatre ministres anarchistes du gouvernement de Front populaire en Espagne. Ministre de la Santé et de l'Assistance sociale, de novembre 1936 à mai 1937, Federica Montseny fera voter une loi légalisant l'avortement. Fille des anarchistes catalans Joan Montseny (Federico Urales) et Teresa Mañe (Soledad Gustavo), fondateurs de la *Revista Blanca*, en 1898.

Exilée en France en 1939, avec sa mère, ses deux jeunes enfants et son compagnon Germinal Esgleas, secrétaire national de la CNT, elle sera arrêtée en 1941, mais sa demande d'extradition sera rejetée. Assignée à résidence en Dordogne, elle poursuivra après la guerre, à Toulouse, son activité politique.

## MOST Johann (1846-1906)

Ouvrier relieur allemand. Orateur puissant et agitateur infatigable, il est le conférencier le plus populaire de la social-démocratie allemande. Député socialiste au Reichstag, de 1874 à 1878, il écrit des chansons et traduit en version populaire *Le Capital* de Marx. Enthousiasmé par l'attentat contre Alexandre II, il est arrêté et condamné à seize mois de travaux forcés.

À Londres, en 1879, il est rédacteur de *Freiheit* et le restera jusqu'à sa mort. En 1882, il arrive à New York où il est salué avec enthousiasme. S'orientant de plus en plus vers l'anarchisme, sous l'influence de Kropotkine, il sera l'initiateur d'Emma Goldman. En 1885, il publie *Science de la guerre révolutionnaire*. Puis il s'abstient de prôner la propagande par la violence et critique l'attentat de Berkman contre Frick, ce qui le coupe d'une grande partie du mouvement anarchiste – et notamment d'Emma Goldman, qui ne le lui pardonnera jamais et ira jusqu'à le cravacher lors d'une réunion publique.

VOIR GOLDMAN Emma

## MOUVEMENT DU 22 MARS

À la faculté de Nanterre, en 1968, existait un groupe d'étudiants anarchistes qui collaborait au *Monde libertaire*. Impressionnés par la revue des situationnistes, ils vont former le noyau du Mouvement dit du 22 mars où se retrouvent des trotskistes, des castristes et des maoïstes. Avec leur emblématique porte-parole, Daniel Cohn-Bendit, ils vont catalyser la révolte étudiante et la fête populaire qui s'ensuivra en mai. Tous les partis politiques traditionnels seront surpris et dépassés par leur spontanéité. « Il serait vain, a écrit Maurice Joyeux, de nier le service immense que les jeunes de Nanterre ont rendu à la Fédération et aux doctrines anarchistes. » Et il ajoutait, à propos des événements de Mai : « C'est le printemps de l'anarchie. »

VOIR  
COHN-BENDIT

## MÜHSAM Eric (1878-1934)

Poète, influencé par Gustav Landauer qui lui fit découvrir la littérature anarchiste, il collabore à *Der Freie Arbeiter*, organe de la Fédération anarchiste allemande. S'installe à Munich en 1908, et publie son journal, *Kain*, en 1911. Il se revendique anarcho-communiste, appelle à la lutte antimilitariste et prône la grève générale.

Le 7 novembre 1918, les conseils ouvriers ayant proclamé une République bavaroise, Eric Mühsam et Gustav Landauer y joueront un rôle essentiel. Mais le 2 mai 1919, Landauer est assassiné par les corps francs et Mühsam condamné à quinze ans de prison. En 1920, il adhère au parti communiste pendant deux semaines. Libéré en 1924, il fonde la revue *Fanal*, qui vivra jusqu'en 1929. Organisateur, en Allemagne, des campagnes pour la libération de Sacco et Vanzetti, pour la défense de Durruti exilé, il tente de créer un front uni contre la montée du nazisme. Goebbels l'appelle « ce porc de Juif rouge ». Le journal des nazis publie trois photos : celle de Rosa Luxemburg, de Karl Liebknecht et de Mühsam, avec, sous celle-ci : « Le seul traître de l'équipe qui n'ait pas été exécuté. » Arrêté par les SA en 1934, il sera déporté au camp d'Orianenbourg et pendu dans les latrines le 10 juillet 1934.

VOIR  
LANDAUER Gustav

## MUJERES LIBRES

Mouvement féminin espagnol qui compta jusqu'à vingt mille femmes lors de la guerre civile contre Franco. Organise des cours d'alphabétisation, d'éducation sexuelle, d'aide aux familles, des crèches gratuites et des centres pour aider les femmes à éviter la prostitution.

VOIR  
ESPAGNE

## MUSE ROUGE (LA)

Société chantante de poètes et de chansonniers révolutionnaires, parmi lesquels Charles d'Avray, Gaston Couté, Eugène Bizeau, mais aussi des survivants de la Commune de 1871 : Eugène Pottier et J.-B. Clément. Socialistes ou anarchistes, la plupart sont des travailleurs manuels, avant tout pacifistes.

Robert Brécy, auteur du bel album intitulé *Autour de la Muse rouge 1901-1939*, dit que celle-ci « dénonce les injustices sociales et les ennemis de la classe ouvrière, la bourgeoisie et ses soutiens : la police, la magistrature, l'armée, l'Église, le parlement [...], exalte la Commune de Paris, l'Internationale des Travailleurs, la grève générale, l'anarchie » (Voir *L'Almanach de la Muse rouge*, 1914).

# N

NATURISME • NAVEL • NÉOMALTHUSIANISME •  
NETCHAÏEV • NETTLAU • NI DIEU NI MAÎTRE • NIHILISME  
• NOIR ET ROUGE

## NATURISME

Le naturianisme, fondé en 1894 à l'initiative d'un dessinateur anarchiste, Émile Gravelle, fut d'abord un phénomène montmartrois qui se développa ensuite en province sans réunir plus d'une centaine de membres. Courant alors minoritaire et marginal de l'histoire de l'anarchie, il donna néanmoins naissance au journal *Le Naturien* (1898) et perdura jusqu'en 1962 à travers l'action d'E. Armand, sous la forme du « naturisme individualiste ». En 1894, Émile Gravelle avait publié un périodique de grand format, *L'État naturel*, organe des végétariens-naturistes. *L'Âge d'or*, « organe sauvagiste », qui poussait à l'extrême les théories des naturiens, n'eut qu'un seul numéro. *L'Ordre naturel*, en 1905, et ses « clameurs libertaires antiscientifiques », n'eut, lui aussi, qu'un seul numéro. Citons encore *Le Sauvage satirique*, « pour la critique des solennelles âneries et des imposantes fariboles qui étayaient la civilisation ».

De 1921 à 1927, *Le Néo-naturien* publia vingt-neuf numéros, auxquels collaborèrent Eugène Bizeau, Han Ryner, Gérard de Lacaze-Duthiers.

Jean-Jacques Rousseau était considéré comme l'ancêtre des naturiens. *La Vie naturelle*, organe du naturalisme libertaire, recommandait à l'individu de limiter ses besoins à ses seules nécessités naturelles. À l'hygiène corporelle et au nudisme, certains naturistes ajoutaient un retour à la vie primitive et à l'air pur, préconisant de vivre nus dans la forêt, exclusivement végétariens. Les crugitivoristes n'acceptaient de manger que des crudités.

Le naturisme anticipait sur les mouvements écologistes actuels, par leur protestation contre l'exploitation du milieu naturel et les agressions industrielles et agricoles.

## NAVEL Georges (1904-1993)

À quatorze ans, il découvre les milieux anarchistes par le truchement de son frère aîné, militant anarcho-syndicaliste.

Condamné à deux ans de prison, avec sursis, en 1932, pour ne pas avoir fait son service militaire.

En 1936, il combat en Espagne avec la CNT.

Ouvrier chez Renault, puis coupeur de lavande près de Fréjus en 1939 et apiculteur, il publie *Travaux* en 1945 et *Parcours* en 1950.

De 1961 à 1970, il est correcteur au journal *L'Humanité*.

## NÉOMALTHUSIANISME

Dans son *Essai sur le principe de population*, publié en 1798, Malthus s'inquiète de la surpopulation alors que les matières premières s'épuisent. Même si des fléaux naturels (famines, épidémies et guerres) rétablissent périodiquement l'équilibre, il lui paraît plus logique que l'humanité prenne l'initiative de restreindre les naissances avant qu'un trop grand déséquilibre ne s'installe.

Paul Robin, précurseur de la propagande néomalthusienne, fonde en 1896 la Ligue de la régénération humaine et publie le journal *Régénération* (1896-1908). Rejetant la chasteté souhaitée par Malthus, il préconise la « libre maternité » par des méthodes anticonceptionnelles, l'émancipation de la femme, l'« amour libre », et dénonce le mariage, jugé « immoral ».

En 1900, à Paris, se tient la première conférence internationale des ligues néomalthusiennes, à laquelle participent des médecins et des intellectuels gagnés par le mouvement. Secondé par Eugène Humbert à partir de 1903, Paul Robin s'exalte : « La révolution est proche ; elle sera pacifique. C'est par le néomalthusianisme qu'elle se réalisera. »

Toutefois, ni Proudhon, ni Bakounine, ni Kropotkine n'ont admis comme moyen de combat social la « limitation des naissances prolétariennes ». Kropotkine croyait à la possibilité d'accroître sans limites les moyens de subsistance, et disait à Robin : « Tu entraves la révolution. » Et James Guillaume : « Tu ridiculises l'émancipation du travail. » Élisée Reclus, de son côté, récusait les articles de Robin, considérant la limitation des naissances comme « une grande mystification ». « La maternité doit être absolument libre », disait-il. Néanmoins, le néomalthusianisme figura vite au rang des principes libertaires.

Il ne faut pas confondre le néomalthusianisme et l'eugénisme, terme créé en 1883 et qui propose le « contrôle écologique des naissances ». L'eugénisme s'est d'abord propagé aux États-Unis, l'Indiana se proposant en 1907 de voter une loi pour stériliser les criminels et les malades mentaux. L'eugénisme se répandit ensuite en Europe en 1920, et atteignit une dimension criminelle en Allemagne nazie où des milliers de malades mentaux furent éliminés, sans parler des Juifs et des Tziganes.

## NETCHAÏEV Sergueï (1847-1882)

Mystificateur, criminel, escroc, prétendument anarchiste, décrit par Dostoïevski, dans *Les Possédés*, sous les traits de Verkhovenski. Désavoué par la I<sup>re</sup> Internationale en 1871. Fonde en Russie la société secrète Vengeance du peuple. Se disant délégué d'un mouvement révolutionnaire russe, arrive à Genève et s'installe chez Bakounine. Tous les deux publient anonymement un petit volume, *Catéchisme révolutionnaire* (1869), où les moyens extrêmes sont préconisés pour anéantir l'ordre établi. « Joignons à nous les brigands hardis qui sont les seuls véritables révolutionnaires de Russie. » Pris finalement de méfiance et se voyant abusé, Bakounine rompit avec Netchaïev en 1870. Arrêté à Zurich en 1872, extradé et jugé à Moscou en 1873, Netchaïev mourra dans la forteresse Pierre-et-Paul.

VOIR  
BAKOUNINE

## NETTLAU Max (1865-1944)

Écrivain allemand. Principal historien de l'anarchie. Biographe de Bakounine. Sa *Bibliographie de l'anarchie* (1897) consacre vingt-cinq chapitres à l'étude des origines de la pensée anarchiste, dont trois à Zénon et à l'école des stoïciens, un à Rabelais et à son abbaye de Thélème. Rappelons qu'Élisée Reclus proclamait Rabelais « notre grand ancêtre ».

# NI DIEU NI MAÎTRE

Slogan revendiqué par les anarchistes contemporains, mais d'origine blanquiste. Titre du journal de Blanqui en 1880.

## NIHILISME

« Un nihiliste est un homme qui ne s'incline devant aucune autorité, qui n'accepte aucun principe sans examen, quel que soit le respect dont ce principe est entouré » (Ivan Tourgueniev, *Pères et fils*).

Les anarchistes terroristes russes, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, étaient considérés comme des nihilistes. *Que faire ?* de Tchernychevski (1828-1889) est le roman du nihilisme. Dans *Les Démons*, Dostoïevski, s'inspirant de Netchaïev, lance un réquisitoire contre les nihilistes. « La forme extrême du nihilisme, écrit Nietzsche, serait : que toute croyance, tout tenu-pour-vrai soit nécessairement faux, parce qu'il n'y a aucun monde vrai. »

« Si Dieu existait, il faudrait l'abolir. »

Bakounine

## NOIR ET ROUGE

Revue publiée en 1956 par un groupe de jeunes anarchistes parisiens qui avait créé en 1955 les GAAR (Groupes anarchistes d'action révolutionnaire). Hostiles à la Fédération anarchiste, reconstituée en 1953, ils publiaient, avant *Noir et rouge*, un bulletin intérieur : *Liaison*. En 1961, sept groupes des GAAR rallièrent la Fédération anarchiste et constituèrent, en son sein, l'UGAC (Union des groupes anarchistes communistes).

En juillet 1968, dans une brochure ronéotée, ils se prononcent à la fois contre « l'organisation type parti » (Fontenis, 1952-1956) et celle de la « grande famille sentimentale » (la FA). Cette nouvelle forme d'organisation trouva son appellation avec le Mouvement du 22 mars à Nanterre.

Daniel Cohn-Bendit était collaborateur de *Noir et rouge*. Avec le dernier numéro de la revue, en juin 1970, le mouvement s'autodétruisit.

voir

COHN-BENDIT • FONTENIS Georges

# O

OAE • OBJECTION DE CONSCIENCE • ONFRAY • OPB

OAE

Fédération anarchiste grecque, fondée le 28 août 2003.

## OBJECTION DE CONSCIENCE

En 1923, la Ligue pour la reconnaissance de l'objection de conscience est contestée par la Fédération anarchiste, qui considère qu'elle promeut un « antimilitarisme de tout repos ». Sébastien Faure n'approuvera l'objection de conscience qu'en 1934.

En novembre 1949, le congrès anarchiste international, qui se tient à Paris, préconise une « résistance humaine et multiple contre la guerre », par « la grève générale, le sabotage, l'insoumission, l'objection de conscience ».

En janvier 1958, Louis Lecoin crée, avec *Liberté*, le secours aux objecteurs de conscience. Pour imposer le statut des objecteurs de conscience, Lecoin, en juin 1962, fera une grève de la faim de vingt-deux jours. Il l'obtient, mais le statut ne sera promulgué que le 22 décembre 1963.

En juin 1973, le congrès anarchiste, à Nantes, revendiquait « l'objection de conscience, la suppression du service militaire et le désarmement général ».

voir  
LECOIN Louis

## ONFRAY Michel (1959-)

Dès la première page de *Politique du rebelle. Traité de résistance et d'insoumission* (1997), Michel Onfray déclare : « Je sais ma fibre anarchiste depuis mes plus jeunes années, indistinctement, de manière confuse et trouble. [...] L'autorité m'est insupportable, la dépendance invivable, la soumission impossible. Les ordres, les invites, les conseils, les demandes, les exigences, les propositions, les directives, les injonctions me tétanisent, me vrillent la gorge, me tordent le ventre.

« Je n'ai que tardivement, vers l'âge de dix-sept ans, découvert qu'il existe un archipel de rebelles et d'irréductibles, un continent de résistants et d'insoumis qu'on appelle les anarchistes. Stirner me fut un viatique, Bakounine un éclair trouant mon adolescence. »

Par le biais de la librairie anarchiste Publico, à Paris, il découvre Émile Pouget et son « éloge du sabotage ». Il lit E. Armand, Manuel Devaldès, Charles-Auguste Bontemps, Zo d'Axa, Joseph Déjacque.

Puis il cherche à définir lui-même une philosophie libertaire, « loin des options datées du siècle dernier ».

« Mon propos est une physiologie du corps politique. Je tiens que, pour moi, l'hédonisme est à la morale ce que l'anarchisme est à la politique. »

Sans doute est-il finalement plus blanquiste qu'anarchiste.

Il y a, dans *Politique du rebelle*, des pages superbes sur son enfance et sa famille prolétaire. Rares sont les philosophes qui disposent d'une écriture aussi parfaite et aussi vivante.

Toutefois, je ne le suivrai pas lorsqu'il se moque de la non-violence de Gandhi : « Éviter le rousseauisme de Rousseau [...] sa pratique mystique d'ermite [...]. Éviter de réduire le penseur au précurseur des fadaïses non violentes du siècle, de Martin Luther King à Gandhi. »

Je ne le suivrai pas non plus lorsqu'il confond libertins et libertaires. Onfray m'en a longtemps voulu d'avoir écrit que « les pauvres ne sont pas libertins ». Et que le libertinage est toujours de droite.

Quoi qu'il en soit, l'œuvre de Michel Onfray demeure la réflexion la plus moderne à propos de l'anarchisme. Son essai sur Georges Palante, « nietzschéen de gauche » (1989), son « portrait du philosophe en chien » : *Cynismes* (1990), son « journal hédoniste » : *Le Désir d'être un volcan* (1996), son *Traité d'athéologie* (2005) contrastent fortement avec les essais, la plupart du temps insipides, des professeurs de philosophie, des journalistes qui se croient philosophes.

Sur le dos de couverture d'un de ses livres, on lit : « Un mystique de gauche ? À coup sûr. Avec ses arrière-mondes anarchistes. »

## OPB

### (Organisation Pensée Bataille)

Groupe secret d'autodéfense fondé sous la responsabilité du secrétaire général de la Fédération anarchiste, Georges Fontenis, élu en 1946. Le but de l'OPB était d'éliminer de la FA les individualistes et les francs-maçons. Par noyautages, l'OPB conquiert, en 1952, la majorité des groupes de la FA dans la région parisienne et provoque le congrès de Bordeaux, qui débouche sur le départ des personnalités historiques de la FA : Maurice Joyeux, les Lapeyre, Fayolle, puis Prudhommeaux et Louvet. La FA se transforme alors en Fédération communiste libertaire. Démasquée en 1954, l'OPB est dissoute. Mais Fontenis, qui publie alors le *Manifeste du communisme libertaire*, surenchérit sur la politique de la CGT et du PCF, appelle à l'alliance avec André Marty et pose sa candidature aux élections législatives de 1956. Accusés de vouloir « bolcheviser l'anarchisme », Fontenis et ses partisans sont écartés en 1957-1958. Les exclus reprennent en main la FA et fondent un nouveau journal, *Le Monde libertaire*. Les groupes Louise-Michel et Sébastien-Faure sont alors les piliers de la nouvelle Fédération anarchiste.

# P

PAILLETTE • PAIX IMMÉDIATE • PALANTE • PARTAGEUX •  
PÉGUY • PEIRÓ I BELIS • PELLETIER • PELLOUTIER • PÈRE  
LAPURGE • PÈRE PEINARD (LE) • PESSIN • PESSOA •  
PHILIPPE • PICQUERAY • PINDY • PINELLI • PINI •  
PISSARRO • PLANCHE • PLUME (LA) • POTTIER • POUGET •  
POULAILLE • PROCÈS DES SOIXANTE-SIX • PROCÈS DES  
TRENTE • PROUDHON • PROVOS • PRUDHOMMEAUX •  
PUBLICO

## PAILLETTE Paul (1840-1920)

Ancien ouvrier ciseleur devenu chansonnier libertaire, il publie ses chansons dans des petits fascicules de huit à seize pages qu'il vend lui-même. Ses milliers de vers ont été réunis sous le titre *Tablettes d'un lézard*. Il fut aussi un des nègres d'Aristide Bruant.

*Ressauteur*

*Ça vous surprend que je ressaute ?  
Je suis de mauvais poil, toujours ;  
Mais bon dieu ! n'est-ce pas la faute  
De notre vieux monde à rebours :*

*Malice, bêtise, habitude,  
Crétinisme et perversité,  
Tout m'impose la servitude,  
Et je veux vivre en liberté.*

*Je voudrais être heureux sur terre ;  
Mais il est dit que, par la loi,  
Je ne suis pas propriétaire,  
Propriétaire de mon « moi ».*

*On me vendit animalcule ;  
On me vendit quand j'étais dans  
Le réservoir d'un testicule ;  
Vous avouerez qu'c'est emmerdant.*

*Sitôt pondu par la femelle,  
Notre Sainte Société  
Nous prend, nous étreint, nous harcèle  
Nous sommes sa propriété...*

*Ce monde de marlous, de pantres,  
Où pas un être n'est heureux ;  
Où tant de cœurs, où tant de ventres,  
Où tant de cerveaux sonnent creux.  
[...]*

*Mariez-vous c'est au programme...  
Mais fustiez-vous le plus ardent,  
Baiser tous les jours la même femme,  
Vous avouerez qu'c'est emmerdant.*

## PAIX IMMÉDIATE

« Malgré tout l'effort des pacifistes sincères, le sang coule. Déjà presque toute l'Europe est dans la guerre. Le monde entier va sombrer dans le sang des hommes.

Tous le savent, tous le sentent.

La tristesse infinie des mobilisés eux-mêmes et la douleur pathétique de leurs proches en sont la preuve.

Pas de fleurs aux fusils, pas de chants héroïques, pas de bravos au départ des militaires. Et l'on nous assure qu'il en est ainsi chez tous les belligérants. La guerre est donc condamnée, dès le premier jour, par la plupart des participants, de l'avant et de l'arrière.

Alors, faisons vite la paix.

N'attendons pas qu'elle nous soit offerte par les auteurs de guerre.

Le prix de la paix ne sera jamais aussi ruineux que le prix de la guerre. Car on ne construit rien avec la mort ; on peut tout espérer avec la vie.

Que les armées, laissant la parole à la raison, déposent donc les armes !

Que le cœur humain trouve son compte dans une fin très rapide de la guerre !

Réclamons la paix ! Exigeons la paix ! »

Tract imprimé à cent mille exemplaires, en 1939, le dixième jour de la guerre, et signé par : Alain, Victor Margueritte, Marcel Déat, Germaine Decaris, Lucien Challaye, Vigne, Georges Dumoulin, Georges Pioch,

Lucien Jacques, Thyde Monnier, Giroux, Lecoin, Charlotte Bonnin, Yvonne et Roger Hagnauer, Vives, Marie Lenglois, Robert Tourly, René Gérin, Maurice Wullens, Henry Poulaille, Marceau Pivert, Zoretti, Georges Yvetot, Jeanne et Michel Alexandre, Robert Louzon, Hélène Laguerre, Émery, Henri Jeanson, Jean Giono.

VOIR  
LECOIN Louis

## PALANTE Georges (1862-1925)

Selon Michel Onfray (*Georges Palante, essai sur un nietzschéen de gauche*, 1990), Palante « n'apprécie guère les anarchistes, coupables d'un optimisme angélique ». Il n'en reste pas moins que Palante, par sa critique du pouvoir et de l'État, son refus de l'adhésion, son athéisme et son « pessimisme social », est très proche des théories libertaires.

Antimarxiste, Palante trouvait la révolte féconde, mais considérait la révolution comme une duperie : « Une tyrannie abattue est remplacée par une autre. La minorité victorieuse se transforme en majorité tyrannique. C'est là le cercle vicieux de toute politique. »

Palante se rattache à l'individualisme libertaire. Il est plus proche de Stirner que de Proudhon.

« L'individualisme, écrit-il, est l'éternel vaincu, jamais dompté. C'est l'esprit de révolte [...]. L'ordre social est toujours mauvais. De temps en temps, il est seulement supportable [...]. Ma thèse est toute négative ; je n'ai pas d'idéal social. Je crois que toute société est par essence despotique [...]. L'individu est sacrifié à la société comme il est sacrifié à l'espèce [...]. On peut dire que le plus souvent, les liens sociaux soutiennent l'individu comme la corde soutient le pendu. »

Louis Guilloux s'est inspiré de Palante pour créer son personnage de Cripure, dans *Le Sang noir* (1935). Et il a publié des *Souvenirs sur Georges Palante*.

VOIR  
STIRNER

## PARTAGEUX

Nom donné par dérision à ceux qui réclamaient le partage des terres, revendiquant la communauté des biens, et qui tendait à disqualifier les utopistes du XIX<sup>e</sup> siècle, les socialistes et les anarchistes.

À l'opposé, les partisans de la propriété défendaient le « propriétaireisme ».

PÉGUY Charles  
(1873-1914)

Lucien Herr : « Vous êtes un anarchiste. »

Péguy : « Ce mot ne m'effraye pas. »

Lucien Herr : « C'est bien cela, vous êtes un anarchiste. Nous marcherons contre vous de toutes nos forces. » (Cité par Daniel Halévy.)

## PEIRÓ I BELIS Juan (1887-1942)

L'un des quatre ministres anarchistes du gouvernement d'union populaire du socialiste Largo Caballero.

Juan Peiró était ministre de l'Industrie, Juan Lopez, ministre du Commerce extérieur, Juan Garcia Oliver, ministre de la Justice, et Federica Montseny, ministre de la Santé.

Ouvrier verrier, anarcho-syndicaliste, Juan Peiró avait été secrétaire de la Confédération nationale du travail (CNT) en 1922 et en 1928-1929.

Exilé en France en 1939, arrêté par la Gestapo en 1940, il fut livré à Franco et fusillé.

VOIR  
ESPAGNE

## PELLETIER Madeleine (1874-1939)

Médecin, anthropologue et psychiatre, elle se lie aux mouvements féministes, socialistes et anarchistes. Marraine de Louise Michel pour son entrée en franc-maçonnerie en 1900. En 1907, elle fonde le journal *La Suffragiste*. Toujours vêtue d'un costume d'homme, célibataire, elle rejette la maternité et s'allie aux néomalthusiens. Elle publie en 1911 *L'Émancipation sexuelle de la femme*, et, en 1913, *Droit à l'avortement*. « Je reste féministe, écrit-elle. Je le resterai jusqu'à ma mort. Bien que je n'aime pas les femmes telles qu'elles sont, pas plus que je n'aime le peuple tel qu'il est. Les mentalités d'esclaves me révoltent. »

Membre du parti communiste, elle critique les dirigeants bolcheviques après un voyage en URSS, et se tourne dès lors vers les milieux anarchistes, collaborant à *l'Encyclopédie anarchiste*, de 1929 à 1934. Son dernier ouvrage, en 1935, *La Rationalisation sexuelle*, réaffirme le droit des femmes à la libre maternité.

## PELLOUTIER Fernand (1867-1901)

Anarcho-syndicaliste. Délégué des Bourses du travail de Saint-Nazaire et de Nantes, il fit voter à un congrès socialiste le principe de la grève générale. En 1893, à Paris, il rompt avec les socialistes marxistes et incite les anarchistes, qu'il rejoint, à militer dans les rangs syndicaux.

Nommé secrétaire de la Fédération des bourses du travail, en 1895, il collabore en octobre au journal *Les Temps nouveaux* où il publie notamment « L'Anarchisme et les syndicats ouvriers ».

« Je sais, écrit-il, nombre d'anarchistes qui, par un préjugé jadis fondé d'ailleurs, se tiennent à l'écart des syndicats et, le cas échéant, les combattent, parce que, pendant un temps, cette institution a été le véritable terrain de culture des aspirants députés. »

Pelloutier a fait passer le syndicalisme d'une conception réformiste à une approche révolutionnaire. Sa théorie du syndicat « école pratique d'anarchisme » aura bouleversé tout à la fois, au début du siècle, les doctrines syndicales et les principes anarchistes.

« L'entrée des anarchistes dans les syndicats, écrit-il, apprit à la masse la signification réelle de l'anarchisme [...] et par un enchaînement naturel d'idées, elle révéla aux syndiqués ce qu'est et ce que peut devenir cette organisation corporative dont ils n'avaient eu jusqu'alors qu'une étroite conception. »

VOIR  
SYNDICALISME

# PÈRE LAPURGE (1830-1910)

Marie Constant, dit

Maçon, puis cordonnier, communard, il est lui-même l'interprète de sa fameuse chanson, *Le Père Lapurge*, qui lui vaudra son surnom.

En 1901, il crée le groupe La Muse rouge, inspiré par l'action de Louise Michel, qui tient ses goguettes dans le quartier de La Roquette.

*Je suis le vieux père Lapurge  
Pharmacien de l'Humanité ;  
Contre sa bile je m'insurge  
Avec ma fille Égalité.*

*Pendant que le peuple s'étirole,  
Sur le pavé, sans boulotter,  
Bourgeoisie, assez de ta fiole !  
Avec ma purge, il faut compter.*

*J'ai des poignards, des faux, des piques,  
Des revolvers et des flingots,  
Pour attaquer les flancs iniques  
Des Gallifets et des sergots.*

*J'ai du pétrole et de l'essence  
Pour badigeonner les châteaux,  
Des torches pour la circonstance,  
À porter au lieu de flambeaux.*

*J'ai du picrate de potasse,  
Du nitre, du chlore à foison  
Pour enlever toute la crasse  
Du palais et de la prison.*

*J'ai des pavés, j'ai de la poudre,  
De la dynamite. Oh ! crénom !  
Qui rivalise avec la foudre  
Pour vous enlever le ballon !*

*Le gaz est aussi de la fête  
Si vous résistez, mes agneaux,  
Au beau milieu de la tempête  
Je fais éclater ses boyaux.*

*Ma boutique est toute la France !  
Mes succursales sont partout  
Où la faim pousse à la vengeance.  
Prends ta bouteille et verse tout.*

*Refrain  
J'ai ce qu'il faut dans ma boutique,  
J'ai le tonnerre et les éclairs  
Pour watriner toute la clique  
Des affameurs de l'univers.*

**VOIR  
MUSE ROUGE**

## PÈRE PEINARD (LE) (1889-1894)

Journal d'Émile Pouget, écrit dans une gouaille faubourienne. Cette petite brochure de seize pages, hebdomadaire, vendue « deux ronds », renoue avec *Le Père Duchêne* de Jacques Hébert. Sur la couverture, un cordonnier à sa table de travail. Avec le numéro 198 (janvier 1893), le format s'agrandit et le journal est illustré par Maximilien Luce et Pissarro.

Extraits du premier numéro : « Voici cette fin de siècle dégueulasse au possible, où tout est menteries, crapuleries et brigandages, et assister la bouche close à tout ça : nom de Dieu, je ne pouvais pas m'y faire [...]. Dans les Chambres, de l'extrême droite à l'extrême gauche, il n'y a qu'un tas de salopiauds tous pareils [...]. Les types des ateliers, les gars des usines, tous ceux qui peinent dur, extrêmement fort, me comprendront. [...]

### GLOSSAIRE DU PÈRE PEINARD :

Assiette au beurre L'État  
Bon bougre Compagnon anarchiste  
Bouffe-galette Député  
Chieur d'encre Journaliste  
Cléricanaille Prêtre  
Galonnard Militaire  
Jean-foutre Bourgeois

Mistoufle Misère  
Niguedouille Académicien  
Ratichon Curé  
Tête de veau Sénateur

« Nom de Dieu, s'il y a un cochon qui me dégoûte, c'est bien Ferry !  
En voilà un sale type que cet animal, c'est la plus grande crapule qui existe  
en France.

« Il est jésuite jusqu'au bout des ongles [...]. C'en est un, nom de  
Dieu, à qui je verrais tordre le cou avec plaisir : on peut l'escoffier sans plus  
de remords qu'on en a pour écrabouiller une punaise [...]. Ah ! nom de  
Dieu, ce que je serai content, le jour où on t'empoignera par tes côtelettes et  
qu'on te traînera à l'égoût, sale charogne » (Extrait de « Ferry-Charogne »,  
21 avril 1889).

VOIR  
POUGET Émile

## PESSIN Alain (1949-2005)

Sociologue, professeur à l'université de Grenoble, il a publié un grand nombre d'ouvrages, dont *La Rêverie anarchiste*, 1982 ; *Le Mythe du peuple dans la société française du XIX<sup>e</sup> siècle*, 1992 ; *La Culture libertaire*, 1997, avec M. Pucciarelli ; *Littérature et anarchie*, 1998, avec P. Terrone.

Le travail remarquable d'Alain Pessin s'inscrit dans l'intérêt tout nouveau des milieux universitaires français pour la pensée anarchiste.

Il a réuni (avec Mimmo Pucciarelli) les textes du colloque international de Grenoble (mars 1996) sous le titre : *La Culture libertaire*. Trente-quatre contributions, dont celles de Ronald Creagh, Gaetano Manfredonia, P. Terrone, René Bianco, Roger Dadoun.

## PESSOA Fernando (1888-1935)

Poète portugais, introducteur du modernisme au Portugal, il publie en 1922, dans la revue *Contemporanea*, la seule œuvre de fiction parue de son vivant : *Le Banquier anarchiste*. Restée longtemps méconnue, peut-on l'intégrer dans la littérature anarchiste ? À la fois paradoxale, naïve, voire absurde, elle n'en exprime pas moins un anticonformisme provocateur.

## PHILIPPE Charles-Louis (1874-1909)

Fils d'un sabotier du Bourbonnais, devenu employé à l'Hôtel de Ville de Paris. Romancier : *Bubu de Montparnasse*, 1901 ; *Le Père Perdrix*, 1902 ; *Marie Donadieu*, 1904.

Dans ses *Chroniques du canard sauvage* (1923), il lance des appels à la violence et à l'insurrection des pauvres, et fait même un éloge de Caserio, le régicide : « Je ne veux pas du tout condamner la philosophie anarchiste, claire et belle, pénétrée d'amour et de fraternité, et enseignée par des saints, depuis le cordonnier Jean Grave jusqu'au prince Kropotkine. »

## PICQUERAY May (1898-1983)

Découvre le mouvement libertaire très jeune, pendant la guerre de 1914-1918, et considère Sébastien Faure comme son père spirituel. Rencontre Louis Lecoin en 1921 et envoie un colis piégé à l'ambassade américaine lors de l'affaire Sacco et Vanzetti. Déléguée en tant que secrétaire administrative de la Fédération des métaux (CGTU) en URSS, Trotski, lors d'une réunion, lui demande de chanter une chanson ; elle entonne alors *Le Triomphe de l'anarchie*, de Charles d'Avray.

C'est elle qui reçoit Makhno, puis Voline, lorsqu'ils fuient l'URSS, c'est elle qui fait en sorte que des amis puissent les accueillir à Paris. Lorsque Emma Goldman et Alexander Berkman séjournent à Saint-Tropez, elle partage leur vie. Elle participe à la protection des Juifs pendant l'Occupation allemande.

Pendant vingt ans correctrice au *Canard enchaîné*, elle se consacre à la lutte de son vieil ami Lecoin pour l'obtention du statut des objecteurs de conscience. À la mort de ce dernier, elle fonde son propre journal, *Le Réfractaire* (1974-1983), qu'elle vend elle-même lors des manifestations.

## PINDY Jean-Louis (1840-1917)

Délégué de l'Union syndicale des ouvriers du bâtiment de Paris au congrès de Bâle de la I<sup>re</sup> Internationale, en 1869. L'un des premiers à préconiser la double fédération des communes et des syndicats, ce qui, pensait-il, entraînerait l'abolition du salariat et de l'État.

## PINELLI Giuseppe (1928-1969)

Le 12 décembre 1969, à Milan, une bombe explose à la Banque nationale de l'agriculture, faisant seize morts et quatre-vingt-dix blessés. Le commissaire Calabresi, après avoir relâché douze fascistes, accuse les anarchistes Pinelli et Valpreda d'être responsables du massacre. Le 15 décembre, vers minuit, Pinelli tombe de la fenêtre du bureau du commissaire Calabresi et meurt peu après à l'hôpital.

Pinelli avait été l'un des fondateurs du cercle culturel Sacco et Vanzetti et, en tant que membre de la Croix noire anarchiste, aidait les compagnons détenus. Son innocence dans l'attentat de Milan est certaine. Comme est certaine la manipulation du commissaire Calabresi, mystérieusement assassiné en 1972. Valpreda, après avoir fait trois ans de prison préventive, sera déclaré non coupable.

En 1997, des militants fascistes, membres du groupe néonazi Ordine Nuovo, avouèrent être les auteurs de l'attentat.

## PINI Vittorio (1860-1899)

Cordonnier, il fonde à Paris, avec son compatriote Parmeggiani, le groupe anarchiste Les Intransigenti. Le 18 juin 1889, au cours d'une perquisition à son domicile, la police y trouve un arsenal de cambrioleur.

« Je ne suis pas un voleur, se défend Pini ; je reprends, dans un but social, les richesses *volées* par les bourgeois. »

À son procès, le 4 novembre 1890, *L'Almanach anarchiste* présente Pini comme un « homme de cœur et de volonté énergique, qui dévalisait la caste ennemie, tant pour faire fructifier la propagande que pour soulager des misères ». De Londres, où il s'est réfugié, Parmeggiani écrit : « Pini, comme Duval, n'a eu pour mobile que son dévouement à la propagande [...]. L'argent, repris par lui à la bourgeoisie, a servi à publier divers manifestes, placards, brochures et journaux italiens. »

Condamné à vingt ans de travaux forcés en Guyane, il tentera de s'évader, mais sera repris.

## PISSARRO Camille (1830-1903)

Peintre impressionniste. Le seul sans doute, parmi les artistes qui se réclamaient de l'anarchisme, à posséder une réelle culture révolutionnaire. Ses liens avec l'anarchie seront si effectifs qu'il craindra d'être arrêté après l'assassinat du président Sadi Carnot et se réfugiera en Belgique.

Collaborateur et souscripteur des publications anarchistes, il orne la couverture d'un livre de Jean Grave, *Ce que nous voulons*, donne des dessins au numéro spécial de *La Plume* consacré à l'anarchie le 1<sup>er</sup> mai 1893, et au *Père Peinard*.

Ses enfants deviendront tous peintres et tous anarchistes. L'aîné, Lucien (1863-1944), fixé à Londres à partir de 1890, sera le plus militant d'entre eux.

PLANCHE Fernand  
(1900-1974)

Biographe de Louise Michel : *La Vie ardente et intrépide de Louise Michel*, 1946. Auteur aussi d'un roman autobiographique : *Durolle*, 1948.

## PLUME (LA)

Revue littéraire fondée en 1889 par Léon Deschamps. Collaborateurs : Verlaine, Maeterlinck, Stuart Merrill, Léon Bloy, Laurent Tailhade. Un numéro de la revue sera consacré à l'anarchie en 1893. C'est lors d'un banquet organisé par le périodique que Laurent Tailhade s'exclamera devant Verlaine, Mallarmé et Zola, à propos de l'attentat de Vaillant contre la Chambre des députés : « Qu'importent les victimes, si le geste est beau. »

## POTTIER Eugène (1816-1887)

Dessinateur sur étoffes et chansonnier, il participe à la révolution de 1848 et promeut, sous l'Empire, le syndicalisme, alors illégal. Membre du Comité central de la Commune, il sera condamné à mort par contumace en mai 1873. Alors qu'il se cachait à Paris, avant d'émigrer aux États-Unis, il écrit le chant de *L'Internationale*. Revient en France en 1880. Mais c'est seulement en 1888, après sa mort, que Pierre Degeyter mettra en musique *L'Internationale*, et que cet hymne deviendra si populaire. En 1887, les chansons d'Eugène Pottier avaient été réunies et publiées sous le titre *Chants révolutionnaires*.

## POUGET Émile (1860-1931)

Le 8 mars 1883, la chambre syndicale des menuisiers convoque les chômeurs à un meeting en plein air sur l'Esplanade des Invalides. Dispersés par la police, les participants se séparent, mais un groupe conduit par Louise Michel et Émile Pouget s'engage dans le boulevard Saint-Germain. Une boulangerie ayant été dévalisée, Louise Michel et Pouget, considérés comme les « meneurs », sont arrêtés. Louise Michel sera condamnée à douze ans de réclusion, Pouget à huit.

Amnistié au bout de trois ans, Pouget publie, le 24 février 1889, *Le Père Peinard*, une brochure écrite dans une langue populaire qui rappelle *Le Père Duchêne* d'Hébert (1790-1793).

« C'est la langue du populo que je dégoise [...]. Être compris par des bons bougres, c'est ce que je veux, le reste je m'en fous [...]. Voir cette fin de siècle dégueulasse au possible, où tout est menteries, crapuleries et brigandages, et assister la bouche close à tout ça : nom de Dieu, je ne pouvais pas m'y faire ! Le sang me bouillait de voir ces cochons du gouvernement s'engraisser à nos dépens. »

*Le Père Peinard* obtient un grand succès. Il y attaque les « jean-foutrieres militaires », les « saloperies de la caserne », le « Palais d'injustice ». Mais la brochure a maille à partir avec la justice, et les gérants se succèdent à Sainte-Pélagie. Mais les gérants changent et la revue semble impérissable. Elle préconise la grève générale : « Donc une fois que les mineurs seraient tous en l'air, que la grève serait quasi générale, il faudrait, nom de Dieu, qu'ils se foutent à turbiner pour leur propre compte ; la mine

est à eux, elle leur a été volée par les richards ; qu'ils reprennent leur bien, mille bombes. Et le jour où, assez marioles, y aura une tripotée de bons bougres qui commenceront le chabonais dans ce sens, eh bien ! foi de Père Peinard, le commencement de la fin sera arrivé. »

Le 21 février 1894, le 253<sup>e</sup> et dernier numéro de la première série paraît. Réfugié à Londres, où il a retrouvé Louise Michel, Pouget entreprend une série londonienne du *Père Peinard*. Huit numéros jusqu'en janvier 1895.

Revenu à Paris, il publie *La Sociale* et les *Almanach du Père Peinard*. Il préconise le boycottage et le sabotage. Le sabotage comme forme de combat social est discuté au congrès confédéral de Toulouse en 1897. L'idée est de frapper le patron et non le consommateur, en ralentissant le travail ou en pratiquant l'obstructionnisme, c'est-à-dire l'application méticuleuse des règlements.

Le 1<sup>er</sup> décembre 1900, il donne à la classe ouvrière un organe : *La Voix du peuple*. Nommé secrétaire adjoint de la CGT, Pouget est chargé d'assurer la parution hebdomadaire du journal. Après 1909, il cessera toute activité.

La disparition de Pouget de l'actualité, alors qu'il survivra pendant vingt et un ans à sa vie militante, paraît invraisemblable. Pouget passera tout à coup de la plus grande violence au plus profond silence. Et cela sans aucun reniement.

Mais la mort de sa femme (dite « La Mère Peinard ») en 1905 et, la même année, celle de Louise Michel, qui avait été la compagne militante de sa jeunesse, l'arrivée également d'une nouvelle génération de militants lui avaient donné le sentiment que son temps avait passé. À cinquante ans, Pouget décide de se consacrer à sa vie de famille avec sa nouvelle épouse, tandis que, pour ses amis artistes, il réalisait le catalogue du Salon des indépendants et l'Annuaire d'Art décoratif moderne. Pendant toute cette période, il continua néanmoins de fréquenter Paul Delesalle, qui assistera à ses obsèques en 1931.

Victor Méric l'a ainsi décrit dans son retirement : « Il s'en va lentement, de son pas tranquille, perdu dans ses rêveries, quelquefois avec un filet à provisions en mains. Il a toujours son allure de bon employé scrupuleux et méthodique, d'homme paisible et rangé. Ceux qui le

rencontrent ne se doutent point qu'ils viennent de coudoyer le terrible terroriste de 1894. On peut saluer ce vétéran, il n'en existe plus des douzaines comme celui-là. »

*Le Père Peinard* publia quatre cent six numéros de 1889 à 1902, avec des tirages de treize mille à cinquante mille exemplaires. Le numéro spécial sur les « lois scélérates » de 1893-1894 fut tiré à cent trente mille exemplaires.

C'est Maximilien Luce qui avait dessiné l'image de la couverture représentant le gniaff (le cordonnier) à sa table de travail. Ibels, Georges et Lucien Pissarro, Willette, Signac collaborèrent eux aussi au *Père Peinard*.

VOIR

PÈRE PEINARD (LE)

## POULAILLE Henry (1896-1980)

Écrivain, fondateur en 1932 du Groupe des écrivains prolétariens, il anime les revues *Nouvel Âge* (1931), *Prolétariat* (1933), *À contre-courant* (1935), *Maintenant* (1945-1948).

Enfant, il lit Élisée Reclus, Kropotkine, Jean Grave dans la bibliothèque de son père, ouvrier en bâtiment et militant anarchiste. Lié d'amitié avec Paul Delesalle dès 1911, il déclare en 1931 : « Nous admettons que la littérature prolétarienne puisse être marxiste, ce que nous n'admettons point, c'est que la littérature marxiste soit prolétarienne. » Cosignataire du tract de Louis Lecoq « Paix immédiate », en 1939.

Homme aux curiosités multiples, animateur exceptionnel, parmi ses nombreux romans, *Les Damnés de la terre* (1935) est un précieux document sur les luttes ouvrières de 1906 à 1910.

## PROCÈS DES SOIXANTE-SIX

À partir de 1882, dans la crainte de la généralisation du mouvement insurrectionnel, perquisitions et arrestations se multiplièrent dans la région lyonnaise.

En janvier 1883, devant le tribunal correctionnel de Lyon, s'ouvrit le grand procès dit des soixante-six, accusés d'affiliation à une société internationale ayant pour but d'abolir le droit de propriété et d'attaquer la famille, la patrie et la religion.

Parmi les soixante-six : Pierre Kropotkine (arrêté à Thonon), Bordat (de Lyon), Gautier (de Paris), Jean Richard (de Saint-Étienne), Étienne Faure, Bernard, Félix Tressard (de Marseille). Ce dernier, au nom de la plupart des accusés, lut une déclaration par laquelle il définissait la doctrine anarchiste. Élisée Reclus écrivit au juge d'instruction que, bien que séjournant en Suisse, il se tenait prêt à répondre à toute convocation.

Kropotkine, Gautier, Bernard et Bordat furent condamnés à quatre ans de prison, et trente-neuf autres de six mois à trois ans. Bordat et Kropotkine ne quittèrent Clairvaux qu'en janvier 1886.

## PROCÈS DES TRENTE

Le 6 août 1894, devant la cour d'assises de la Seine, trente inculpés étaient accusés d'association de malfaiteurs. En réalité, dix-neuf théoriciens de l'anarchie avaient été intentionnellement mêlés à onze voleurs (arguant de la théorie de la reprise individuelle). Pourtant, depuis 1888, ni *Le Père Peinard*, ni *La Révolte*, ni *La Revue anarchiste* n'encourageaient la « propagande par le fait ».

Parmi les dix-neuf militants anarchistes : Sébastien Faure, Jean Grave, Félix Fénéon, Charles Chatel, rédacteur de *La Revue anarchiste*, Matha, gérant de *L'En Dehors*, Ledot, collaborateur à *La Révolte*. Émile Pouget et Paul Reclus, en fuite, n'avaient pu être appréhendés.

L'acte d'accusation stipulait : « Les accusés appartiennent à une secte qui établit entre tous ses adeptes des liens de compagnonnage, qui a pour but la destruction de toute société et pour moyens d'action le vol, le pillage, l'incendie et l'assassinat. »

Stéphane Mallarmé vint témoigner en faveur de Félix Fénéon, qu'il qualifia d'« esprit très fin et curieux de tout ce qui est nouveau ».

Sébastien Faure déclara : « On m'a présenté comme le chef, sans réfléchir que cette qualification est contraire à la conception anarchiste. Non, je ne suis pas le chef [...]. Je propose mes idées, je ne les impose à personne [...]. Je suis l'apôtre convaincu d'une philosophie. »

Henri Rochefort, dans *L'Intransigeant* (9 août 1894) : « Ce procès est bien en effet, comme on l'a intitulé, celui d'une association de malfaiteurs. Seulement les malfaiteurs et les associés sont sur les chaises des magistrats et non sur les bancs des assises. »

L'avocat général, après s'être sali en ouvrant un paquet de matières fécales qu'on venait de lui remettre, demanda une suspension de séance. Fénéon répliqua : « Depuis Ponce Pilate, on n'avait pas vu un juge se laver les mains avec autant d'ostentation. » Aucune preuve d'entente n'ayant pu être établie entre les théoriciens et les illégalistes, l'avocat général demanda néanmoins des peines sévères pour Sébastien Faure et Jean Grave. Les jurés prononcèrent un acquittement général, sauf pour l'illégaliste Ortiz, chez lequel on avait découvert des objets volés et qui fut condamné à quinze ans de travaux forcés.

Charles Malato, dans ses « Mémoires d'un libertaire », parues dans *Le Peuple*, dit qu'Ortiz avait fondé avec lui *La Révolution cosmopolite* en 1887, mais qu'il s'était ensuite éloigné du militantisme au profit de l'« apachisme ». Courtois, dans ses *Souvenirs du bagne*, affirme qu'à Cayenne, Ortiz se retrancha de la communauté anarchiste et chercha à se concilier les faveurs de l'administration pénitentiaire.

## PROUDHON Pierre-Joseph (1809-1865)

Avant Proudhon, les termes d'anarchie et d'anarchistes étaient toujours utilisés d'une manière péjorative. Proudhon, le premier, en fait une doctrine. Sa profession de foi anarchiste est déclarée dans son livre-manifeste *Qu'est-ce que la propriété ?* paru en 1840 :

- « Vous êtes républicain ?
- Républicain, oui, mais ce mot ne précise rien.
- Eh bien, vous êtes démocrate ?
- Non.
- Quoi ! Vous seriez monarchiste ?
- Non.
- Constitutionnel ?
- Dieu m'en garde !
- Vous êtes donc aristocrate ?
- Point du tout.
- Vous voulez un gouvernement mixte ?
- Encore moins.
- Qu'êtes-vous donc ?
- Je suis anarchiste. »

En réalité, le terme anarchie et anarchiste, que brandit Proudhon, est entaché de son sens traditionnel : désordre. Et même Proudhon, par inattention sans doute, l'emploie dans ce sens (parfois) dans ses premiers textes : « La France sort de l'anarchie pour tomber sous le coup des Romains. » Difficile d'assumer, après cela, que l'anarchie c'est l'ordre :

« Le plus haut degré d'ordre, dans la société, s'exprime par le plus haut degré de liberté individuelle, en un mot par l'anarchie. » Mieux aurait valu « libertaire », et « socialisme libertaire », qui est maintenant devenu synonyme d'anarchie.

Philosophe, sociologue, théoricien politique, économiste et même critique d'art (à propos de son ami Gustave Courbet), l'œuvre de Proudhon est immense, la seule qui soit comparable à celle de Karl Marx. Tous les deux partagent le même appétit gargantuesque de connaissances, une faculté de travail inouïe, la profondeur et la nouveauté de leurs analyses, la qualité de l'écriture.

Mais Marx est un grand bourgeois intellectuel, alors que Proudhon est un ancien ouvrier, un homme du peuple. Avant Proudhon, Marx n'avait jamais coudoyé de militant révolutionnaire plébéien. Aussi se montre-t-il enthousiaste lorsqu'il le rencontre à Paris en 1844. Quatre ans auparavant, Proudhon a publié *Qu'est-ce que la propriété ?*, l'ouvrage qui l'a rendu célèbre. Le jeune Marx, qui n'a que vingt-cinq ans, est fasciné par cet aîné qui réunit dans son modeste logement des proscrits allemands et Bakounine.

La même année, dans *La Sainte Famille*, Marx consacre cinquante pages d'éloges à Proudhon. Il écrit notamment : « Proudhon a soumis [...] la propriété privée au premier examen sérieux en même temps que scientifique [...] il révolutionne l'économie et pose pour la première fois la possibilité d'une véritable science. »

Exilé à Londres, Marx propose à Proudhon d'être le représentant en France de l'organisation internationale qu'il ébauche en 1846. Persuadé que le peuple doit s'émanciper lui-même, Proudhon refuse. Marx ne lui pardonnera pas cet affront. Il avait adoré Proudhon à Paris, il le détestera à Londres. En réponse à la *Philosophie de la misère* de Proudhon, il publie *Misère de la philosophie*, où il reproche à Proudhon de n'avoir rien compris à l'hégélianisme qu'il s'était efforcé de lui révéler. En réalité, Proudhon avait connu Hegel sans le secours de Marx, ayant suivi des cours sur l'hégélianisme au Collège de France. Certes, Proudhon ne lit pas l'allemand, comme le lui reproche Marx, ayant cru plus utile d'étudier les langues mères – latin, grec, hébreu.

En fait, Marx, après avoir été fasciné par l'impact de Proudhon sur le socialisme français, en a pris ombrage. Non seulement il se mettra à jalouser Proudhon, mais il rejettera en même temps tout le courant

socialiste français. Cette jalousie tournera finalement à la haine, comme en témoigne une lettre adressée à Engels après la défaite de la France, en 1870 : « Les Français ont besoin d'être rossés. Si les Prussiens sont victorieux, la centralisation du pouvoir de l'État sera utile à la centralisation de la classe ouvrière [...]. La prépondérance sur le théâtre du monde du prolétariat allemand sur le prolétariat français serait en même temps la prépondérance de notre théorie sur celle de Proudhon. »

1870 ? Marx jalouse encore Proudhon, mort cinq ans auparavant. En réalité, Marx restera peu connu (sinon des militants révolutionnaires) jusqu'en 1871. Sainte-Beuve, dans son *Proudhon* (1865), n'évoque encore le nom de Marx que dans une note rapide : « Un écrivain de la jeune école hégélienne, qui se distingue dans la lutte contre l'école de Berlin. » Cela, dix-sept ans après la publication du *Manifeste communiste*.

Le discrédit dans lequel tomba Proudhon au XX<sup>e</sup> siècle, après l'internationalisation du marxisme, permit aux disciples de Marx de récupérer sans vergogne certaines des idées et des principes formulés par Proudhon bien avant Marx. Par exemple, le concept de « plus-value » se trouve chez Proudhon sous le titre « erreur de compte ». La productivité du travail, dit Proudhon, amène un surplus social qui ne revient pas à la collectivité, puisqu'elle est confisquée par l'entrepreneur.

C'est également Proudhon, et non Marx, qui qualifie pour la première fois Cabet, Fourier et Leroux de « socialistes utopiques » (dans *Qu'est-ce que la propriété ?*). Proudhon reproche à ces premiers socialistes du XIX<sup>e</sup> siècle de considérer la société communautaire comme parfaite.

Face aux attaques de Marx, Proudhon se veut d'abord conciliant. Il lui écrit, le 17 mai 1846 : « Cherchons ensemble, si vous voulez, les lois de la société, le mode dont ces lois se réalisent, le progrès suivant lequel nous parvenons à les découvrir, mais, pour Dieu ! après avoir démoli tous les dogmatismes a priori, ne songeons point à notre tour à endoctriner le peuple [...]. Ne nous posons pas en apôtres d'une nouvelle religion. »

Devant les attaques et les calomnies de Marx, Proudhon en vient à conclure : « En vérité, Marx est jaloux et a le regret que partout, avant lui, j'aie pensé comme lui. »

Revenons sur la biographie si singulière de Proudhon, qui le distingue tant des autres théoriciens révolutionnaires du XIX<sup>e</sup> siècle.

Né à Besançon, d'un père tonnelier, il est apprenti typographe et fait son tour de France comme compagnon imprimeur en 1832. Trois ans après avoir publié *Qu'est-ce que la propriété ?*, il est commis batelier. Enthousiasmés par ce pamphlet et par les perspectives économiques qu'il entrouvre, Marx et Bakounine viennent l'écouter pendant des nuits entières dans son logis parisien.

La révolution de 1848 le surprend. Élu à Paris à l'Assemblée constituante, le 4 juin, il se trouve en contradiction avec son rejet du suffrage universel. L'insurrection populaire vient lui rappeler qu'il s'est fourvoyé. « Il faut avoir vécu, déclare-t-il, dans cet isolement qu'on appelle une Assemblée nationale pour concevoir comment les hommes qui ignorent le plus complètement l'état d'un pays sont presque toujours ceux qui le représentent. »

Il rejoint les insurgés, essaie de les comprendre. Le 31 juillet, dans un violent discours à la Chambre, il oppose le prolétariat au capital : « L'organisation du travail doit être la déchéance du capital et du pouvoir [...]. La victoire d'aujourd'hui est la victoire de l'anarchie contre l'autorité ou bien c'est une mystification [...]. Le robespierrisme, le chauvinisme sont au pouvoir. On a fait une révolution sans une idée. » À l'organisation du travail selon les principes de Louis Blanc, il oppose l'organisation du crédit, veut instituer une banque d'échange. Son discours à la Chambre lui vaut un blâme, voté par l'Assemblée à l'unanimité moins deux voix – la sienne et celle d'un canut lyonnais.

En septembre, il rencontre Louis-Napoléon Bonaparte. Ce dernier note dans ses Carnets : « Génie médiocre... Me méfier. » Proudhon, lui, ne se méfie pas et prédit que le Prince-Président médite un coup d'État. Il est condamné à trois ans de prison. Ainsi s'achève sa vie parlementaire, que l'on peut considérer non seulement comme une erreur, mais comme un reniement.

Il publie en prison un journal, *La Voix du peuple*, qui sera saisi deux fois, puis *Le Peuple*, et un ouvrage : *Confessions d'un révolutionnaire* (1849).

Profitant du retirement que lui impose la prison, il se marie avec une jeune ouvrière passementière.

La bourgeoisie ne lui a jamais pardonné son premier ouvrage : *Qu'est-ce que la propriété ?* Injures, calomnies, scandales le poursuivront toute sa vie. Solitaire, étranger à la société dans laquelle il vit, il n'a confiance que dans cette élite ouvrière qu'il se consacre à faire émerger. Sa conception autogestionnaire du fonctionnement de la société déconcerte.

Convaincu que la révolution future ne sera pas politique mais économique, il veut subordonner les pouvoirs politiques au monde du travail, persuadé que l'autogestion et la propriété collective libéreront le travailleur.

À sa fameuse accusation « la propriété c'est le vol », qui lui vaut la réprobation quasi générale, il répond calmement par des arguments pondérés : « Si j'avais à répondre à la question suivante : *Qu'est-ce que l'esclavage ?*, et que d'un seul mot je répondisse : *C'est l'assassinat*, ma pensée serait d'abord comprise. Je n'aurais pas besoin d'un long discours pour montrer que le pouvoir d'ôter à l'homme la pensée, la volonté, la personnalité, est un pouvoir de vie et de mort, et que faire un homme esclave, c'est l'assassiner. Pourquoi donc, à cette autre demande : *Qu'est-ce que la propriété ?*, ne puis-je pas répondre de même : *C'est le vol ?* »

« Depuis six ans il s'est édifié des fortunes de dix, quinze, vingt, quarante millions [...]. Tout ce qui représente une idée, un principe, un sentiment, tout ce que la France a aimé ou haï avec passion, la religion, la légitimité, l'empire, l'orléanisme, la république, est rejeté au second plan. C'est la cote des fonds qui gouverne [...]. Déjà la société a mis la main sur la propriété bâtie ; ses journaux préparent l'expropriation du cultivateur [...]. »

« Ajoutez à cette réfutation inéluctable l'autorité de l'expérience qui montre la propriété dégénérant partout en effroyables abus ; une partie de la société dépouillée au profit de l'autre ; la servitude rétablie, le travail sans héritage et sans capital, la discorde entre les classes ; les révolutions en permanence ; la liberté perdue, la dépopulation croissant en raison des *latifundia* ; finalement, la société tombant en dissolution par l'universalité de l'absolutisme. L'histoire et l'économie politique sont pleines de lamentations sur les *abus* de la propriété sans que personne ait jamais voulu comprendre qu'en fait de propriété, l'usage et l'abus sont identiques. »

On remarquera, par ces brefs extraits, combien Proudhon a du style.

Sa dénonciation de la « bancocratie » demeure, hélas, d'actualité.

En 1853, Proudhon publie *La Philosophie du progrès*. En 1858, *De la justice dans la révolution et dans l'Église* lui vaut une nouvelle condamnation à trois ans de prison. Qu'il évite en s'exilant en Belgique jusqu'en 1862.

En 1861, il publie *La Guerre et la paix*, en 1863 *Le Principe fédératif*, et en 1865, année de sa mort, *De la capacité des classes ouvrières*.

Parmi les principes et les théories formulés par Proudhon, qui resteront à la base du mouvement anarchiste, il y a d'abord l'antidémocratie et, par là même, le refus du suffrage universel. « Le suffrage universel, écrit-il, est une sorte de théorie atomistique, par laquelle le législateur, incapable de faire parler le peuple dans l'unité de son essence, invite les citoyens à exprimer leur opinion par tête, *veritim*, absolument comme le philosophe épicurien explique la pensée, la volonté, l'intelligence par des combinaisons d'atomes. Comme si de l'addition d'une quantité quelconque de suffrages pouvait jamais sortir l'idée générale, l'idée du Peuple.

« Le plus sûr moyen de faire mentir le peuple est d'établir le suffrage universel. »

Dans son refus du pouvoir, c'est-à-dire de tout gouvernement, s'est-il souvenu de ce que disait Montesquieu : « Le pouvoir corrompt, le pouvoir absolu corrompt absolument » ?

« Adorateurs du pouvoir, vous ne songez qu'à fortifier le pouvoir et à museler la liberté, écrit-il ; votre maxime favorite est qu'il faut procurer le bien du peuple malgré le peuple ; au lieu de procéder à la réforme sociale par l'extermination du pouvoir et de la politique.

« Le gouvernement est de sa nature contre-révolutionnaire, ou il résiste, ou il opprime, ou il corrompt, ou il sévit.

« Pour combattre et réduire le pouvoir, pour le mettre à la place qui lui convient dans la société, il ne sert à rien de changer les dépositaires du pouvoir, ni d'apporter quelque variante dans ses manœuvres ; il faut trouver une combinaison agricole et industrielle au moyen de laquelle le pouvoir, aujourd'hui dominateur de la société, en deviendra l'esclave. »

Refus du pouvoir et, par conséquent, refus de tout gouvernement :  
« Concluons sans crainte que la formule révolutionnaire ne peut plus être ni *législation directe*, ni *gouvernement direct*, ni *gouvernement simplifié* ; elle est *pas de gouvernement*. »

Dans sa grande œuvre, *Idée générale de la révolution au XIX<sup>e</sup> siècle* (1851), qui influença tant Bakounine, on trouve des pages étonnantes, comme celle-ci : « Être gouverné, c'est être gardé à vue, inspecté, espionné, dirigé, légiféré, réglementé, parqué, endoctriné, prêché, contrôlé, estimé, apprécié, censuré, commandé, par des êtres qui n'ont ni le titre, ni la science, ni la vertu [...]. Être gouverné, c'est être, à chaque opération, à chaque transaction, à chaque mouvement, noté, enregistré, recensé, tarifé, timbré, toisé, coté, cotisé, patenté, licencié, autorisé, apostillé, admonesté, empêché, réformé, redressé, corrigé. C'est, sous prétexte d'utilité publique, et au nom de l'intérêt général, être mis à contribution, exercé, rançonné, exploité, monopolisé, concussionné, pressuré, mystifié, volé ; puis, à la moindre résistance, au premier mot de plainte, réprimé, amendé, vilipendé, traqué, houspillé, assommé, désarmé, garrotté, emprisonné, fusillé, mitraillé, jugé, condamné, déporté, sacrifié, vendu, trahi, et pour comble, joué, berné, outragé, déshonoré. Voilà le gouvernement, voilà sa justice, voilà sa morale. »

Dans la critique qu'il fait des socialistes utopistes, il leur accole le terme « communistes ». Et il leur reproche de considérer la société communautaire qu'ils préconisent comme parfaite.

« De tous les préjugés inintelligents et rétrogrades, celui que les communistes caressent le plus est la dictature. Dictature de l'industrie, dictature du commerce, dictature de la pensée, dictature de la vie sociale et de la vie privée, dictature partout : tel est le dogme.

« Ce n'est plus le gouvernement qui est fait pour le peuple, c'est le peuple qui est fait pour le gouvernement. Le pouvoir envahit tout, s'empare de tout, s'arroe tout. »

Étonnante prévision de ce que sera la société communiste instituée par les disciples de Karl Marx. Il perçoit si bien toutes les perversions apportées

au socialisme que, dans un accès de découragement, il traitera Marx de « ténia du socialisme ».

La dictature, dont il dit qu'elle est « le rêve secret de quelques fous », il en perçoit l'éventuelle abomination : « Le communisme gouvernemental, la pire des tyrannies. »

Tout à l'opposé, il prône l'individualité – « pour moi, le criterium de l'ordre social » : « Voilà tout mon système : liberté de conscience, liberté de presse, liberté du travail, liberté du commerce, liberté de l'enseignement, libre concurrence, libre disposition des fruits de son travail et de son industrie, liberté à l'infini, liberté absolue, la liberté partout et toujours. »

Mais nul n'est parfait. La philosophie de Proudhon a aussi ses failles : l'antisémitisme et l'antiféminisme. Jeanne Humbert se gaussait de « ce vieux pudibond, antimalthusien, antiféministe ».

La faillite du marxisme, après l'expérience catastrophique du bolchevisme en URSS, devrait redonner au proudhonisme un nouvel élan.

L'influence de Proudhon sur Tolstoï, rencontré à Bruxelles en 1860, a été considérable. Cinq ans après la publication du livre de Proudhon : *La Guerre et la paix* (1861), Tolstoï reprend le même titre pour son admirable roman : *La Guerre et la paix* (1865-1869), et son personnage d'intellectuel idéaliste, Bézoukhov, fait irrésistiblement penser à Proudhon.

Et même si, pendant la Commune de Paris de 1871, le proudhonisme fut minoritaire (le marxisme aussi, qui ne compta qu'un délégué, le Hongrois Frankel), il était néanmoins représenté par Vallès, Courbet et Varlin.

Proudhon, député du Jura, en 1848, devant l'hilarité méprisante de ses confrères, à la Chambre : « Ce que je vous dis vous fait rire. Eh bien ! Ce qui vous fait rire vous tuera. »

## PROVOS

Mouvement néerlandais, qui, en 1965, fit de la provocation pacifique une forme de lutte contre le pouvoir. C'est ainsi que, lors du traditionnel Discours du trône de la reine Juliana, les provos distribuèrent une autre version du discours : « Comme je suis devenue anarchiste, je renonce à mes fonctions de reine, symbole de l'unité nationale. J'abdique en faveur du peuple et de l'anarchie. Je lègue ma fortune au peuple néerlandais. Je mets à la disposition des mal-logés mes palais de Soesdijk, Amsterdam et La Haye. »

Pacifistes, ils s'insurgent contre la bombe atomique, prônent la désobéissance civile, s'élèvent contre la violence (bien que, dans le premier numéro de la revue *Provos*, ils expliquent comment fabriquer une bombe ; mais sans doute ne faut-il y voir que de la provocation). Défiant la police, ils pratiquent une technique de combat de rue originale, disparaissant soudain et resurgissant ailleurs. Insaisissables. « Nous sommes anarchistes, affirment-ils, nous voulons casser le régime. »

## PRUDHOMMEAUX André (1902-1968)

Écrivain et journaliste. Anime une librairie ouvrière à Paris, puis une imprimerie coopérative à Nîmes. Lié aux anarchistes allemands et espagnols, il publie le journal *Terre libre* et *L'Espagne antifranquiste* (1936).

Il s'oppose à l'entrée des anarchistes dans le gouvernement espagnol de Front populaire. « Les libertaires espagnols, écrira-t-il, refusèrent de *vaincre comme anarchistes* et acceptèrent de *mourir comme gouvernementaux*. »

Avec Voline, il participe à la création de la Fédération anarchiste de langue française à Toulouse, en 1936. Réfugié en Suisse dès la déclaration de guerre en 1939, il sera, la paix revenue, rédacteur au *Libertaire*, puis au *Monde libertaire*, à *Défense de l'homme*, etc.

## PUBLICICO

Librairie du *Monde libertaire*, ouverte depuis 1981, 145, rue Amelot, 75011 Paris. A pris la suite de la librairie anarchiste de la rue Ternaux, située dans le même arrondissement.

## R

RADIO LIBERTAIRE • RAIL ENCHAÎNÉ (LE) • RAJSFUS •  
RAMUS • RAVACHOL • READ • RECLUS (FAMILLE) •  
RECLUS, ÉLIE • RECLUS, ÉLISÉE • REFUS D'OBÉISSANCE •  
RÉGICIDE • REICH • RELIGIONS • RENAUD • REPRISE  
INDIVIDUELLE • RÉVOLTÉ (LE) • RÉVOLUTION RUSSE •  
RÉVOLUTION SOCIALE (LA) • REVUE ANARCHISTE (LA) •  
REVUE BLANCHE (LA) • REVUE LIBERTAIRE • RIVISTA  
STORICA ANARCHISMO • ROBER • ROBIN, ARMAND •  
ROBIN, PAUL • ROBINE • ROCKER • RUBINO • RUCHE (LA) •  
RYNER

## RADIO LIBERTAIRE

« La Voix sans maître », 89.4 MHz. La radio libre de la Fédération anarchiste, sans publicité, tenue par des animateurs bénévoles, diffuse depuis le 1<sup>er</sup> septembre 1981. Elle réunit des anarchistes, des syndicalistes, des espérantistes, des pacifistes, des libres-penseurs. Son studio, d'abord installé sur la Butte-Montmartre, a migré près du cimetière du Père-Lachaise.

En 1983, la police saccage le studio et démonte l'antenne. Suspendue en 1984, une fréquence est attribuée à Radio Libertaire en 1986. Lire Yves Payraut, *Radio libertaire. La Voix sans maître*, 1991.

RAIL ENCHAÎNÉ (LE)  
(1947-1967)

Organe des cheminots anarchistes.

## RAJSFUS Maurice (1928-)

Apprenti sertisseur joaillier, docker à Bercy, travailleur dans une usine d'outillage, il adhère aux Jeunesses communistes en 1944. Exclu deux ans plus tard, il participe à la création du PSU en 1960 et en est secrétaire jusqu'en 1965. Chroniqueur à *No Pasaran* et à *Ras'l'front*, il est l'auteur de nombreux ouvrages sur la police française et le régime de Vichy. Son bulletin *Que fait la police ?* a été publié pendant douze ans (de 1994 à 2006).

## RAMUS Pierre (1882-1942)

Pseudonyme de Rudolf Grossmann. Anarchiste autrichien, vit aux États-Unis et à Londres pendant la Première Guerre mondiale. Introduit le syndicalisme révolutionnaire en Autriche. Meurt pendant la Seconde Guerre mondiale sur un bateau torpillé par les Allemands.

## RAVACHOL (1859-1892)

François Koenigstein, dit

Suspecté d'être l'auteur, à Paris, des explosions boulevard Saint-Germain, rue de Clichy et à la caserne Lobau, Ravachol est arrêté au restaurant Véry, boulevard Magenta, sur dénonciation du serveur qui l'avait reconnu. La veille du jugement, le restaurant Véry explose, tuant son propriétaire et un consommateur. Ravachol, qui veut apparaître comme un justicier, explique qu'il a voulu se venger ainsi des brutalités policières et de la sévérité des juges. Il est condamné aux travaux forcés à perpétuité.

Au cours d'un second procès, où il doit répondre de plusieurs délits antérieurs aux explosions, la personnalité de Ravachol se révèle plus complexe et peu défendable. Il est, en effet, accusé de l'assassinat d'un rentier de quatre-vingt-six ans et de sa domestique, de la violation de la sépulture de la comtesse de La Rochetaillé (pour lui voler ses bijoux), de l'assassinat d'un ermite de quatre-vingt-douze ans et de l'assassinat d'une quinquillière à Saint-Étienne. « Si j'ai tué, déclare Ravachol, c'était pour satisfaire d'abord mes besoins personnels, puis pour venir en aide à la cause anarchiste, car nous travaillons pour le bonheur du peuple. »

Condamné à mort, il s'exclame : « Vive l'anarchie ! Que je sois condamné, cela m'importe peu. Je sais que je serai vengé. » Exécuté à Montbrison le 11 juillet 1892, il refuse l'assistance de l'aumônier. « Je m'en fous de votre Christ. Ne me le montrez pas, je lui cracherais dessus. »

En marchant vers la guillotine, il chante :

*Si tu veux être heureux,  
Nom de Dieu !  
Pends ton propriétaire,  
Coup'les curés en deux,  
Nom de Dieu !  
Fous les églises par terre,  
Sang Dieu !  
Et l'bon Dieu dans la merde,  
Nom de Dieu.*

La personnalité de Ravachol et ses actes sont d'abord rejetés par les anarchistes. Les journaux du mouvement lui sont défavorables. Mais l'attitude de Ravachol devant ses juges amène un revirement. À l'« apache » succède le justicier. Il y a du Lacenaire, voire du Cartouche et du Mandrin, chez Ravachol. *Le Révolté*, *L'En Dehors*, *Le Père Peinard* appellent dès lors à la vengeance du « martyr ».

Octave Mirbeau écrit dans *L'En Dehors* : « Cet homme n'est pas du tout le criminel que la bourgeoisie et les prétendus socialistes ont cherché à nous faire croire ; que nous avons cru nous-mêmes, à un moment où, ne sachant pas où il voulait en venir, nous n'y avons vu qu'un criminel vulgaire [...]. La société aurait tort de se plaindre. Elle seule a engendré Ravachol. Elle a semé la misère, elle récolte la tempête. »

Ravachol devient un héros. On chante *La Ravachole* sur l'air de *La Carmagnole*. Une complainte, *Les Exploits de Ravachol*, fait la joie des faubourgs. Dans *Le Gaulois*, une chanson parodie Béranger :

*On parlera de sa gloire  
Dans les loges bien longtemps  
Les concierges, dans deux cents ans,  
Ne connaîtront d'autre histoire  
[...]  
Notre race encore le révère  
Parlez-nous de lui grand-mère,  
Parlez-nous de lui.*

Dessiné, gravé sur bois, chansonné, Ravachol est mythologisé par les symbolistes, surnommé « Christ violent » par Victor Barrucand, « Rédempteur » par Paul Adam ; son exécution ouvre la voie à une succession d'attentats spectaculaires, ceux d'Auguste Vaillant, d'Émile Henry et de Caserio.

VOIR

CASERIO • HENRY Émile • VAILLANT Auguste

READ Herbert  
(1893-1968)

Critique d'art et historien anglais. D'après E. Armand, « l'un des meilleurs propagandistes actuels du communisme anarchique ».

Auteur de *Anarchy and Order* (1954). Déclarait être « le seul Anglais et le seul anarchiste à avoir favorisé la synthèse anarcho-surréaliste ».

## RECLUS (Famille)

Jacques Reclus, né en 1796, fils de paysan, est pasteur protestant.

1827 : Naissance d'Élie Reclus.

1830 : Naissance d'Élisée Reclus.

1831 : Le pasteur Reclus se fixe dans une communauté rurale à Orthez.

1894 : Paul Reclus (1858-1914) est l'un des inculpés au procès des trente. Fils d'Élie, ingénieur, il soutient les ouvriers grévistes. Condamné par contumace à vingt ans de travaux forcés, il s'établit à Bruxelles en 1903, appelé par Élisée. Ne reviendra en France qu'en 1914.

Jacques Reclus, fils de Paul, collabore à *La Bataille syndicaliste*, est le gérant des *Temps nouveaux* et du *Libertaire*.

« Les deux frères Reclus, deux savants et en même temps les hommes les plus modestes, les plus nobles, les plus désintéressés, les plus purs, les plus religieusement dévoués à leurs principes que j'aie rencontrés dans ma vie. »

BAKOUNINE

## RECLUS Élie (1827-1904)

Vit avec sa famille à Orthez. Études au collège des Frères Moraves en Allemagne. Après des études de théologie à Genève, il rejoint Élisée à Montauban, où tous les deux sont étudiants à la faculté de théologie protestante. Proclamé pasteur en 1851 après soutenance d'une thèse provocatrice : *Examen religieux et philosophique du principe de l'autorité*.

Lors du coup d'État de Louis-Napoléon Bonaparte, le 2 décembre 1851, Élie et Élisée, qui affichent leur volonté de défendre la République, échappent à l'arrestation en émigrant en Angleterre. En 1855, il épouse une cousine germaine, Noémie Reclus.

En 1863, avec Élisée et quelques amis, il fonde une banque coopérative, la Société du crédit, pour aider à la fondation de sociétés ouvrières.

De 1864 à 1866, il est directeur du journal *L'Association*. En 1871, la Commune de Paris le nomme directeur de la Bibliothèque nationale. La Commune anéantie, il réussit à fuir en Italie, puis en Suisse, où Élisée le rejoindra à Zurich.

## RECLUS Élisée (1830-1905)

Après des études au collège des Frères Moraves en Allemagne, où il apprend le latin, l'allemand, l'anglais et le néerlandais, il achève ses études de théologie protestante à Montauban.

En 1851, il donne des leçons de français à Berlin et suit à l'université les cours de Ritter, alors le plus célèbre professeur de géographie en Europe.

Après le coup d'État de Louis-Napoléon Bonaparte, il séjourne avec Élie en Irlande, puis part en Amérique, travaillant comme aide-cuisinier pour payer son voyage. Son but est d'ouvrir une exploitation agricole où il pourrait vivre avec Élie. Subsiste de travaux manuels en Louisiane, puis est engagé comme précepteur dans une famille de planteurs. Révolté contre l'esclavage, il retourne à Paris où il épouse, en 1858, une jeune et belle mulâtresse, fille d'un capitaine au long cours et d'une Sénégalaise. Adhère à la franc-maçonnerie.

En 1860, la Librairie Louis Hachette l'ayant chargé de rédiger des guides pour voyageurs (*Joanne*), il visite l'Allemagne, la Suisse, l'Italie, l'Angleterre, l'Espagne.

En 1864, avec Élie, il adhère à l'Association internationale des travailleurs (AIT). Bakounine rencontre les deux frères à Paris, qui participent à sa société secrète : la Fraternité internationale.

En 1868, il publie, avec un grand succès, le premier volume de *La Terre*. Invité l'année suivante à une séance du conseil général de

l'Internationale à Londres, il s'oppose à Marx qui le traite de « simple compilateur ».

En 1870, il est enrôlé dans le 119<sup>e</sup> bataillon de la Garde nationale comme simple soldat. Élie est brancardier. Au cours d'un combat, en 1871, il est fait prisonnier et conduit à Versailles. En novembre, le conseil de guerre le condamne à la déportation en Nouvelle-Calédonie. Mais quatre-vingt-quatorze savants internationaux ayant signé une pétition en sa faveur, la peine est commuée en dix années de bannissement.

Après avoir rejoint son frère Élie à Zurich, il reçoit de la Librairie Hachette un contrat pour *La Nouvelle Géographie universelle*, qui lui donnera du travail pendant vingt ans. Il restera pendant dix-huit ans en Suisse (1872-1890), y rencontrera Kropotkine en 1877. En compagnie de Cafiero et Kropotkine, il théorise le communisme libertaire et adhère à la Fédération jurassienne. Publie en 1880 une brochure : *Ouvrier, prends la machine ! Prends la terre, paysan !* Préconise la grève expropriatrice : « Ou bien la justice est l'idéal humain et, dans ce cas, nous la revendiquons pour tous ; ou bien la force seule gouverne et, dans ce cas, nous utiliserons la force contre nos ennemis. »

Pour écrire sa *Nouvelle Géographie universelle*, il voyage en Asie Mineure, en Égypte, en Afrique du Nord, aux États-Unis, au Canada. En 1892, la Société de géographie, à Paris, lui attribue sa grande médaille d'or, et l'Université libre de Bruxelles lui offre une chaire de géographie comparée.

Élie le rejoint bientôt à Bruxelles, et tous les deux collaborent aux *Temps nouveaux* de Jean Grave. En 1897, Élisée publie *L'Évolution, la révolution et l'idéal anarchiste*, contre le marxisme et le socialisme de Jaurès. Il achève, en 1904, *L'Homme et la terre*, et meurt d'une crise cardiaque, à Bruges, l'année suivante.

On lui attribue la paternité de l'écologisme. Mais s'il évoque le naturalisme, il ne mentionne jamais l'écologie. Il est le créateur du terme « géographie sociale ».

La vertu d'Élisée agaçait certains. Jean Grave trouvait sa tolérance « irritante », et Kropotkine disait de lui qu'il était « le type du vrai puritain ».

Il est l'auteur de la formule revendiquée par toutes les associations anarchistes : « L'anarchie, c'est la plus haute expression de l'ordre. »

## REFUS D'OBÉISSANCE

En janvier 1937 paraissait un petit livre de Jean Giono (1895-1970), intitulé *Refus d'obéissance*, qui allait faire du romancier provençal le plus célèbre pacifiste de sa génération.

L'œuvre de Giono s'était déployée en une croisade naturiste et antiprogressiste qui l'éloigna du parti communiste dont il avait été proche. Il écrit alors dans son *Journal* : « En ce moment, je déteste les communistes et je crois que ça va être bientôt la rupture totale entre eux et moi. Je ne connais aucune patrie, ni la France ni la Russie, et je ne veux rien défendre, même pas la dictature du prolétariat. Ni elle, ni rien ne vaut la vie d'un homme [...]. Je déteste toutes les armées. » Le parti communiste le lui fera payer cher en 1945.

Dans son *Journal* encore, le 15 mars 1936 : « Refus de la guerre [...]. Que ce soit guerre de droite ou guerre de gauche, de n'importe quel côté. Je refuse. »

Et le 21 mars : « Je suis humainement décidé à me jeter dans les roues des chars de guerre. C'est un sang dont ils ne se débarrasseront pas aisément. »

Giono se croit assez illustre pour penser que son influence peut faire dévier la marche de l'histoire. Et il essaie d'organiser une rencontre avec Hitler pour le dissuader de se laisser aller à une Seconde Guerre mondiale. Giono se prend pour Gandhi et se croit prophète.

Son célèbre slogan, « Je refuse d'obéir », sera mis à mal en 1939, lorsqu'il sera convoqué à la caserne après la déclaration de guerre et qu'il s'y rendra.

Les pacifistes croiront à un reniement. Giono n'avait-il pas été l'un des signataires du manifeste de Louis Lecoin, « Paix immédiate » ? Il est vrai qu'absent, on l'avait signé pour lui.

Henry Poulaille, qui avait publié le premier texte de Giono dans *Nouvel Âge*, en 1931, ne le lui pardonnera pas. Giono proclamait dans *Jean le bleu* : « Il n'y a pas de gloire à être français. Il n'y a qu'une gloire : c'est d'être vivant » ?

VOIR  
PAIX IMMÉDIATE

## RÉGICIDE

« La doctrine libertaire inscrit à son actif le régicide, et alla jusqu'à le préconiser comme un geste héroïque [...]. Les anarchistes, s'ils jettent la mort, c'est qu'ils espèrent par des actes de violence hâter la destruction d'une société qui écrase les masses. Encore qu'il y aurait beaucoup à rétorquer sur cette façon d'envisager la propagande, il est certain cependant qu'à la lueur des bombes, les idées anarchistes qui étaient ignorées de la grande masse apparurent sous un aspect nouveau, peut-être tragique [...]. Luccheni tue l'impératrice d'Autriche, Bresci le roi d'Italie, Czolgosz le président McKinley des États-Unis, Ryssakoff le tsar Alexandre II, Caserio le président Carnot. »

*Encyclopédie anarchiste, 1934*

« Il est impossible de blâmer et de juger qui que ce soit, car la lutte est souvent une nécessité douloureuse [...]. Frappez, mais n'en faites pas un système, ni un principe [...]. Regrettons toujours d'en venir à cette nécessité, et n'oublions pas que les haines injustifiées ne peuvent que contrarier l'œuvre des pionniers de l'harmonie sociale. »

ANDRÉ LORULOT

Peut-on blâmer le coup de feu de Fanny Kaplan contre Lénine ? Ne peut-on regretter qu'aucun régicide ne soit parvenu à éliminer Staline et Hitler, avant que ceux-ci ne martyrisent des millions d'innocents ?

## REICH Wilhelm (1897-1957)

Médecin et psychanalyste autrichien. Fuyant le nazisme, il se réfugie au Danemark, en Suède et en Norvège d'où il est expulsé, à la fois traité de « fou », de « charlatan » et de « pornographe juif » par la presse aussi bien fasciste que communiste. Exclu de l'Association psychanalytique internationale (IPA) au congrès de Lucerne, il émigre en 1934 aux États-Unis, où il mourra en 1957 au pénitencier de Lewisburg.

Ses recherches sur l'orgone, ou énergie vitale cosmique, ses théories sur l'« économie libidinale » et le concept d'orgasme auquel il avait consacré son premier ouvrage, *Fonction de l'orgasme* (1927), ses attaques de la morale conjugale et de la famille lui avaient valu l'hostilité de ses confrères – et, finalement, la destruction de ses laboratoires d'Orgonon et l'interdiction de la vente de ses livres.

« L'acharnement contre Reich, venant de milieux divers et opposés, est d'autant plus surprenant (à peine) et symptomatique (ô combien) qu'il frappe un penseur qui a réalisé les avancées les plus remarquables dans le domaine de la clinique, de la théorie psychanalytique et de l'analyse politique, toutes trois abordées dans la perspective d'une rationalité et d'un réalisme intransigeants [...]. Le triangle vital est au fondement chez Reich d'une pensée anarchiste, à la fois traditionnelle et radicalement renouvelée : amour appuyé sur la connaissance de l'« économie libidinale » et le travail de la « puissance organistique » ; « démocratie du travail » basée sur l'autogestion et l'auto-régulation » (Roger Dadoun, « La puissance et l'orgasme.

L'anarchisme renaissant de Wilhelm Reich », *Le Monde libertaire*, 16 mai 2007).

## RELIGIONS

La pensée anarchiste est résolument athée.

Bakounine, qui identifiait l'Église et l'État (« L'Église et l'État sont mes deux bêtes noires ») se disait « antithéologiste ». Il dénonçait les malversations de l'Église et de l'État. De toutes les Églises. « Le peuple va à l'église comme il va au cabaret, disait-il, pour s'étourdir, pour oublier sa misère. »

Tout en faisant l'éloge de la libre-pensée, il ajoutait : « Ce n'est pas la propagande de la libre-pensée mais la révolution sociale qui pourra tuer la religion dans le peuple. »

# RENAUD (1952-)

## Renaud Séchan

La langue que s'est inventée Renaud (car ce n'était pas celle de sa famille) est une sorte d'argot mâtiné de verlan. Le parler populaire des banlieues parisiennes, a-t-on dit. Et peut-être de toutes les banlieues.

Ses manuscrits, publiés par Jacques Erwan, carnets, cahiers d'écolier, feuilles volantes, nappes de bistrot, nous montrent des brouillons raturés, biffés, surchargés. Ce qui ne veut pas dire que certaines chansons ne sont pas nées comme un cri. Mais la plupart ont été le résultat de nombreuses ébauches.

Donc Renaud est d'abord un écrivain, qui met de la musique sur ses poèmes et qui les chante. Et qui écrit aussi en prose des chroniques publiées dans *Charlie Hebdo* en 1992 et 1993. Il y a chez Renaud une faculté d'enthousiasme et d'indignation qui forme le tissu de son œuvre.

Sa première chanson, paroles et musique, *Crève salope !* a été écrite en Mai 68. Il n'a que seize ans, est élève au lycée Claude-Bernard. Il ne fera jamais plus fort dans l'invective, dans le nihilisme.

D'emblée, il se présente comme le « sale mec ». Mais il ne revêtera le blouson et les santiags du loubard que près de dix ans plus tard, après *Laisse béton*, en 1976, qui lui a donné sa notoriété. Gavroche coiffé d'une casquette, il se dit alors libertaire et écrit un hymne à Ravachol :

*Il s'app'lait Ravachol,  
c'était un anarchiste  
qu'avait des idées folles,  
des idées terroristes.  
Il fabriquait des bombes  
et les faisait sauter  
pour emmerder le monde,  
les bourgeois, les curés.  
À la porte des banques,  
dans les commissariats,  
ça f'sait un double bang,  
j'aurais aimé voir ça.  
[...]  
Camarade qui veux lutter  
autour du drapeau noir,  
d'rrapeau d'la liberté,  
drapeau de l'espoir,  
rejoins le combat  
du groupe Ravachol  
et n'oublie surtout pas  
qu'la propriété, c'est l'vol.*

Fils d'un professeur et écrivain, Renaud revendiquait l'origine prolétarienne de sa famille maternelle. Son grand-père avait en effet été mineur de fond dans le Nord avant d'être ouvrier à Billancourt. « Il était chtimi jusqu'au bout des nuages. » C'est lui qui aura légué à son petit-fils l'héritage populaire que celui-ci réincarnera en jouant dans le film *Germinal* le personnage d'Étienne Lantier. Renaud fouille la poussière des terrils pour y retrouver ses racines et dédie à ce grand-père et à sa mère un album : *Renaud cante el'Nord*.

Il compose des javas, des tangos, des valse, du reggae. Son *Tango de Massy-Palaiseau* est un régal. Son réemploi des vieilles ritournelles a dévié sur l'humour :

*Si un jour j'me r'trouve la gueule par terre,  
Sûr qu'ça s'ra la faute à Baader.  
Si j'crève le nez dans le ruisseau,  
Sûr qu'ça s'ra la faute à Bonnot.*

## REPRISE INDIVIDUELLE

C'est-à-dire le vol, considéré comme une reprise aux bourgeois de leur richesse mal acquise. Cette pratique ne sera jamais approuvée totalement par le mouvement anarchiste. Si Sébastien Faure, Paul et Élisée Reclus reconnaissent le vol comme un acte révolutionnaire – « Nous aussi nous vivons de vol et de rapines », dit Élisée Reclus –, Kropotkine et Jean Grave sont hostiles à la « reprise individuelle ».

En Angleterre, le mouvement des Impurs universels poussaient la théorie de la reprise individuelle à ses ultimes conséquences : « Plus le vol se multipliera, écrivaient-ils, plus la propriété se divisera, et plus tôt se précipitera la révolution sociale. »

## RÉVOLTÉ (LE)

Journal fondé par Kropotkine et Élisée Reclus, à Genève, le 22 février 1879. En 1883, Élisée Reclus demande à Jean Grave d'aller à Genève pour s'occuper du journal. Emprisonné à Sainte-Pélagie, Jean Grave sollicite Paul Reclus pour lui succéder.

*Le Révolté* devient *La Révolte* (du 10 septembre 1887 au 10 mars 1894). Il compte alors seulement sept cent soixante-sept abonnés.

Le 4 mai 1895, *La Révolte* devient *Les Temps nouveaux*.

## RÉVOLUTION RUSSE

La création de soviets d'ouvriers, de paysans et de soldats fut accueillie avec enthousiasme par les anarchistes russes. Au retour de Lénine à Moscou, le rapprochement se fit de plus en plus grand entre bolchevistes et anarchistes, ces derniers prenant part activement aux combats de la révolution d'Octobre.

Les anarchistes européens accueillirent chaleureusement, eux aussi, les débuts de la révolution russe, montrant une grande sympathie pour la radicalité des bolcheviks.

Le premier Parti communiste français, créé au début de 1919, approuvait la « dictature momentanée du prolétariat » et comptait une majorité d'anarchistes. Lorulot, en novembre 1918, ne soutenait-il pas qu'« en période de révolution, une certaine dictature est nécessaire » ? Mais lorsque Moscou reconnut le parti communiste, né de la scission du Parti socialiste français au congrès de Tours (1920), la plupart des anarchistes français se retirèrent. Pour s'en démarquer, une Union anarchiste se reconstitua, hostile aux bolcheviks, dès la fin de 1920.

Néanmoins, lors de son premier congrès à Paris, en novembre 1920, l'Union anarchiste affirmait encore : « La révolution russe est un fait considérable [...]. Elle porte, au moins à son origine, la forte empreinte du communisme libertaire. »

Invités à Moscou lors du II<sup>e</sup> congrès de l'Internationale communiste (juillet-août 1920), les anarchistes participèrent aux débats en hésitant à attaquer les bolcheviks, afin de ne pas faire le jeu de la réaction. « Aimer

quand même la révolution malgré ses fautes et ses erreurs », déclare l'ouvrier terrassier Lepetit (1889-1920), qui disparaîtra en mer à son retour.

Quant à Kropotkine qui, revenu en Russie, vivait sous la protection de Lénine, il considérait les soviets comme une innovation essentielle, tout en s'opposant à la dictature du parti bolchevique.

En décembre 1920, E. Armand déclarait encore : « De prime abord, le bolchévisme nous est sympathique, quelque répugnance que nous inspire le seul mot de "dictature" ; la lutte des soviétiques contre le capitalisme de l'ancien et des nouveaux continents ne saurait laisser insensible tout homme que n'a pas pourri notre bas arrivisme occidental. »

Les débats à ce sujet étaient nombreux dans *Le Libertaire*. Fallait-il opter « pour la dictature ou pour l'anarchie » ? Fallait-il choisir « entre le communisme d'État et le communisme anarchiste » ? Même le soulèvement et l'écrasement de Cronstadt, en mars 1921, ne suscitèrent aucun commentaire dans le journal pendant toute l'année, et la défaite de Makhno, en août 1921, ne fut relatée dans *Le Libertaire* qu'en décembre.

Finalement, les anarchistes s'aperçurent que la révolution russe récupérait tous les pouvoirs qu'ils exécraient : l'armée, la police, la prison, l'administration centralisée.

Dès août 1919, dans la revue *Volonta* d'Ancône, Malatesta s'était prononcé contre la dictature du prolétariat. Rocker, à New York, en mai 1920, déclarait : « Notre mot d'ordre reste : Tout par les Conseils ! Aucun pouvoir au-dessus d'eux ! »

À la fin de 1919, lorsque la victoire de l'Armée rouge contre les blancs devint inéluctable et que le parti bolchevique démontra sa volonté d'hégémonie, les anarchistes se virent piégés. Après l'écrasement de l'insurrection de Cronstadt en mars 1921, la rupture fut totale. Kropotkine, si longtemps silencieux, ne cacha plus sa déception : « Les communistes, avec leurs méthodes, au lieu de mettre le peuple sur la voie du communisme, finiront par lui faire haïr jusqu'à son nom. »

Néanmoins, une partie des anarchistes russes continua, comme Victor Serge, à œuvrer avec les bolcheviks. Mais les autres, le plus grand nombre, se retrouvèrent au Goulag, ou tout simplement abattus d'une balle dans la nuque.

La renaissance du mouvement anarchiste en Russie, après l'écroulement du bolchévisme, est peu connue en Occident. Sous Mikhaïl

Gorbatchev, les drapeaux noirs réapparurent dans les défilés sur la place Rouge. Et le militant anarcho-syndicaliste Piotr Petrovitch Siuda, qui rassemblait alors des témoignages sur les insurrections ouvrières en URSS au début des années 1960, mourut, en 1980, à cinquante-trois ans, des suites d'un tabassage policier.

Ces révoltes contre le carcan du nébolchevisme trouvèrent peu d'écho en Occident. Et pourtant, mille cinq cents ouvriers avaient élevé des barricades au Kazakhstan le 3 octobre 1959 – et plus de cent d'entre eux avaient été tués par la police. Et pourtant, l'été 1961, des ouvriers d'Alexandrov avaient incendié un commissariat de police et une centaine d'ouvriers avaient alors été tués.

En mai 1989, le KAS, organisation anarchiste, tint son premier congrès et, en septembre, réapparut à Leningrad *Golos Trouda*.

VOIR  
BOLCHEVISME

## RÉVOLUTION SOCIALE (LA)

Considéré comme le premier journal anarchiste parisien, il compta cinquante-six numéros en 1880 et 1881. En réalité, cette publication était financée secrètement par le préfet de police Andrieux, et l'on ne s'étonnera pas d'y trouver des recettes pour fabriquer des bombes.

VOIR  
AGENTS PROVOCATEURS

## REVUE ANARCHISTE (LA)

Prend la suite de *L'En Dehors*, interdit par la justice en août 1893, sous la direction de Charles Chatel et A. Ibel. Doit à son tour cesser de paraître en décembre 1893.

Sous le même nom se publient, de 1929 à 1936, des *Cahiers mensuels d'études et d'action*. Avec des textes de E. Armand, Sébastien Faure, Gérard de Lacaze-Duthiers, etc.

## REVUE BLANCHE (LA)

Revue littéraire fondée en 1891 par les frères Natanson, et à laquelle collaborent de nombreux libertaires : Félix Fénéon, Octave Mirbeau, Zo d'Axa. Publie des études sur H. D. Thoreau, Bakounine, Tolstoï, Paul Robin.

## REVUE LIBERTAIRE

En 1894, elle prend la relève de *La Revue anarchiste*, interdite en décembre 1893. Approuve les actes des anarchistes violents.

# RIVISTA STORICA ANARCHISMO

Revue créée en Italie, à Pise, en 1994, par des historiens, chercheurs et militants.

## ROBER André (1955-)

Militant anarchiste, peintre, poète, sculpteur, éditeur de livres et de CD, créateur de revues : *K-y-é*, *Anartiste*.

## ROBIN Armand (1912-1961)

Fils de paysans bretons, poète, polyglotte. En 1933, il séjourne dans un kolkhoze en Russie et en revient déçu. « Muet, ratatiné, hagard au souvenir du massacre des prolétaires par les bourgeois bolcheviks [...] par sympathie pour ces millions de victimes, la langue russe devint ma langue natale » (*La Fausse parole*, 1953).

En 1945, Armand Robin eut le courage de s'attaquer seul à la dictature que le Parti communiste français exerçait sur la presse et dans les milieux littéraires par l'intermédiaire du Comité national des écrivains. Sa « Lettre ouverte aux membres staliniens du Comité des écrivains » débutait ainsi : « Fils de bourgeois, staliniens et sans talent... »

Il adhère la même année à la Fédération anarchiste, qui publie en 1946 ses *Poèmes indésirables*. Il distribue cette brochure gratuitement, demandant d'« envoyer quelque argent aux anarchistes espagnols. Ce sont des hommes qui ne travaillent pas pour la haine ; Franco les a mis en prison, ils seront également mis en prison par Staline ou par tout autre bandit politique ».

Il meurt, sans doute tabassé, dans un commissariat de police.

## ROBIN Paul (1837-1912)

Propagandiste néomalthusien et théoricien de l'éducation libertaire.

En 1866, il adhère à l'Association internationale des travailleurs (AIT). À Genève, il se lie avec Bakounine. En octobre 1871, à Londres, Karl Marx le nomme membre du conseil général de l'Internationale. Exclu l'année suivante en raison de ses amitiés avec les libertaires jurassiens.

De 1880 à 1894, il dirige un orphelinat où il met en pratique ses idées pédagogiques. Il fonde la Ligue de la régénération humaine, qui publie un journal : *Régénération* (1896-1908).

En 1900, à Paris, première conférence internationale des ligues néomalthusiennes. Paul Robin, comme Malthus, considère que les naissances doivent être proportionnées aux moyens de subsistance. Mais il rejette la chasteté au profit de ce qu'il appelle « la bonne naissance ». « Cessons, écrit-il, de procréer au hasard, un nombre de fois déraisonnable [...]. Nous aurons alors des individus sains, que leurs parents pourront élever dans de bonnes conditions [...] et nous préparerons ainsi la venue de générations sélectionnées. »

Secondé par le militant anarchiste Eugène Humbert, à partir de 1903, sa propagande pour la réduction des naissances et la diffusion des moyens de contraception lui valurent l'appui des individualistes de *L'Anarchie* et de Sébastien Faure dans *Le Libertaire*.

ROBINE Marc  
(1950-2003)

Musicien, auteur, compositeur et interprète.

Publie une monumentale *Anthologie de la chanson française* (1994) et de copieuses biographies de *Georges Brassens* (1991) et de *Jacques Brel* (1998).

## ROCKER Rudolf (1873-1958)

Artisan relieur, il prend contact à Paris avec des militants anarchistes et en particulier Jean Grave. En 1894, il émigre à Londres où il se lie avec Kropotkine, Louise Michel et Malatesta. Traduit en allemand les *Paroles d'un révolté* de Kropotkine (1895). Se lie d'amitié avec Max Nettlau.

Il rencontre à Londres Milly Witkop (1877-1953), qui devient sa compagne et lui fait connaître les ouvriers juifs révolutionnaires londoniens. N'étant pas juif lui-même, il décide d'apprendre le yiddish et dirige l'hebdomadaire *Das Frayevort*. Interné pendant la Première Guerre mondiale en tant qu'« étranger dangereux », il revient en Allemagne en 1918, mais doit bientôt s'exiler aux États-Unis avec l'avènement du nazisme.

Après la Seconde Guerre mondiale, le retour en Allemagne lui est refusé et il restera aux États-Unis jusqu'à sa mort.

Son livre, *Nationalisme et culture* (1937), lui avait valu le soutien d'Albert Einstein, Bertrand Russell et Lewis Mumford.

## RUBINO Gennaro (1859-1918)

En 1902, alors que Léopold II, roi des Belges, se rend au service funèbre à la mémoire de son épouse, Gennaro Rubino tente de l'assassiner à coups de revolver. Il échoue. Il dit avoir voulu venger les « martyrs de Louvain », massacrés par la police lors d'une manifestation la même année, et susciter par son geste la révolte du prolétariat belge.

Il écrit en prison *Mémoires sur mon attentat contre la vie du roi des Belges*. Condamné aux travaux forcés à perpétuité, il mourra en prison après quinze ans de captivité.

Personnage trouble, cet Italien exilé à Londres, où son rôle d'agent indicateur fut établi, suscita la méfiance de Malatesta, puis la réprobation de Vandervelde, le leader des socialistes belges, qui se refusait de considérer Rubino comme un socialiste ou un anarchiste.

Anne Morelli a consacré un ouvrage à *Rubino, l'anarchiste italien qui tenta d'assassiner Léopold II* (2006). Ouvrage qui dépasse de beaucoup la biographie de cet individu médiocre, par la précision de sa riche documentation sur le mouvement libertaire. Elle y souligne notamment que la majorité des régicides ont été commis par des anarchistes italiens : Caserio (Sadi Carnot), Luccheni (Sissi), Bresci (Umberto I<sup>er</sup>), Angiolillo (Canovas), adeptes de « la propagande par le fait ».

## RUCHE (LA)

Expérience anarchiste d'éducation populaire indépendante, menée par Sébastien Faure de 1904 à 1914, proche des théories de Francisco Ferrer, de la Escuela Moderna de Barcelone.

Près de Rambouillet, dans une propriété de vingt-cinq hectares, des orphelins et des enfants pauvres sont éduqués selon des principes libertaires : une trentaine de garçons et de filles. Les ressources sont assurées par les conférences de Sébastien Faure.

Les anarchistes se disaient alors aussi bien adversaires de l'école laïque que de l'école religieuse. Dans *L'Anarchie*, Mauricius intitulait un de ses articles : « À bas la laïque », et Lorulot y traitait les instituteurs de « flics intellectuels de la classe capitaliste » : « L'école chrétienne, c'est l'école du passé, organisée par l'Église et pour elle ; l'école laïque, c'est l'école du présent, organisée par l'État et pour lui ; La Ruche, c'est l'école de l'avenir, organisée pour les enfants. »

Jamais punis ni récompensés, les élèves de La Ruche vivaient au grand air, apprenaient l'hygiène, faisaient du sport et s'initiaient aux travaux manuels dans une imprimerie, une menuiserie, une forge et des ateliers de couture et de reliure. Les éducateurs n'étaient pas salariés, mais nourris et logés.

La Ruche disparut en 1914, après dix ans d'existence.

VOIR

FERRER Francisco

## RYNER Han (1861-1938)

### Henri Ner, dit

Individualiste, anticlérical, pacifiste, végétarien, non-violent, un culte s'est fait autour du nom et de l'œuvre de Han Ryner, auteur du *Père Diogène* (1920).

Louis Simon, qui a épousé la fille de Han Ryner, s'est consacré à l'œuvre de son beau-père, rééditant ses ouvrages et publiant *Les Cahiers des amis de Han Ryner*. Louis Simon est l'auteur de *À la découverte de Han Ryner* (1970) et *Un individualiste dans le social* (1973).

Répétiteur au lycée Charlemagne, Han Ryner était un bon orateur, qui édita sous pseudonyme une cinquantaine de livres s'inspirant du stoïcisme de l'Antiquité. Estimé par Jean Giono, Stefan Zweig et Jean Rostand, il collabora à l'*Encyclopédie anarchiste*.

« Échappe d'abord à la société, refuse-toi à tout rôle social, écrivait-il. Le philosophe doit devenir étranger à son temps et à son pays. »

# S

SABOTAGE • SACCO • SARTRE • SCHIRRU • SCHWARZ •  
SCHWITZGUEBEL • SEGUÍ • SENDER • SERGE • SERGENT •  
SÉVERINE • SEXUALITÉ • SHAPIRO • SIGNAC • SIMENON •  
SITUATIONNISME • SOBREVIALA • SOCIALISME •  
SOLIDARITÉ OUVRIÈRE • SOLIDARNOSC • SOTTISIER •  
STEINLEN • STIRNER • STOCK • SUFFRAGE UNIVERSEL •  
SURREALISME • SYMBOLISME • SYNDICALISME

## SABOTAGE

L'action directe comporte aussi le sabotage.

À mauvaise paie, mauvais travail : « Ils sabotent, et ils ont raison, ceux qui, pour un motif louable de solidarité ouvrière, coupent les fils téléphoniques et télégraphiques, éteignent les lumières, suppriment toutes communications, entravent tous transports et font, par ces moyens, capituler exploiters et gouvernants. Ce genre de sabotage est aussi de l'action directe. [...] Le sabotage est donc de l'action directe puisqu'il s'attaque au patron sans l'intermédiaire de personne. »

*Encyclopédie anarchiste, 1934*

Frère siamois du sabotage, le boycottage : « J'ai déjà eu l'occase d'expliquer aux bons bougres ce qu'est le sabotage : c'est le tirage à cul conscient, c'est le ratage d'un boulot, c'est le caillage du patron [...]. Tout ça pratiqué en douce, sans faire de magnes, ni d'épates. Le sabotage est le petit cousin du boycottage. Et foutre ! dans une kyrielle de cas où la grève est impossible, il peut rendre de sacrés services aux prolos. »

*Le Père Peinard, 19 septembre 1897*

## SACCO Nicolá (1891-1927)

Deux émigrés italiens, le cordonnier Nicolá Sacco et l'ouvrier poissonnier Bartolomeo Vanzetti, furent accusés en 1920 d'avoir attaqué un convoyeur de fonds et d'un meurtre dans une usine de chaussures.

Depuis 1886 où, lors d'une grève à la McCormick Company, quatre anarchistes soupçonnés d'avoir lancé une bombe avaient été pendus ; depuis 1901, quand le président McKinley avait été assassiné par l'anarchiste Leon Czolgosz, la répression contre le mouvement libertaire avait été particulièrement féroce aux États-Unis. En 1903, une loi interdisait toute association anarchiste. Bien que la plupart des anarchistes américains fussent d'origine allemande ou juive, les émigrés italiens étaient facilement accusés d'être les auteurs de troubles et suspectés d'entretenir des liens avec la mafia. En 1912, deux anarchistes italiens accusés faussement de meurtre, Ettore et Giovannitti, n'avaient échappé à la chaise électrique qu'en raison de la protestation mondiale.

Sacco et Vanzetti n'eurent pas autant de chance. Condamnés à mort en 1921, aucune preuve de leur culpabilité n'avait pourtant été établie. Ils eurent beau se proclamer innocents, l'acharnement du procureur, malgré les protestations mondiales, rejeta toutes les requêtes en révision. Aux États-Unis, des écrivains comme Upton Sinclair et John Dos Passos, des artistes, des acteurs menèrent une campagne en leur faveur. Mais la haine contre la communauté italienne, qui se concrétisait souvent par des lynchages, la répression contre les syndicalistes et les grévistes, d'une extrême violence (lors d'une grève des mineurs, à Ludlow, les milices patronales

n'attaquèrent-elles pas les grévistes au fusil et à la mitrailleuse, faisant six morts et des centaines de blessés ?), tout concourait à ce que l'on appelle la « Justice » fasse un exemple avec les malheureux Sacco et Vanzetti.

Le 3 août 1927, leur grâce fut rejetée.

L'exécution des deux hommes fut un événement mondial. En France, Louis Lecoin anima un grand mouvement de protestation auprès de l'ambassade des États-Unis. Pour mener la campagne de presse, *Le Libertaire* était devenu momentanément hebdomadaire, et son tirage atteignit jusqu'à cinquante mille exemplaires.

Vingt minutes après l'exécution de Sacco et Vanzetti, *Le Libertaire* sortait une édition spéciale. Le mot ASSASSINÉS barrait la première page. Le parti communiste ayant mobilisé ses troupes sur les grands boulevards, les deux cortèges, celui du PCF et celui de la FA, s'unirent dans une même protestation boulevard de Bonne-Nouvelle. Ce qui fit écrire à Walter Benjamin : « Voilà la bonne nouvelle qui s'annonce, celle de la lutte commune des anarchistes et des communistes. »

En 1977, le gouverneur du Massachusetts réhabilita Sacco et Vanzetti, reconnus innocents.

## SARTRE Jean-Paul (1905-1980)

« Rybalka : Et aujourd'hui, vous ne vous reconnaissez plus comme marxiste ?

Jean-Paul Sartre : Non. Je pense d'ailleurs que nous assistons à la fin du marxisme et que, dans les cent prochaines années, le marxisme n'aura plus la forme qu'on lui connaît [...].

Rybalka : Et que serait cette philosophie de la liberté qui prend aujourd'hui naissance ?

Jean-Paul Sartre : C'est une philosophie qui serait sur le même plan, théorie et pratique mélangées, que le marxisme, une philosophie où la théorie sert à la pratique, mais qui prendrait comme point de départ la liberté qui me paraît faire défaut à la pensée marxiste.

Rybalka : Dans des entretiens récents, vous utilisez le terme de socialisme "libertaire".

Jean-Paul Sartre : C'est un mot anarchiste et je le garde, parce que j'aime bien rappeler les origines un peu anarchistes de ma pensée. J'ai toujours été en accord avec les anarchistes, qui sont les seuls à avoir conçu un homme complet, à constituer par l'action sociale, et dont le principal caractère est la liberté. Cela dit, évidemment, en politique, les anarchistes sont un peu simples » (Entretien de J.-P. Sartre avec Michel Rybalka, *The Philosophy of J.-P. Sartre*, octobre 1981).

## SCHIRRU Michele (1899-1931)

Anarchiste italien, émigré aux États-Unis, retourne en Italie en 1930 dans l'intention d'assassiner Benito Mussolini. Arrêté à Rome, en février 1931, en possession d'un pistolet et de deux bombes, il est condamné à mort et exécuté le 29 mai 1931.

## SCHWARZ Arturo (1924-)

Écrivain, critique d'art et collectionneur, d'origine égyptienne, installé à Milan où il dirige une maison d'édition et une librairie qui portent son nom. Rencontre André Breton et Marcel Duchamp. Publie en 1973 *New-Yorkdada*, et, en 1974, *André Breton - Léon Trotsky*. Se dit juif athée, anarchiste et surréaliste. Cherche des éléments libertaires dans les textes fondateurs du judaïsme et chez Spinoza. Publie en 2007 *Être juif aussi : réflexions d'un athée anarchiste*.

## SCHWITZGUEBEL Adhémar (1844-1895)

Jurassien suisse, ouvrier graveur, ami de James Guillaume. Il préconise, contre l'idée marxiste de l'État prolétarien, la fédération des communes (afin de conduire à la disparition de tout État).

Du premier congrès de l'Association internationale des travailleurs (AIT) tenu à Genève, en 1866, jusqu'au dernier congrès de la Fédération jurassienne à La Chaux-de-Fonds, en 1880, il sera toujours présent.

En 1871, il aide en Suisse les réfugiés de la Commune de Paris. Proche de Bakounine, il est mandaté par James Guillaume pour défendre les thèses de l'autonomie et du fédéralisme au congrès de La Haye en 1872. Avec Guillaume, il fonde la Fédération jurassienne antimarxiste, que rejoindront Élisée Reclus et Kropotkine.

## SEGUÍ Salvador (1890-1923)

Organisateur du syndicalisme catalan, assassiné par les tueurs du gouverneur de Catalogne.

## SENDER Ramon José (1902-1982)

Écrivain espagnol, son œuvre célèbre la liberté. Anarcho-syndicaliste, il dénonce le terrorisme pendant la guerre civile à laquelle il participe : *Los cinco libros de Ariadna* (1957). Exilé au Mexique puis aux États-Unis, il revient en Espagne en 1976.

« En Espagne, celui qui n'est pas anarchiste à vingt ans est un idiot. J'admirais certains anarchistes, Ascaso, Durruti, Escartin, dont j'étais un grand ami, et quelques autres. Ils faisaient des choses splendides. »

## SERGE Victor (1890-1947)

### Victor-Napoléon Lvovitch Kibaltchich, dit

Né en Belgique de parents réfugiés russes, se lie très jeune à Paris aux anarchistes illégalistes en compagnie de Rirette Maîtrejean. Dans le journal *L'Anarchie*, il signe des articles sous le pseudonyme de Le Rétif. Bien que n'ayant pas participé à l'épopée criminelle de la Bande à Bonnot, il est condamné pour complicité à cinq ans de réclusion. Libéré en 1917, il se réfugie en Espagne où il correspond avec E. Armand. Prend le pseudonyme de Victor Serge.

En janvier 1919, il s'embarque pour Moscou et adhère au bolchevisme. Collaborateur de Litvinov et de Zinoviev, il est considéré comme trotskiste après la mort de Lénine et exclu à ce titre du parti communiste en 1927. Déporté dans l'Oural en 1933, il rejoindra la Belgique en 1936 grâce à l'intervention de Romain Rolland auprès de Staline. Exilé au Mexique en 1940, il y meurt en 1947.

Son œuvre littéraire, abondante, est très remarquable : *Les Hommes dans la prison*, 1930 ; *S'il est minuit dans le siècle*, 1939 ; *L'Affaire Toulaev*, 1948 ; *Mémoires d'un révolutionnaire*, 1951.

Dans une longue introduction au numéro spécial du *Crapouillot*, « L'Anarchie », daté de janvier 1938, il s'en prenait vigoureusement à l'anarchisme individualiste auquel il avait adhéré dans sa jeunesse (celui de Libertad). Il n'a d'éloges que pour Makhno et la révolution paysanne d'Ukraine, sa critique de l'anarchisme en général étant celle d'un anarchiste

rallié au bolchevisme. « La faiblesse intrinsèque de l'idéologie anarchiste, concluait-il, ne pourrait être renouvelée qu'en s'assimilant à l'acquis du socialisme scientifique. » Cette idée pernicieuse d'une synthèse entre anarchisme et marxisme sera également défendue par Daniel Guérin et Georges Fontenis.

## SERGENT Alain (1911-?)

André Mahé, dit

Après avoir quitté l'école primaire à treize ans, il adhère au parti communiste en 1936. Mais l'année suivante, il publie dans *Le Libertaire* une critique de la direction du PCF et en démissionne. En 1941, il rejoint le PPF de Jacques Doriot, dont il se sépare pour adhérer au MSR d'Eugène Deloncle. Il en devint l'un des secrétaires généraux avec Georges Soulès (alias Abellio).

Emprisonné deux mois en 1946, il s'associe avec Claude Harmel pour écrire une *Histoire de l'anarchie, des origines à 1880* (1949).

Sans adhérer au mouvement libertaire, il devient, à partir de cette époque, l'un de ses historiens les plus actifs : *Un anarchiste de la Belle Époque, Alexandre Jacob*, 1950 ; *Les Anarchistes, scènes et portraits*, 1951 ; *L'Épopée de la révolte, le roman vrai d'un siècle d'anarchie*, 1963.

## SÉVERINE (1855-1929)

### Caroline Rémy, dite

Elle rencontre Jules Vallès à Bruxelles, l'hiver 1879-1880, devient sa secrétaire et sa disciple. Dans une lettre, Vallès dit de Séverine : « Camarade en qui j'ai trouvé la tendresse d'une fille et l'ardeur d'un disciple. »

Elle collabore avec Vallès à la rédaction du *Bachelier* et de *L'Insurgé*. Après la mort de ce dernier, elle prend le pseudonyme d'Arthur Vingtras pour signer ses chroniques libertaires. Contribue à faire vivre *Le Cri du peuple* de 1886 à 1889. De 1883 à 1929, elle collabore à des centaines de périodiques : *Le Gil Blas*, *Le Gaulois*, *Le Figaro*, *L'Assiette au beurre*, *L'Humanité*, *Le Libertaire*, etc.

En 1926, Louis Lecoin lui demande son appui pour protéger de l'expulsion Ascaso, Durruti et Jover. En 1927, elle préside un meeting au Cirque de Paris pour tenter d'arracher à la mort Sacco et Vanzetti.

Sa formule : « Avec les pauvres toujours, malgré leurs erreurs, malgré leurs fautes, malgré leurs crimes. »

En dépit de ses égarements, le général Boulanger, Édouard Drumont, le parti communiste en 1921, les anarchistes lui ont voué un véritable culte, considérant qu'elle s'était toujours trouvée du côté de la générosité et de l'idéal.

VOIR  
VALLÈS Jules

## SEXUALITÉ

La révision de la morale sexuelle, l'union libre contre le mariage, la procréation rationnelle ont toujours été à la base des principes anarchistes.

E. Armand s'est fait le propagandiste de ce qu'il appelait « la camaraderie amoureuse ». « L'émancipation sexuelle implique, pour tout être humain, la faculté de vivre à son gré sa vie sexuelle, de disposer sexuellement de son corps comme il l'entend. » Dans *Sur la coéducation*, il précise même : « Je ne conçois pas qu'il y ait de mal à ce que les enfants – dix, onze, douze ans – de sexes différents se recherchent au point de vue “sexuel”, même uniquement sexuel. »

André Lorulot a également publié de nombreux ouvrages sur ce thème : *Morale et éducation sexuelle*, 1922 ; *La Science des caresses et l'art d'aimer* ; *L'Initiation avant le mariage* ; *Pour une procréation rationnelle*, 1910.

VOIR

EUGÉNISME • NÉOMALTHUSIANISME • ROBIN Paul • UNION  
LIBRE

## SHAPIRO Alexander (1882-1946)

Fils d'un anarchiste russe. Secrétaire du Bureau anarchiste international en 1907. Pendant la révolution soviétique, il est rédacteur au journal *Golos Trouda*, avec Voline.

La répression bolchevique le conduira à partir pour Berlin en 1922, puis à Paris et aux États-Unis.

## SIGNAC Paul (1863-1935)

Peintre néo-impressionniste. Sa grande composition, *Au temps d'harmonie*, 1894, toujours exposée à la mairie de Montreuil (Seine-Saint-Denis), fut en son temps considérée comme le manifeste d'une société anarchiste.

## SIMENON Georges (1903-1989)

Dit avoir fréquenté les anarchistes dès l'âge de seize ans. En 1983, alors qu'il écrit *Simenon, de l'humain au vide*, Henri Charles Tauxe l'interroge : « L'honnête homme du XX<sup>e</sup> siècle, quel est-il à votre avis ?

– C'est l'anarchiste ! Je me considère comme un anarchiste non violent, car l'anarchie n'est pas nécessairement violente, celui qui s'en réclame étant un homme qui refuse tout ce qu'on veut lui faire entrer de force dans la tête. »

Anticlérical, il fulmine contre le pape Paul VI, « un dictateur ». « Hitler vous faisait fusiller. Mais le pape, c'est pour l'éternité qu'il vous fout en enfer ! Le catholicisme est une religion dictatoriale et je suis aussi anticatholique qu'on peut l'être. Leur hypocrisie est immonde. »

Dans sa monumentale biographie de Simenon (1992), Pierre Assouline s'élève contre cette déclaration. « En dépit de ses tardives professions de foi "anarchistes", écrit-il, Simenon a été, est et restera viscéralement un homme de droite [...] d'une mentalité antiparlementaire, anticapitaliste et antilibérale. » Voilà, néanmoins, bien des traits qui le rapprochent des anarchistes !

## SITUATIONNISME

Née en 1957 de la fusion du lettrisme d'Isidore Isou et du Bauhaus imaginiste de Asger Jorn, l'Internationale situationniste se manifeste d'abord parmi des étudiants de l'université de Strasbourg, qui éditent une brochure, *De la misère en milieu étudiant*, et se retrouvent ensuite à l'université de Nanterre, foyer de la révolte en Mai 68. Deux ouvrages, alors confidentiels, mais qui vont devenir des classiques de la littérature contestataire, sont publiés en 1967 : *La Société du spectacle*, de Guy Debord (1931-1994), et le *Traité de savoir-vivre à l'usage des jeunes générations*, de Raoul Vaneigem.

L'Internationale situationniste publie une revue, de juin 1958 à septembre 1969, où le marxisme du jeune Marx se mélange aux théories libertaires. En réalité, les situationnistes accusent aussi bien la Fédération anarchiste que le parti communiste de sclérose. Qualifiés par les marxistes de « petits bourgeois » et non exempts d'un certain dandysme, la « révolution culturelle » qu'ils prônent (et les slogans qu'ils formulent) fait souvent preuve d'une grande lucidité. Par exemple : « Si l'économie transforme le monde, elle le transforme seulement en monde de l'économie. »

Leurs théorie et technique du « vide » s'apparentent aux techniques de combat de rue des provos. Supprimer le pouvoir en l'ignorant. « Faire tourner à vide les rouages gouvernementaux. » Manifester pour être reçu, puis refuser avec indignation l'invitation lorsqu'elle vient. Solliciter humblement les Éditions Gallimard pour être édité, puis accabler d'injures Claude Gallimard lorsqu'il a l'imprudence de répondre aimablement. Mais il est vrai que Gallimard avait l'habitude d'être injurié par Céline que cette

technique inhabituelle dans le monde de l'édition conduisit aux honneurs de La Pléiade.

La Fédération anarchiste n'a pas immédiatement perçu combien ceux-ci réactivaient en fait la problématique libertaire. L'un des militants de la FA, parmi les plus lucides, Maurice Joyeux, ne s'y est pas trompé, rétrospectivement, lorsqu'il écrit : « Cette théorie "du vide" à laquelle il faudra que l'extrême gauche révolutionnaire réfléchisse sérieusement est à mettre à l'actif du situationnisme. Bien étudiée, elle pourra peut-être un jour remplacer, comme moyen de lutte, la barricade ou le maquis, mythes vieillissants du mouvement ouvrier. »

VOIR  
PROVOS

## SOBREVIALA Grégorio (?-1924)

Ouvrier métallurgiste italien. Syndicaliste anarchiste. Assassiné par la police en février 1924.

## SOCIALISME

L'origine du mot est à chercher dans Robert Owen (1820) et dans Pierre Leroux (1833). Mais ce sont vraisemblablement les saint-simoniens qui ont diffusé le terme en France.

Après 1875, alors que la plupart des partis ouvriers se disent socialistes, mais sont en conflit avec le mutualisme proudhonien, les anarchistes, après l'exclusion de Bakounine et de James Guillaume de l'Internationale socialiste (en 1872, au congrès de La Haye), prennent leur autonomie et ne cesseront dès lors de s'opposer au socialisme marxiste.

La Fédération des bourses du travail voyait dans chaque Bourse « l'embryon de la Commune libre des producteurs au lendemain de la Révolution [...]. La Commune fédérale sera, pour la socialisation, formée de l'ensemble des travailleurs ».

Même si certaines associations anarchistes se proclament socialistes, voire communistes (ajoutant toutefois à ces termes le mot libertaire), elles diffèrent absolument des partis socialistes ou communistes, ne serait-ce que par l'affirmation de ce principe : « Nous ne croyons pas à l'émancipation des peuples par la dictature, fût-elle celle du peuple lui-même. »

# SOLIDARITÉ OUVRIÈRE

Depuis 1971, courant anarcho-syndicaliste s'inscrivant « dans la tradition de la I<sup>re</sup> Internationale, du Syndicalisme révolutionnaire d'avant 1914, de la révolution des conseils ouvriers et paysans russes, de l'anarcho-syndicalisme espagnol ».

## SOLIDARNOSC

En Pologne, il existait un courant libertaire au sein de Solidarnosc. Fin 1980, la revue *Nova Gazeta Mazowiecka* publia des articles sur la théorie et l'histoire du mouvement anarchiste. En 1982, le groupe anarchiste Sigma, de Varsovie, diffusa une série de brochures sur l'anarchisme et l'anarcho-syndicalisme. La même année, le groupe Emmanuel-Goldstein (nom donné par George Orwell à l'ennemi de Big Brother) déclare : « Nous soutenons les tendances libertaires qui existent dans Solidarnosc. »

Première organisation ouvrière politique indépendante, dans un État communiste, Solidarnosc se référait à Cronstadt. Sa brochure, *Cronstadt, la Troisième Révolution*, fut éditée en 1981 à Varsovie, en contournant la censure.

Lors des grèves insurrectionnelles aux chantiers Lénine, on pouvait lire sur une haute banderole : « Travailleurs de tous les pays, acceptez mes excuses ! » Signé : Karl Marx.

S'identifiant, après la chute du communisme, au catholicisme et au nationalisme, Solidarnosc s'éloigna ensuite nettement de la voie libertaire.

## SOTTISIER

« Il n'y a rien de pire que l'anarchie, c'est-à-dire de vivre sans gouvernement et sans lois. »

BOSSUET,  
*Connaissance de Dieu*, I, 13

« Le despotisme muselle les masses et affranchit les individus dans une certaine limite ; l'anarchie déchaîne les masses et asservit les indépendances individuelles. »

CHATEAUBRIAND,  
*Mémoires d'outre-tombe*, t. IV

« La liberté ne doit jamais être l'anarchie. »

VICTOR HUGO,  
*Odes et ballades*, préface, 1826

« Le parti de l'anarchie est en train de recruter tous les ratés, tous les cocus, tous les bossus, tous les mécontents physiques et moraux de la vie. »

EDMOND DE GONCOURT,  
*Journal*, 1<sup>er</sup> mai 1892

## STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923)

Dessinateur qui représente les travailleurs des chantiers, des mines, des usines, la misère, les enfants errants. Influencé par les romans de Zola, il attaque les patrons, les briseurs de grève, la police brutale.

Illustrateur des chansons d'Aristide Bruant, il donne des dessins à *L'En Dehors*, à *L'Assiette au beurre* (1901-1905), au *Canard sauvage* (1903).

## STIRNER Max (1806-1856)

Johann Kaspar Schmidt, dit

Avec Proudhon, Bakounine, Kropotkine, Stirner est l'un des philosophes et des théoriciens essentiels de la pensée anarchiste. Il n'est pourtant l'auteur que d'un seul livre : *L'Unique et sa propriété* (1844). Karl Marx s'inquiéta tant d'une thèse qui venait à l'encontre de la sienne, qu'il consacra les trois quarts de *Die Deutsche Ideologie* à réfuter la philosophie stirnérienne.

Marx et Engels avaient bien connu Stirner dans leur jeunesse, puisqu'ils fréquentaient tous les trois le groupe berlinois des *Affranchis*. Engels fera d'ailleurs un croquis du profil de Stirner, souvent reproduit.

Toute sa vie bohème et pauvre, deux fois emprisonné pour dettes, Stirner demeura peu connu jusqu'à ce que John Henry Mackay publie, en 1897, la première biographie de l'auteur de *L'Unique et sa propriété*. Mais en 1925 encore, Max Nettlau pouvait écrire : « Peu de livres ont été aussi incompris que *L'Unique et sa propriété* [...]. Stirner a démontré, comme La Boétie, que l'essence de la *servitude volontaire* est l'État, l'ennemi mortel [...]. Il aperçut le caractère autoritaire d'un communisme et d'un socialisme fondés sur l'État et la société. »

Adversaire inconditionnel de l'État, on ne s'étonnera pas de l'inimitié que lui porta Karl Marx. « Nous sommes tous les deux, écrit Stirner, l'État et moi, des ennemis [...]. Tout État est une tyrannie, que ce soit la tyrannie d'un seul ou de plusieurs [...]. On réclame des États qu'ils fassent

disparaître le paupérisme. C'est demander, il me semble, que l'État se coupe la tête et la jette à nos pieds ; car tant que l'État est le moi, le moi individu doit être un pauvre diable, un non-moi. »

Ce qui distingue Stirner des autres penseurs anarchistes, c'est justement cette exaltation du moi. Il s'élève contre tout ce qui limite l'épanouissement du moi : la religion, l'État. « Pour Moi, il n'y a rien au-dessus du Moi. » Ne rien faire pour l'amour de Dieu ou des hommes ; seulement pour l'amour de soi. Cette apologie de l'égoïsme, il ne l'opposait pas néanmoins à l'associationnisme, ni au mutuellisme, à condition qu'il s'agisse d'un mouvement volontaire. Il aspirait, par là même, à la constitution d'« associations d'égoïstes ».

Stirner s'oppose à Marx, mais aussi à Proudhon, qu'il rapproche des socialistes et des communistes :

« Proudhon et les communistes combattent l'égoïsme. Ils sont, par la suite, la conséquence et la continuation du principe chrétien, du principe de l'amour, du sacrifice pour un être général, pour un être étranger. [...] Proudhon croit dire de la propriété la pire des choses en l'appelant un vol.

« À part la question captieuse de savoir s'il existe contre le vol une objection fondée, nous dirons : l'idée du vol n'est possible que si on laisse subsister l'idée de "propriété". Comment peut-on voler si la propriété n'existe déjà [...]. Ce n'est pas la propriété qui est le vol, mais c'est seulement par la propriété que le vol est possible. »

Sans que l'on puisse trouver une justification du vol dans l'œuvre de Stirner, les théoriciens de la « reprise individuelle » et de la justification du vol, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, se sont souvent référés à Stirner. L'égoïsme stirnérien mal compris peut conduire à toutes les déviations. Il est, bien sûr aussi, à la base de l'individualisme libertaire et l'on ne s'étonnera pas que E. Armand ait longuement préfacé la réédition de *L'Unique et sa propriété*, en 1948.

Stirner se révolte contre tout État, contre toute société. « Le désir d'une liberté déterminée enferme constamment l'intention d'une nouvelle domination. Ainsi la Révolution put donner à ses défenseurs le sentiment exaltant qu'ils combattaient pour la liberté, mais en réalité on tendait à une liberté déterminée, c'est-à-dire à une nouvelle domination, celle de la loi

[...]. Le monarque, en la personne du “souverain roi”, était un bien misérable monarque, comparé au nouveau, à “la nation souveraine”. »

Stirner a sans doute été l’un des premiers à souligner le caractère pernicieux du communisme d’État.

« Le communisme, écrit-il, par l’abolition de toute propriété individuelle, me rejette encore plus sous la dépendance d’autrui [...] et malgré qu’il attaque violemment l’État, son intention est d’établir aussi son État, un *status*, un état de choses qui paralyse mon activité libre, une autorité souveraine sur moi [...] plus terrible encore est la puissance qu’il met aux mains de la totalité. »

À la révolution, il oppose la révolte. Seule la révolte permet aux individus de s’organiser eux-mêmes, contre tout ordre établi, explique-t-il. « Révolution et révolte ne doivent pas être considérées comme ayant la même signification. La première consiste dans un bouleversement des circonstances [...]. C’est un fait politique ou social ; l’autre a certes comme conséquence inévitable un bouleversement des circonstances, mais n’en part pas, elle a son origine dans le mécontentement des hommes envers eux-mêmes, ce n’est pas une levée de boucliers, mais une levée, une montée d’individus, sans considération pour les institutions qui en sortent. La révolution avait pour but une nouvelle organisation, la révolte nous amène à ne plus nous laisser organiser, mais à nous organiser nous-mêmes et ne place pas son espérance dans les institutions. [...] L’État repose sur l’esclavage du travail. Si le travail devient libre, l’État est perdu. »

Il faudra attendre 1882 pour qu’une deuxième édition de *L’Unique et sa propriété* paraisse en Allemagne. En 1894, une partie de l’ouvrage sera traduite en français, au Mercure de France, l’éditeur des symbolistes. Puis, en 1900, en entier chez Stock. Cette édition, tirée à quatre mille exemplaires, mettra cinquante ans à s’écouler.

Dernière ligne de *L’Unique et sa propriété* : « Je n’ai mis ma Cause en Rien. »

## STOCK Pierre-Victor (1861-1943)

James Guillaume, à Paris, fut lecteur aux éditions Stock de 1865 à 1921. Il y fera publier de nombreux écrivains anarchistes, notamment les six volumes des œuvres de Bakounine, de 1895 à 1913, les œuvres majeures de Kropotkine, celles de Jean Grave et d'Élisée Reclus. En 1899, il édite *L'Unique et sa propriété* de Stirner.

Éditeur de Darien – *Le Voleur*, 1897 ; *L'Ami de l'ordre*, 1898 ; *La Belle France*, 1900 –, Stock refuse *L'Épaulette* en 1905, ce qui suscite une correspondance entre l'auteur et l'éditeur, anticipant sur celle de Céline et de Gaston Gallimard.

Darien : « Monsieur Stock [...]. J'attendrai jusqu'au mois d'octobre ; et si alors mon roman n'est pas publié par vous, je vous exécuterai... »

Stock : « À la lettre que vous venez de m'adresser on répond : Merde, et c'est ce que je fais » (*Mémoire d'un éditeur*).

Stock fut surnommé « l'éditeur des anarchistes ».

VOIR

DARIEN • GUILLAUME James • STIRNER

## SUFFRAGE UNIVERSEL

Opposée au suffrage universel et à l'obligation du vote, l'anarchie a toujours préconisé l'action directe.

« L'exhibition à la fois la plus large et la plus raffinée du charlatanisme politique de l'État », déclare Bakounine à propos du suffrage universel. « Une Assemblée, représentant toujours *la moyenne du pays*, ou plutôt restant au-dessous de la moyenne, fut de tout temps et sera toujours un frein de la révolution, mais ne deviendra jamais l'instrument de la révolution », ajoute Kropotkine (*La Grande Révolution, 1789-1793*), tandis que Jean Grave évoque « le règne des nullités et des médiocrités » (*La Société mourante et l'anarchie*).

« Voter, c'est abdiquer, écrit Élisée Reclus ; nommer un ou plusieurs maîtres pour une période courte ou longue, c'est renoncer à sa propre souveraineté. Qu'il devienne monarque absolu, prince constitutionnel ou simplement mandataire muni d'une petite part de royauté, le candidat que vous portez au trône ou au fauteuil sera votre supérieur. Vous nommez des hommes qui sont au-dessus des lois puisqu'ils se chargent de les rédiger et que leur mission est de vous faire obéir.

« Voter, c'est être dupe ; c'est croire que des hommes comme vous acquerront soudain, au tintement d'une sonnette, la vertu de tout savoir et de tout comprendre. Vos mandataires ayant à légiférer sur toutes choses, des allumettes aux vaisseaux de guerre, de l'échenillage des arbres à l'extermination des peuplades rouges ou noires, il vous semble que leur intelligence grandisse en raison même de l'immensité de la tâche. L'histoire vous enseigne que le contraire a lieu. Le pouvoir a toujours affolé, le

parlotage a toujours abêti. Dans les assemblées souveraines, la médiocrité prévaut fatalement.

« Voter, c'est évoquer la trahison [...]. Aujourd'hui le candidat s'incline devant vous et peut-être trop bas ; demain il se redressera et peut-être trop haut. Il mendiait les votes, il vous donnera des ordres.

« N'abdiquez donc pas, ne remettez donc pas vos destinées à des hommes forcément incapables et à des traîtres futurs. Ne votez pas ! Au lieu de confier vos intérêts à d'autres, défendez-les vous-mêmes ; au lieu de prendre des avocats pour proposer un mode d'action futur, agissez ! Les occasions ne manquent pas aux hommes de bon vouloir. Rejeter sur les autres la responsabilité de sa conduite, c'est manquer de vaillance. »

ÉLISÉE RECLUS, lettre à Jean Grave,  
*Le Révolté*, 11 octobre 1885

Octave Mirbeau, dans « La grève des électeurs », un article paru en 1888 dans *Le Figaro*, appelait également au boycott des urnes.

VOIR  
ACTION DIRECTE

## SURRÉALISME

En cinquante ans d'activité, l'engagement communiste du groupe surréaliste n'aura duré que dix ans (1925-1935). Mais entouré d'un tel fracas que cet engagement a occulté l'aspect indéniablement libertaire du surréalisme, qui s'affirmera sans retenue au début des années 1950 par la collaboration de tous ses membres au *Libertaire*.

Jusqu'à la dissolution du groupe, en 1969, surréalisme et anarchisme vont en effet pratiquer une collaboration efficace, entourée toutefois de quelques malentendus.

Dans le *Manifeste du surréalisme* (1924), André Breton déclarait : « Le seul mot de liberté est tout ce qui m'exalte encore. » Antipatriotisme, antimilitarisme, antichristianisme, aversion pour tout parti politique après 1945, l'adhésion d'André Breton, Benjamin Péret, Paul Éluard, Pierre Naville, Louis Aragon au parti communisme est un sinistre malentendu. Leur non-conformisme détonnera vite d'ailleurs au PC, et Breton et Éluard en seront exclus dès 1933, alors qu'Aragon devenait l'intellectuel chef du parti stalinien au prix de son reniement au surréalisme. L'influence des idées libertaires a toujours été vive sur Benjamin Péret, Luis Buñuel, Georges Bataille, Jacques Prévert, Antonin Artaud, Robert Desnos. Péret s'est même engagé dans les milices anarchistes, en 1936, et a combattu sur le front de Terruel.

Dans le *Second Manifeste du surréalisme* (1930), André Breton fait un éloge du terrorisme en des termes qui le rapprochent des plus contestables délires des nihilistes de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle : « L'acte surréaliste le plus

simple consiste, revolvers au poing, à descendre dans la rue et à tirer au hasard, tant qu'on peut, dans la foule. »

« Pourquoi, déclarera André Breton au début des années 1950, pourquoi une fusion organique n'a-t-elle pu s'opérer à ce moment [lors de la naissance du surréalisme] entre éléments anarchistes proprement dits, et éléments surréalistes ? J'en suis encore, vingt-cinq ans après, à me le demander. Il n'est pas douteux que l'idée de l'efficacité, qui aura été le miroir aux alouettes de toute cette époque, en a décidé autrement. »

Le miroir aux alouettes avait encore fonctionné lors du séjour de Breton au Mexique, pendant la Seconde Guerre mondiale, où il rencontra et fit allégeance à Trotski, le pire adversaire des anarchistes. Après la Seconde Guerre mondiale et le retour de Breton en France, l'adhésion du surréalisme à l'anarchie se concrétisa par une collaboration régulière au *Libertaire*, qui débutera par un manifeste contre la guerre d'Indochine : *Liberté est un mot vietnamien*, cosigné par Breton et Péret.

Puis *Le Libertaire* reproduisit, en 1949, le discours de Breton à la Mutualité en faveur de Garry Davis, « citoyen du monde », dans lequel il rappelle ses prétendues convictions libertaires : « Mon propre mouvement m'avait porté moins vers ceux qui se groupaient autour du drapeau rouge – pourtant non encore souillé – mais vers ceux qui, fébrilement, déployaient parmi eux le drapeau noir. J'espère ne pas avoir été trop infidèle à mon sentiment d'alors. »

Dans *Le Libertaire* encore, les surréalistes publièrent, le 12 octobre 1951, une « Déclaration préalable » pour affirmer leur adhésion à l'anarchisme : « Surréalistes, nous n'avons cessé de vouer à la trinité : État-Travail-Religion une exécration qui nous a souvent amenés à nous rencontrer avec les camarades de la Fédération anarchiste. Le rapprochement nous conduit aujourd'hui à nous exprimer dans *Le Libertaire*. »

Le 11 janvier 1952, André Breton confirmait : « Oui, là où le surréalisme s'est pour la première fois reconnu, bien avant de se définir à lui-même, et quand il n'était encore qu'association libre entre individus rejetant spontanément et en bloc les contraintes sociales et morales de leur temps, c'est dans le miroir noir de l'anarchisme. »

L'adhésion du surréalisme au mouvement libertaire n'allait pas sans ridicule, comme cette proposition d'ériger une statue de Proudhon face à

l'entrée des usines Renault, et une à Élisée Reclus au carrefour des Gobelins.

Le même malentendu qui amena le parti communiste à expulser les surréalistes se manifesta peu à peu avec les anarchistes. C'est que les militants anarchistes, comme les militants communistes, étaient dans leur majorité de culture populaire. L'intellectualisme bourgeois des surréalistes agaçait nombre de militants demeurés fidèles aux doctrines de la littérature prolétarienne d'Henry Poulaille.

Lorsque Albert Camus publia *L'Homme révolté* en 1951, Adonis Kyrou publia, dans *Le Libertaire*, une violente attaque du livre, suivant en cela les critiques que Breton avait formulées dans *Arts* le 12 octobre. La réaction des militants anarchistes, qui tenaient Camus pour un des leurs, fut extrêmement violente, et Georges Fontenis, alors secrétaire de la FA, publia une rectification qui conduisit à la rupture : « Nous avons ici polémique avec Albert Camus, mais il n'a jamais été dans nos intentions d'insulter un homme que nous estimons [...]. Notre bonne foi ayant été surprise, la Fédération anarchiste tient à s'excuser auprès d'Albert Camus du ton inacceptable de Jean Charlin [alias A. Kyrou] et laisse à ce dernier l'entière responsabilité de ses actes. »

La rupture ne fut jamais totale, sinon que les surréalistes ne furent plus invités à collaborer au *Libertaire*. « Ceci dit, écrivait alors Jean Schuster, la FA reste à nos yeux la seule organisation authentiquement révolutionnaire et quelque peu efficace dans ce pays. » Et *Coupure*, la revue de Schuster, citait encore fréquemment, en 1990, Bakounine et Louise Michel. À la mort d'André Breton, *Le Monde libertaire* publia en première page, en novembre 1966, ce faire-part : « André Breton est mort. Aragon est vivant... C'est un double malheur pour la pensée honnête. »

Les trente et un « billets surréalistes » du *Libertaire*, du 8 octobre 1951 au 3 janvier 1953, ont été publiés par José Pierre sous le titre *Surréalisme et anarchie*, en 1983.

VOIR  
CAMUS Albert

## SYMBOLISME

Mouvement littéraire et pictural où la poésie, alors la plus moderne, croit voir dans l'anarchie une réponse politique à sa modernité littéraire. Remy de Gourmont (*La Revue blanche*, 1892) écrit : « Le symbolisme se traduit littéralement par le mot liberté et pour les violents par le mot anarchie. » Stuart Merrill affirme dans ses *œuvres posthumes* (1935) « l'attitude résolument libertaire des poètes symbolistes ». *La Plume* consacre un numéro spécial à l'anarchie, le 1<sup>er</sup> mai 1893, avec des dessins de Pissarro. Et parmi les abonnés du *Révolté*, la revue de Kropotkine, on trouve les noms de Mallarmé, Huysmans, Remy de Gourmont.

Les poètes symbolistes portaient un culte à Louise Michel, et Verlaine lui dédia un poème : *Ballade en l'honneur de Louise Michel*. La revue *Le Décadent*, à laquelle collaboraient Verlaine, Mallarmé, Rimbaud, Tailhade, et qui cultivait dandysme et prises de position politiques extrémistes, invita Louise Michel à prononcer une conférence, le 20 octobre 1886. Louise Michel proclama à cette occasion : « Les Décadents créent l'anarchie du style [...]. Les anarchistes, comme les Décadents, veulent l'anéantissement du vieux monde. »

Allant jusqu'à approuver la violence et les attentats, prenant la défense des militants anarchistes poursuivis par la Justice, à quelques rares exceptions près, la solidarité des symbolistes avec l'anarchie ne résista cependant pas à la répression qui s'abattit sur l'anarchie au moment des « lois scélérates ».

Dès 1892, Remy de Gourmont prenait ses distances avec les militants anarchistes. Et Camille Mauclair, dans *Servitude et grandeur littéraire*,

relativisait son engagement : « On était anarchiste parce que cela avait de l'allure, du romanesque [...]. Je haïssais pêle-mêle les députés, les sergents de ville, les juges, les galonnés, tous les soutiens de l'ordre social [...] et je croyais mystiquement au grand soir, à l'aube rouge. » Léon Deschamps, dans *La Plume* (janvier 1894), se désolidarisait des « propagandistes par le fait ».

En réalité, très vite, les symbolistes s'éloignèrent de l'anarchie. Exception faite de Mallarmé, qui témoigna en faveur de Fénéon lors du procès des trente, en août 1894, exception faite, bien sûr, de Mirbeau, Descaves, Tailhade, Fénéon, Geoffroy, Bernard Lazare.

Quant à Léon Bloy, dont Rachilde affirmait qu'il était « beaucoup plus près de Ravachol que de Jésus », s'il s'indignait (mais de quoi ne s'indignait-il pas !), il me semble que, de tous les écrivains de la génération symboliste, malgré sa piété, il est en effet plus proche de Ravachol que de Sadi Carnot.

## SYNDICALISME

Alors que le syndicalisme avait été légalisé par la loi Waldeck-Rousseau (1884), *Le Libertaire* se montra hostile au mouvement syndical, de 1895 à 1899, ne voulant pas assurer la défense d'un groupe corporatif, ni d'une organisation de la grève – qui devait rester spontanée. « Pour nous, il n'existe pas de classe, pouvait-on lire dans *L'Anarchie* (1905), nous ne reconnaissons que les individus. » Contre la fête du 1<sup>er</sup> Mai, dite par ironie « le 14 Juillet de la classe ouvrière », l'anarchisme syndicaliste s'est néanmoins affirmé entre 1892 et 1895, et *Le Libertaire* devint « syndicaliste » à partir de 1900.

Émile Pouget fut l'un des premiers à préconiser l'entrée des anarchistes dans les syndicats. Il avait lui-même créé, en 1879, le premier syndicat des employés. Sa formule : « Le syndicalisme a pour but de faire la guerre aux patrons et non de s'occuper de politique. »

De 1894 à 1902, les anarchistes occupèrent peu à peu les postes clés du mouvement syndical français, préconisant le boycottage et le sabotage (« À mauvaise paye, mauvais travail »), et formulant le principe de la grève générale (Tortelier, Pelloutier). Un mot d'ordre : « Pas de politique dans les syndicats. »

Fernand Pelloutier devient secrétaire général, en 1895, de la Fédération des bourses du travail, Émile Pouget, directeur du journal de la CGT, *La Voix du peuple*, en 1900. La Charte d'Amiens fonde l'anarcho-syndicalisme français, en 1906.

À propos de cette prise en main du pouvoir syndical par l'anarchisme, Georges Sorel écrit dans ses *Réflexions sur la violence* : « Les historiens

verront un jour dans cette entrée des anarchistes dans les syndicats, l'un des plus grands événements qui se soient produits de notre temps. »

Il semble malheureusement que cet événement ait été oublié par nombre d'historiens fascinés par la récupération de la plupart des acquis du mouvement libertaire par le parti communiste.

Quoi qu'il en soit, de 1907 à 1914, le syndicalisme révolutionnaire domine et les anarchistes s'organisent en fédérations. Les principaux thèmes de revendication : la journée de huit heures, le repos hebdomadaire, la lutte contre les bureaux de placement (qui aboutira à leur suppression), la « chasse aux renards » (les jaunes).

La lutte de Clemenceau contre l'anarcho-syndicalisme, qui envoie l'armée combattre les grévistes, conduira à exaspérer la lutte antimilitariste.

En 1936, les grèves et les occupations d'usine seront approuvées par les anarchistes, peu favorables par ailleurs à la légalisation du 1<sup>er</sup> Mai en fête du Travail. Après 1945, la FA laissa ses membres libres d'adhérer à la CGT « pour y accomplir leur tâche d'anarchistes » ou à FO. Il y eut peu d'adhésions à la CFDT, en raison de sa sensibilité chrétienne, et à la CGT communiste. La majorité des anarchistes adhérèrent à la CNT, ou à FO (où il leur était possible de défendre leurs idées).

VOIR

PELLOUTIER Fernand • POUGET Émile • TORTELIÉ Joseph

# T

TAILHADE • TARDI • TCHERKESSOFF • TERRE LIBRE •  
TERRORISME • THÉOPHILE • THOMAS • THOREAU •  
TOLSTOÏ • TORTELIER • TUCKER

## TAILHADE Laurent (1854-1919)

Poète parnassien, lié à Verlaine et à Moréas, pamphlétaire, dandy, franc-maçon et anarchiste polémiste.

À propos de l'attentat de Vaillant, il prononça la célèbre et terrible répartie : « Qu'importent les victimes, si le geste est beau ! » Comme il ne faut jamais tenter le diable, il sera éborgné lors de l'explosion d'une bombe anarchiste au restaurant Foyot.

Collaborateur du *Journal du peuple* de Sébastien Faure, il fut l'un des premiers défenseurs de Dreyfus, se battit en duel avec Barrès – et en resta estropié de la main droite.

Son pamphlet, *Le Triomphe de la domesticité*, appelle au régicide contre le Tsar, en visite à Paris le 15 septembre 1901. Il se termine sur ces mots : « Quoi, ces soldats illégalement retenus pour veiller sur la route où se piaffe la couardise impériale, parmi ces gardes-barrières qui gagnent neuf cents francs tous les mois, parmi les chemineaux, les mendiants, les trimardeurs, les outlaws, ceux qui meurent de froid sous les ponts, en hiver, il ne s'en trouvera pas un pour prendre son fusil, son tisonnier, pour arracher aux frênes des bois le gourdin préhistorique et, montant sur le marche-pied des carrosses, pour frapper jusqu'à la mort, pour frapper au visage et pour frapper au cœur la canaille triomphante, tsar, président, ministres, officiers et clergés infâmes [...]. Le sublime Louvel, Caserio, n'ont-ils pas d'héritiers ? Les tueurs de rois sont-ils morts à leur tour ? »

Malgré l'intervention en sa faveur d'Émile Zola, Anatole France, Jean Grave et Sébastien Faure, Tailhade fut condamné en octobre 1901 à un an

de prison et à dix mille francs d'amende.

Son poème *La Claire Tour* sera célébré par André Breton :

*Anarchie ! ô porteuse de flambeaux !  
Chasse la nuit, écrase la vermine  
Et dresse au ciel, fût-ce avec nos tombeaux  
La claire Tour qui sur les flots domine.*

## TARDI Jacques (1946-)

Auteur populaire de bandes dessinées : *La Véritable Histoire du soldat inconnu*, 1975 ; *Adèle Blanc-Sec*, 1976 ; *Le Cri du peuple*, d'après le roman de Jean Vautrin.

A réalisé de très nombreux logos et affiches pour la Fédération anarchiste, dont il est un compagnon enthousiaste et dévoué.

TCHERKESSOFF Vladimir  
(1854-1925)

Anarchiste russe, collaborateur des *Temps nouveaux*. Réfugié à Londres en 1891. Ami de Malatesta et de Kropotkine, dont il traduisit les écrits. Signataire du *Manifeste des seize*.

## TERRE LIBRE

Journal de la FAF (Fédération anarchiste de langue française), créé en août 1936.

Ne considère pas l'unité syndicale comme un but à atteindre, mais bien plutôt « l'unité pour la lutte décisive contre le système capitaliste, pour sa destruction totale ».

## TERRORISME

L'échec de la Commune de Paris, la répression à l'encontre des Communards laissèrent le mouvement ouvrier brisé et le capitalisme prédominant. En 1881, l'amnistie et le retour des survivants de la Commune ne provoquèrent aucun sursaut. Les scandales financiers déshonorant les députés, les ministres, les généraux, l'opportunisme des socialistes ne suscitèrent que des actions désespérées. Le terrorisme naquit du désespoir.

Contraints à la clandestinité, les anarchistes ne comptaient qu'une quinzaine de groupes à Paris, quarante en province, dont trois à Lyon.

Le 12 septembre 1880, *La Révolution sociale* publie une chronique décrivant la fabrication des bombes. Et le groupe La Panthère des Batignolles consacre sa première réunion, en octobre 1882, à « la fabrication des bombes à main ». Des tombolas avaient alors fréquemment pour lots des revolvers, des couteaux de chasse, des mousquetons. On préconisait de faire sauter les églises, d'offrir aux propriétaires des fruits et des légumes empoisonnés. En 1888, des placards étaient affichés au Havre : « Forçat du travail, flambe le bague industriel ! Étrangle le garde-chiourme ! Assomme le sergot qui t'arrête ! Crache à la gueule du magistrat qui te condamne ! Pends le propriétaire qui te jette à la rue ! »

Influencé par les nihilistes russes qui avaient exécuté Alexandre II, en mars 1881, *Le Drapeau noir* publiait un « Manifeste des nihilistes français » préconisant l'empoisonnement des patrons. « Servantes, mettez du poison dans la cuisine des bourgeois ! »

Au congrès anarchiste de Londres, le 14 juillet 1881, la propagande par le fait fut approuvée, et le terrorisme individuel suggéré comme moyen de propagande. Jean Grave s'exerçait alors à la fabrication du fulminate de

mercure pour faire sauter le Palais-Bourbon. « Faire sauter le Palais-Bourbon, a-t-il écrit, le palais de justice, la préfecture de police, c'était là notre but. »

Kropotkine écrivit dans *Le Révolté* : « Notre action doit être la révolte permanente, par la parole, par l'écrit, par le poignard, le fusil, la dynamite. Tout est bon pour nous qui n'acceptons pas la légalité. »

En fait, de 1880 à 1888 (date à laquelle les journaux anarchistes renoncèrent à la propagande terroriste), on ne repère que quatre attentats, dont un seul est spectaculaire, celui de Charles Gallo, le 3 mars 1886, à la Bourse de Paris, qui ne fit pourtant aucune victime.

La vague d'attentats terroristes ne commença véritablement qu'en 1892, avec Ravachol, pour prendre fin en 1894. Les militants anarchistes les plus connus, Sébastien Faure, Malatesta, s'ils ne se désolidarisèrent pas complètement des attentats, ne les exaltaient pas non plus. Et Kropotkine lui-même, en 1891, n'hésitant pas à se contredire, déclarait : « Ce n'est pas par des actes héroïques que se font les révolutions [...]. Lorsque les révolutionnaires russes eurent tué le tsar [...] les anarchistes européens s'imaginèrent qu'il suffirait désormais d'une poignée de révolutionnaires ardents, armés de quelques bombes, pour faire la révolution sociale [...]. Un édifice basé sur des siècles d'histoire ne se détruit pas avec quelques kilos d'explosifs. »

Et à propos du meurtre d'Humbert I<sup>er</sup>, roi d'Italie, en juillet 1900, par l'anarchiste Bresci, *Les Temps nouveaux* déclaraient le 4 août : « Quelque sympathie, quelque admiration même qu'on puisse éprouver pour le ferme courage d'un homme qui, de propos délibéré, s'offre en holocauste en frappant un dirigeant voué par ses crimes à l'exécration publique, la vérité doit être hautement proclamée, dans l'intérêt même de l'issue de la lutte sociale. Ce n'est pas la tête politique qu'il importe de frapper. C'est la tête économique, la propriété qu'il faut atteindre. »

Après la grande période des attentats, de 1892 à 1894, la répression fut telle qu'elle désorganisa les groupes anarchistes. Une fois la presse libertaire interdite, les militants les plus connus exilés, la propagande anarchiste s'orientera désormais vers l'entrée dans les syndicats (dont l'existence légale ne remontait qu'à 1884) afin de se rapprocher de la classe ouvrière. Arracher les syndicats à l'emprise des marxistes, tel fut alors le

but, préconisé par Tortelier, Pouget et Kropotkine, bien que de nombreux groupes anarchistes y opposent méfiance et résistance.

Contrairement à la légende, l'anarchisme n'a donc fait en réalité qu'un nombre de victimes infime, et en un laps de temps très court (trois ans ; vingt, si l'on compte l'épisode de la Bande à Bonnot, plus crapuleux pourtant que libertaire). Si l'on rapporte ces chiffres à ceux des crimes du marxisme institutionnalisé en Russie et dans les pays de l'Est satellisés à ceux des crimes du fascisme en Allemagne, en Espagne et en Italie ; à ceux des crimes du capitalisme sur le reste de la planète, l'épisode du « terrorisme » anarchiste apparaît dérisoire et, finalement, fort peu terrorisant.

Si l'on en parle encore, si ces quelques attentats sont en quelque sorte plus populaires que les immenses crimes d'État, c'est qu'ils sont l'œuvre d'individus dont les actions se prêtent à la médiatisation puisqu'ils s'inscrivent dans la tradition (sympathique) des redresseurs de torts, des vengeurs. Ravachol entre dans la légende de Cartouche, de Mandrin, de Robin des Bois. Ou, en tout cas, les intellectuels et les journalistes l'y ont fait entrer.

## THÉOPHILE (1943-1998)

Antonio Tamayo, dit

Né dans un camp de travail où ses parents étaient internés en Allemagne, il arrive à l'âge de trois ans en France. Ses parents sont ouvriers et militants communistes. Après avoir travaillé en usine, il prend la route et dit ses poèmes aux terrasses de cafés, puis dans des cabarets, dans des maisons de la culture, dans des fêtes pop, etc. Il publie un premier recueil, *Tramille-Pavail-Fatrie*. Grand Prix de l'Humour noir en 1984. Durant deux saisons, il anime un café-théâtre dans le quartier Mouffetard, à Paris. Pendant une dizaine d'années, il tiendra chaque semaine *Les Chroniques de l'ozone*, sur Radio libertaire.

Il se situe dans la tradition des grands diseurs populaires.

THOMAS Bernard  
(1936-)

Collaborateur du *Canard enchaîné*.

A publié : *La Bande à Bonnot*, 1968 ; *Marius Alexandre Jacob*, 1970 ;  
*Ni Dieu ni maître*, 1970 ; *Romancero anarchiste*, 1973.

Il a préfacé les *Mémoires de May Picqueray*, en 1979.

## THOREAU Henry David (1817-1862)

Écrivain américain, apôtre de la non-violence, de l'individualisme et chantre de la nature.

Son livre manifeste, *La Désobéissance civile*, publié cinq ans après *L'Unique et sa propriété* de Stirner, est aussi une prise de position anti-étatique radicale. Isolé dans une petite ville du Massachusetts, Thoreau n'a sans doute pas lu le livre de Stirner.

Contrairement à l'œuvre de Stirner, celle de Thoreau connaîtra très vite un succès international, et son influence sera maintes fois soulignée. *La Désobéissance civile* se réfère à la devise de Jefferson, troisième président des États-Unis : « Le gouvernement le meilleur est celui qui gouverne le moins. » À quoi Thoreau ajoute : « J'aimerais la voir suivie de manière plus rapide et plus systématique. Poussée à fond, elle se ramène à ceci auquel je crois également : “Le gouvernement le meilleur est celui qui ne gouverne pas du tout.” »

Thoreau rompt le pacte qu'il n'a jamais signé et qui le lie à la société : « Par le présent acte, je soussigné Henry Thoreau, déclare ne pas vouloir être tenu pour membre d'une société à laquelle je n'ai pas adhéré [...]. Je désire simplement refuser obéissance à l'État, me retirer et m'en désolidariser d'une manière effective. » Joignant le geste à la parole, il se retire dans les bois, près de l'étang de Walden, et y vivra pendant deux ans dans une cabane, se nourrissant de baies sauvages. Seul incident, il sera brièvement emprisonné pour avoir refusé de payer un impôt.

Après ce séjour, il écrira *Walden* (1854), hymne à la nature, livre superbe. En 1856, il rend visite à Walt Whitman, qui dira : « Ce que j'aime le plus chez Thoreau, c'est son esprit anarchiste, sa dissidence, le fait qu'il a suivi sa propre voie envers et contre tout. »

Anti-citadin, anti-industriel, anti-croissance, apolitique, Thoreau rétorquait à ceux qui lui vantaient l'épopée des chemins de fer américains : « Des moyens de communication, je veux bien, mais si les gens n'ont rien à se dire ! »

« Je ne suis pas né pour qu'on me force, déclare encore Thoreau. Je veux refuser à ma guise. Voyons qui l'emportera. » Et encore : « La loi n'a jamais rendu les hommes un brin plus justes, et par l'effet du respect qu'ils lui témoignent, ils se font chaque jour les commis de l'injustice. »

*La Désobéissance civile* (1849) fut le livre clé de Gandhi et de Martin Luther King. En Inde, Gandhi fit distribuer à des millions d'exemplaires *La Désobéissance civile* qu'il avait lu en prison à Johannesburg, et il soulignait que Thoreau, Tolstoï et le *Sermon sur la montagne* lui avaient révélé les mérites de la résistance passive. « Le magistral traité de Thoreau m'apporta la confirmation de ce que j'étais en train de faire », dira-t-il plus tard.

Prenant parti contre l'esclavagisme, Thoreau s'était fait passeur d'esclaves fugitifs vers le Canada. Attiré par la vie des Indiens, il préconisait de se « déciviliser ». Il y avait chez lui une nostalgie américaine de la prairie perdue.

Ce célibataire, grand marcheur (ou plutôt promeneur), qui ne buvait pas, ne fumait pas, mangeait peu de viande, et avait éliminé le thé et le café, mourut néanmoins de tuberculose à quarante-quatre ans.

« À quoi bon accumuler des biens quand on est sûr de les voir filer ? écrivit-il. Il faut louer quelques arpents, bien s'y installer et ne produire qu'une petite récolte pour la consommation immédiate. »

Comme Proudhon, il rejetait absolument le suffrage universel et donc la démocratie : « Un gouvernement où la majorité règne dans tous les cas ne peut être fondé sur la justice [...]. » Tout vote est une sorte de jeu, comme les échecs ou le trictrac.

Seule forme d'opposition, le refus d'obéissance : Si l'injustice est indissociable du frottement nécessaire à la machine gouvernementale [...] si, de par sa nature, cette machine veut faire de nous l'instrument de

l'injustice envers notre prochain, alors je vous le dis, enfoncez la loi. Que votre vie soit un contre-frottement pour stopper la machine. »

Tolstoï, Romain Rolland, André Gide ont témoigné de leur admiration pour Henry Thoreau. Les travaillistes anglais et les révolutionnaires russes se sont réclamés de lui. *Le Refus d'obéissance* de Giono se place évidemment dans la postérité du philosophe américain. Quant à Henry Miller, il n'a jamais caché sa filiation avec l'auteur de *Walden* : « Il y a à peine une demi-douzaine de noms dans l'histoire de l'Amérique qui ont une signification pour moi : celui de Thoreau est l'un d'eux. »

VOIR

INDIVIDUALISME • REFUS D'OBÉISSANCE

## TOLSTOÏ Léon (1828-1910)

Écrivain russe, auteur notamment de *La Guerre et la paix* (1869), *Anna Karénine* (1877), *Résurrection* (1899).

Partisan de la non-violence, de l'abolition de la propriété, adversaire de l'Église russe (excommunié par le Saint-Synode en 1901), antimilitariste, végétarien (contre le tabac, l'alcool et les viandes), Tolstoï croyait l'État inutile et haïssait toute forme de gouvernement.

Bien que ne s'étant jamais dit anarchiste, Tolstoï est considéré comme le représentant de cet anarchisme chrétien dont l'influence politique fut pratiquement inexistante en France.

Élisée Reclus reprochait à Tolstoï de ne pas s'être appliqué à lui-même ses propres théories. En 1900, le Congrès ouvrier révolutionnaire international, dans un rapport intitulé « Le tolstoïsme et l'anarchie », concluait : « Tolstoï est peut-être un excellent chrétien de la primitive Église ; c'est certainement un grand écrivain et un grand penseur, mais ce n'est, en aucun cas, un anarchiste communiste et révolutionnaire. »

Déclaration péremptoire, d'ailleurs contredite par l'*Encyclopédie anarchiste* de Sébastien Faure (1934), dans laquelle Tolstoï est qualifié de « sincère anarchiste ».

L'anarchisme chrétien eut une influence considérable en Russie, avant la prise de pouvoir par les bolcheviks. Les tolstoïens refusaient le service militaire, de prêter serment devant les tribunaux, d'envoyer leurs enfants dans les écoles de l'État, de payer l'impôt, etc.

VOIR

# ANARCHISME CHRÉTIEN

## TORTELIER Joseph (1854-1925)

Ouvrier menuisier, anarchiste dès 1884, adepte de la grève générale, de l'abstention électorale, de la gratuité du pain, du logement et des vêtements. Participe, avec Louise Michel et Émile Pouget, à des actions directes contre le chômage et les propriétaires.

TUCKER Benjamin R.  
(1854-1939)

Théoricien anarchiste-individualiste américain.

Prenant position contre la violence, il déclare : « La résistance passive est l'arme la plus puissante que l'homme ait jamais maniée dans la lutte contre la tyrannie. » Mais il ajoute que si tous les moyens pacifiques échouent, des actes de terrorisme deviennent alors nécessaires.

# U

UAC • UCAI • UGAC • UNION LIBRE • UNION PACIFISTE DE  
FRANCE • UNIVERSITÉS POPULAIRES • UTCL

UAC

(Union anarchiste communiste)

Créée au congrès d'Orléans (1926) par l'Union anarchiste, elle-même fondée en France en 1920.

## UCAI

### (Union communiste anarchiste d'Italie)

Fondée en avril 1919 à Florence par des syndicalistes révolutionnaires, lors du premier congrès anarchiste de l'après-guerre, elle compta jusqu'à trois cent mille membres.

Le 27 février 1920, après le retour de Malatesta, fut lancé le quotidien *Umanita Nova*. Mais après deux années de violences fascistes et l'entrée de Mussolini à Rome, la défaite des mouvements révolutionnaires en Italie amena l'effacement et l'exil des militants anarchistes italiens.

UGAC

(Union des groupes anarchistes communistes)

Créée au congrès de Montluçon, en 1961.

## UNION LIBRE

Union sans représentants de l'autorité politique et de l'autorité religieuse, par opposition au mariage légalisé.

## UNION PACIFISTE DE FRANCE

Même si cette organisation regroupe des « consciences insoumises » qui se reconnaissent aussi dans des mouvements religieux, philosophiques et humanistes, l'Union pacifiste de France s'inscrit néanmoins dans la mouvance libertaire. Section française de l'Internationale des résistants à la guerre, l'Union pacifiste de France date de 1961, mais se place dans la lignée de mouvements plus anciens, en particulier la LICP (Ligue internationale des combattants pour la paix) dans les années 1930 et le CNRGO (Comité national de résistance à la guerre et à l'oppression) depuis 1951.

En 1966, naissance du journal *L'Union pacifiste*. À partir de 1968, les pacifistes participent au MCAA (Mouvement contre l'armement atomique). À Paris, en 1970, eut lieu un grand autodafé de livrets militaires en soutien aux insoumis, et le lancement de la campagne en faveur du désarmement unilatéral de la France. En 1976, rassemblement contre l'extension du camp militaire sur le plateau du Larzac.

En 1993, dépôt au Sénat de la proposition de loi n° 271, pour le désarmement unilatéral de la France. Parution au *Journal officiel* du premier texte demandant l'abolition de l'armée et des armes.

Sur l'initiative du GSSA (Groupe pour une Suisse sans armée), l'UPF participe à la création de la Coordination Europe sans armée, à Berne, le 30 mars 1996.

## UNIVERSITÉS POPULAIRES

Universités libres et privées, créées en vue de la formation intellectuelle des adultes à partir de 1896. Les journaux anarchistes annonçaient régulièrement les conférences. Des publications furent d'ailleurs créées dans cette optique : *L'Éducation libertaire*, organe des Bibliothèques anarchistes, et *La Coopération des idées*, animé par G. Deherme, que l'on retrouvera, en 1902, parmi les sociétaires d'une colonie anarchiste.

Mais les Universités populaires dispensaient un enseignement de culture générale. Faute, la plupart du temps, de conférenciers appropriés, les théories anarchistes y furent rarement diffusées.

UTCL

(Union des travailleurs communistes libertaires)

VOIR

FONTENIS Georges • GUÉRIN Daniel

# V

VAILLANT • VALLÈS • VALLET • VÉGÉTALISME,  
VÉGÉTARISME • VERNE • VLAMINCK • VOLINE

## VAILLANT Auguste (1861-1894)

Tour à tour pâtissier, cordonnier et journalier, mais toujours militant anarchiste, secrétaire du groupe Les Indépendants de Montmartre et adhérent du groupe Les Révoltés à Villeneuve-Saint-Georges. Après avoir été colon en Argentine en 1890, il revient en France en 1893. Il est alors secrétaire de la Bibliothèque philosophique pour l'étude des sciences naturelles et leur vulgarisation.

Le 9 décembre 1893, une bombe artisanale est lancée dans l'hémicycle de la Chambre des députés, ne causant que des blessés légers dont Vaillant lui-même qui, transporté à l'Hôtel-Dieu, s'accuse de l'attentat.

Son procès a lieu le 10 janvier 1894. Vaillant affirme qu'il a voulu blesser le plus grand nombre de députés, sans chercher à en tuer un seul, n'ayant mis que des clous dans sa bombe. Premier condamné à mort à n'avoir tué ni volé personne, son acte ne lui vaut que des approbations. Tous les leaders des partis de gauche se montrent indignés. Radicaux (Clemenceau), blanquistes, socialistes forment une délégation pour demander au président de la République sa clémence. Celui-ci refuse de les recevoir et rejettera la grâce du condamné.

Dans une ultime lettre à sa fille Sidonie, Vaillant déclare : « Ton père a toujours été juste. Il est mort pour ceux qu'il aimait. Donne un but à ta vie : le bonheur de l'humanité. »

La duchesse d'Uzès offrira de recueillir Sidonie. Mais Vaillant confiera sa fille à Sébastien Faure.

Cet acte de violence contre le symbole de la démocratie parlementaire est en réalité le premier attentat anarchiste authentique. Mais Vaillant avait-il été victime d'agents provocateurs ? Jean Grave le pensait, sans en apporter la preuve. Il n'en reste pas moins que cet attentat vint à point pour permettre au gouvernement de faire voter les « lois scélérates ».

VOIR  
LOIS SCÉLÉRATES

## VALLÈS Jules (1832-1885)

Journaliste, il fonde *La Rue* en 1867, *Le Peuple* en 1869, puis *Le Réfractaire* et *Le Cri du peuple* en 1871. Auteur de la célèbre trilogie : *L'Enfant*, *Le Bachelier*, *L'Insurgé*. Élu membre de la Commune de Paris en 1871, il sera condamné à mort par contumace et vivra neuf ans en exil à Londres.

Proudhonien, il ne s'est jamais dit anarchiste. Il est vrai que l'anarchie comme mouvement politique n'est apparue qu'après sa mort. Il s'est déclaré parfois (mais rarement) socialiste révolutionnaire, préférant se proclamer « réfractaire ».

Insoumis, anticonformiste, séditieux, antijacobin, minoritaire dans la Commune (avec Courbet), il déclare : « Je hais Robespierre le déiste [...] Marat, l'hystérique de la terreur. »

En 1884, il écrit dans *Le Cri du peuple* : « Au *Cri du peuple* on est socialiste révolutionnaire ; on n'est ni anarchiste, ni blanquiste, ni possibiliste, ni guesdiste. » Mais il avait déclaré auparavant dans une « Lettre d'exil », mai 1877 : « Je hais l'État avant tout », ce qui le rapproche de l'anarchie.

## VALLET Jacques (1939-)

D'abord instituteur, puis journaliste et romancier, il publie de 1977 à 1984 une très originale revue « d'art et d'humeur » réunissant des écrivains et des dessinateurs : *Le Fou parle*. De 1983 à 1986, il anime avec Christian Zeimert une émission sur Radio libertaire sous le même titre. En 1984, il participe au Congrès international anarchiste de Venise, et y prononce une intervention : « Art et Anarchie ». Il collabore au *Monde libertaire*.

« Les gens m'ont toujours taxé d'anarchiste alors que je ne savais pas ce que c'était. Alors, logiquement, je me suis intéressé à toute l'histoire du mouvement libertaire. Et je me suis retrouvé dans ma famille.

« Moi, je n'ai jamais aimé l'idée de pouvoir, je ne l'ai même jamais comprise » (*Le Monde libertaire*, 13 mai 2004).

## VÉGÉTARISME, VÉGÉTALISME

Nombreux ont été, ou sont encore, les militants anarchistes qui s'abstiennent de manger de la viande, qui ne boivent pas d'alcool et ne fument pas.

Le végétalisme est la forme extrême du végétarisme.

Non seulement les végétaliens font abstinence de la chair de tous les animaux, y compris les poissons et les coquillages (contre « l'alimentation cadavérique de la hyène »), mais ils ne consomment ni œufs ni lait, ne font pas usage de sucre industriel (« aliment meurtrier »), proscrivent toutes les boissons fermentées, ainsi que le café, le thé et le chocolat. Ils se nourrissent de feuilles vertes tendres, non acides, de racines et de tubercules, de fruits non acides, autant que possible crus.

## VERNE Jules (1828-1905)

Dans le roman de Jules Verne, *Les Naufragés de Jonathan* (publication posthume en 1909), le personnage principal est un anarchiste. Quant à *Vingt mille lieues sous les mers* (1870), les théories anarchistes y abondent.

Dans *C'était en 1900*, Gérard de Lacaze-Duthiers assurait que Louise Michel était en réalité l'auteur de *Vingt Mille Lieues sous les mers*, ayant vendu pour cent francs le manuscrit à Jules Verne. Jean Chesneaux (*Le Mouvement social*, n° 56, juillet 1966), qui a publié une remarquable étude *Critique sociale et thèmes anarchistes chez Jules Verne* dans laquelle il conteste la légende, souligne que Jules Verne avait remis son manuscrit à Hetzel en décembre 1868, bien avant la prétendue cession par Louise Michel.

Mais Jules Verne n'était-il pas très lié avec la famille Reclus ?

Voir *Jules Verne, une lecture politique*, par Jean Chesneaux, 1971.

## VLAMINCK Maurice de (1876-1958)

Peintre fauve et expressionniste. Collabore pendant quatre ans au *Libertaire* à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle où il fréquente les milieux anarchistes.

« Ce que je n'aurais pu faire dans la société qu'en jetant une bombe – ce qui m'aurait conduit à l'échafaud –, j'ai tenté de le réaliser dans la peinture en employant de pures couleurs sortant de leur tube. J'ai satisfait ainsi à ma volonté de détruire, de désobéir, afin de recréer un monde sensible, vivant et libéré » (*Tournant dangereux*, Stock, 1929).

« En politique sociale, à part quelques grands artistes, Ravachol, Émile Henry, Vaillant, quels chefs-d'œuvre les autres ont-ils faits ? Il y a bien eu Jésus-Christ. Mais cela ne lui a pas réussi. »

## VOLINE (1882-1945)

Vsevolod Mikhaïlovitch Eichenbaum, dit

Participe en 1905 à la marche des ouvriers sur le palais d'Hiver. Arrêté par la police tsariste et déporté en Sibérie, il s'évade en 1907 et s'installe en France, où il devient anarchiste en 1911. Membre, en 1915, d'un Comité international contre la guerre, il échappe à l'arrestation et gagne les États-Unis comme soutier sur un paquebot. Il y collabore à l'hebdomadaire anarcho-syndicaliste russe *Golos Trouda*. Rejoint en 1917 la révolution soviétique en même temps que la rédaction du journal.

Dès les premiers mois de la révolution, Voline, dans *Golos Trouda*, mettait en garde contre la mainmise bolchevique : « Une fois leur pouvoir consolidé et légalisé, les bolcheviks [...] commenceront à aménager la vie du pays et du peuple avec des moyens gouvernementaux et dictatoriaux [...]. Vos soviets deviendront peu à peu de simples organes exécutifs de la volonté du gouvernement central. On assistera à la mise en place d'un appareil autoritaire politique et étatique, qui agira par en haut et se mettra à écraser tout avec sa poigne de fer. »

Collaborant au journal *Nabat* (Le Tocsin), il est chargé à Koursk, en Ukraine, de rédiger une plate-forme réunissant toutes les tendances anarchistes. Le second congrès de *Nabat*, en mars 1919, se prononça contre toute participation aux soviets, dénonçant leur base « autoritaire, centraliste, étatique ».

Rejoignant Makhno en Ukraine, Voline est chargé de l'organisation des sections culturelles et éducatives de la *Makhnovtschina*.

Préconisant inlassablement des « soviets libres », il est arrêté par la Tcheka, puis libéré en octobre 1920 à la suite d'un accord entre Makhno et les bolcheviks.

Préparant un Congrès anarchiste pour le 25 décembre 1920, il est de nouveau arrêté et incarcéré à Boutirky. À la suite de l'intervention des délégués étrangers venus assister au premier congrès de l'Internationale syndicale, il est libéré sous condition de son bannissement perpétuel.

Résidant désormais en Allemagne, Voline y publie une brochure : *La Persécution contre l'anarchisme en Russie soviétique*. Il crée et rédige un hebdomadaire en langue russe : *L'Ouvrier anarchiste*. En 1934, il publie *Le Fascisme rouge*.

Sébastien Faure lui ayant proposé de collaborer à l'*Encyclopédie anarchiste*, il s'installe à Nîmes en 1938 et y rédige *La Révolution inconnue*, qui ne sera publiée qu'après sa mort, en 1947, et qui ne sera vraiment connue qu'à l'occasion de sa réédition en 1969.

VOIR

MAKHNO, Nestor

# W

WAGNER • WATRIN • WEIL • WILDE

## WAGNER Richard (1813-1883)

Compositeur allemand, auteur de *Tannhäuser*, *Tristan et Isolde*, etc.

Initié aux doctrines anarchistes par Bakounine, en 1849, il découvre la même année, en voyage à Paris, *Qu'est-ce que la propriété ?* de Proudhon.

En 1849, ayant participé avec Bakounine à l'insurrection de Dresde, il publie *Le Salut dans la révolution* : « Je veux détruire jusque dans ses fondations l'ordre des choses dans lequel vous vivez, car il a germé du péché : sa fleur est la misère et son fruit le crime [...]. Je veux détruire l'ordre existant qui rend les multitudes esclaves d'une poignée d'hommes et fait aussi de cette poignée d'hommes les esclaves de leur propre pouvoir [...]. Levez-vous donc, peuple de la terre ! Debout ! vous qui gémissiez : les opprimés, les pauvres ! »

Wagner est convaincu que l'humanité pourra se régénérer grâce à son art. Il esquisse avec Bakounine, alors caché à Dresde, des projets d'opéras pour lesquels il tente de définir un héros exemplaire : Barberousse, Jésus, Siegfried. Siegfried incarne l'homme révolutionnaire.

Nietzsche a écrit, dans *Le Cas Wagner* : « La moitié de sa vie, Wagner a cru à la révolution comme seul un Français peut y croire. »

Bakounine aurait-il servi de modèle au héros wagnérien ? En tout cas les anarchistes, et notamment les poètes symbolistes si marqués par la pensée libertaire, répandirent en France et en Angleterre le culte wagnérien. C'est aussi la revue anarchiste *Les Temps nouveaux* qui publie, en 1895, la première traduction du livre de Wagner : *L'Art et la révolution* (1895).

VOIR

BAKOUNINE

## WATRIN

### (meurtre de l'ingénieur)

Le meurtre de l'ingénieur Watrin demeura longtemps l'un des faits symboliques de la mémoire anarchiste et fut à l'origine des termes « watriner, watrineur, watrinage », que l'on trouve alors dans la presse libertaire. « Notre devise est de watriner les buveurs de sueur humaine » (*L'Action révolutionnaire*, mars 1887). *Le Père Peinard* eut souvent recours à ce terme.

En 1886, une émeute s'étant produite parmi les mineurs de Decazeville, une grève fut déclenchée le 26 janvier dans la société des houillères de l'Aveyron. Le sous-directeur, Watrin, détesté par la population, représentait la compagnie. Dans l'après-midi, les grévistes interpellèrent Watrin, qui refusa leurs revendications et s'enferma dans un local bientôt assiégé par la foule. Défenestré, lynché, Watrin expira à l'hôpital où il avait été difficilement transporté.

Le 15 juin, la cour d'assises de l'Aveyron condamna quatre accusés à huit ans de travaux forcés et quelques années de réclusion.

Au cours d'un meeting tenu à Paris, socialistes et anarchistes (Jules Guesde, Paul Lafargue, Louise Michel) protestèrent contre ce jugement, considéré par ailleurs comme trop clément.

Sans être véritablement anarchiste, le meurtre de l'ingénieur Watrin n'en fut pas moins récupéré par l'anarchie, comme l'un des signes annonciateur de la révolution ouvrière.

## WEIL Simone (1909-1943)

Agrégée de philosophie, elle milite dans le mouvement anarchiste et travaille en usine comme manœuvre. En 1936, elle participe à la guerre d'Espagne aux côtés des anarcho-syndicalistes sur le front d'Aragon, dans la colonne Durruti.

À contre-courant de la plupart des intellectuels, Simone Weil dissocie socialisme et stalinisme, mouvement ouvrier et parti communiste inféodé à l'URSS.

Au début des années 1930, elle était considérée par Boris Souvarine comme « le seul cerveau que le mouvement ouvrier ait eu depuis des années ». Marcel Martinet la comparait à Rosa Luxemburg.

WILDE Oscar  
(1854-1900)

Écrivain irlandais, esthète décadent et révolté.

Affirmant que « toute autorité est également mauvaise », il s'est déclaré anarchiste à différentes reprises.

## Y-Z

YARTCHOUK • ZÉVACO • ZO D'AXA • ZOLA

## YARTCHOUK Efim (?-1937)

Matelot et anarchiste russe. Après avoir participé à la révolution de 1905, il fut déporté en Sibérie pendant cinq ans. Il émigra ensuite aux États-Unis, mais revint en Russie en 1917 et se fit élire au soviet de Cronstadt. Il participa en 1918 à la fondation du journal *La Libre Voix du travail*, qui prenait position contre la politique des bolcheviks. Arrêté six fois par la Tcheka entre 1918 et 1921, il publia en 1923 un livre sur la révolte de Cronstadt, à laquelle il n'avait pourtant pas participé, se trouvant alors en prison : *Cronstadt dans la révolution russe* (1923). Expulsé de Russie à la suite d'une grève de la faim, il y retourna en 1925 et fut exécuté en 1937 lors des procès de Moscou.

## ZÉVACO Michel (1860-1918)

En 1889, ce pamphlétaire signe ses premiers textes dans *L'Égalité*, quotidien socialiste révolutionnaire. La violence de ses articles lui vaut parfois le qualificatif d'anarchiste. Il attaque avec véhémence les hommes au pouvoir, Sadi Carnot et le ministre de l'Intérieur Constans, notamment. En 1892, il affirme sa solidarité avec Pini, théoricien du vol comme système de propagande, et avec Ravachol. Il est condamné pour cette raison à six mois de prison.

Il publie un article dans le premier numéro du *Libertaire*, fondé par Sébastien Faure et Louise Michel.

En 1898, il crée un hebdomadaire, *L'Anticlérical*, dans lequel il dénonce le « complot des jésuites », responsables, selon lui, de la condamnation de Dreyfus.

Dans la première décennie du XX<sup>e</sup> siècle, il publiera une suite de romans-feuilletons de cape et d'épée, qui connaîtront un grand succès : *Les Pardaillan*.

## ZO D'AXA (1864-1930)

Alphonse Gallaud, dit

Créateur de deux remarquables publications : *L'En Dehors* (quatre-vingt-onze numéros, de 1891 à 1893), avec pour collaborateurs Darien, Félix Fénéon, Louise Michel, Octave Mirbeau, Élisée Reclus, Malato, Rictus, Sébastien Faure, Bernard Lazare, et *La Feuille* (vingt-cinq numéros, de 1897 à 1899). *La Feuille* présente l'originalité d'imprimer en son recto un texte dont Zo d'Axa est le seul signataire, et au verso un dessin, toujours très original, de Steinlen, Maximilien Luce ou Willette.

En 1895, il publie un roman autobiographique : *De Mazas à Jérusalem*, avec des dessins de Pissarro et de Steinlen.

En 1892, il est condamné à deux ans de prison et s'exile à Londres, où il retrouve Louise Michel, Darien, Émile Pouget et Malatesta.

En 1904, considérant que l'homme et la société sont irrémédiablement mauvais, il choisit le silence, puis le suicide, vingt-cinq ans plus tard.

Cette désespérance comme son refus de s'embrigader le firent se tenir à l'écart du mouvement libertaire. Émile Pouget écrivit dans *Le Père Peinard* (10 janvier 1892) : « *L'En Dehors* : un canard qui, sans être anarchiste, n'en a pas moins riche allure. » Quant à Séverine et Victor Méric, ils ont placé Zo d'Axa au premier rang des écrivains anarchistes.

Séverine : « Les anarchistes que je préfère, Zo d'Axa, Malato, Zévaco, Sébastien Faure, quelques autres encore, sont doux comme des séminaristes et polis comme des gentilshommes. »

Victor Méric : « Celui-là fut un de nos maîtres, le Maître des Maîtres, aux alentours de l'affaire Dreyfus. J'ai personnellement subi deux

irrésistibles influences : tout jeune, encore enfant, Jules Vallès ; plus tard, d'Axa. Deux tempéraments différents, cependant, et de procédés opposés, mais ils se rejoignaient dans une commune haine de la laideur et de la bassesse, dans le mépris des préjugés odieux et stupides, dans le rouge claironnement de leurs colères et de leurs indignations. » (Voir le n° 81-82 de la revue *Plein Chant*, « Zo d'Axa l'En dehors », printemps 2006.)

## ZOLA Émile (1840-1902)

Zola est absent des principaux ouvrages consacrés à l'anarchisme. Et dans les biographies qui lui sont consacrées, parfois énormes, comme celle de Frederick Brown (929 pages, en 1996), aucune ne fait allusion à l'anarchisme et aux anarchistes. D'où l'originalité de l'étude de Vittorio Frigerio, *Émile Zola au pays de l'anarchie*, publiée par l'université Stendhal de Grenoble, en 2006.

Vittorio Frigerio étudie les points de rencontre « dans ce territoire imprécis et mal balisé où littérature et activisme politique se rejoignent ». L'évolution de l'image de Zola dans la presse anarchiste et celle de Zola lui-même par rapport à une doctrine qu'il repousse d'abord avec un certain mépris, sont décrits par Frigerio en des termes extrêmement précis.

Se disant « homme d'évolution et non de révolution », Zola déclare : « Le grand reproche que nous pouvons faire aux théoriciens anarchistes, c'est de ne pas être des esprits scientifiques. Ils veulent impatientement ce qu'ils désirent [...]. Nous croyons, nous, à l'évolution ; eux croient à la possibilité de la réalisation immédiate » (*Le Figaro*, 25 avril 1892).

Zola connaît mal, ne connaît même pas du tout, les théories anarchistes. Aurait-il lu, en 1891, la brochure d'Élisée Reclus, *Évolution et révolution*, qu'il n'aurait pas manqué d'être frappé par ce passage : « Évolutionnistes en toutes choses, nous sommes également révolutionnaires en tout [...] on peut dire que l'évolution et la révolution sont les deux actes successifs d'un même phénomène, l'évolution précédant la révolution. »

Influencé dans son jugement par les attentats anarchistes (en 1892, exécution de Ravachol ; en 1894, assassinat de Sadi Carnot), Zola crée pour *Germinal* un personnage inspiré par les anarchistes nihilistes, auquel il donne d'ailleurs un nom russe : Souvarine.

Or Émile Henry, le poseur de bombe au café Terminus, n'évoquait-il pas le Souvarine de *Germinal* comme ayant été son modèle ? Ce qu'apprenant, Zola protesta : « Le jeune anarchiste eût-il lu *Germinal* avant ses crimes [...] que je me considérerais, quant à moi, comme tout à fait hors de cause. Décrire n'est pas approuver. »

Il n'empêche que Forain publia un dessin où l'on voit un couple qui, « sur la tombe de Ravachol, coupe des fleurs pour en faire un hommage à Zola ».

C'est seulement à partir de l'affaire Dreyfus que des relations commencent à s'établir entre certains anarchistes et Émile Zola. Le 14 janvier 1898, Sébastien Faure écrit à Zola pour le féliciter de « J'accuse ». Et il publie lui-même, en première page du *Libertaire*, un « J'accuse » comme il eût souhaité que Zola l'écrive, c'est-à-dire qui aurait dénoncé non seulement le crime de l'État contre un individu, mais le crime des institutions.

Des anarchistes intervinrent alors auprès de Zola pour qu'il se prononce en faveur des anarchistes condamnés au bagne. Grâce à son intervention, cinq bagnards furent libérés.

Quoi qu'il en soit, les descriptions de la vie populaire par Émile Zola rebuteront pendant longtemps les anarchistes, qui lui reprochaient de ne montrer du peuple que les traits de sa déchéance.

Mais après *Germinal*, publié en feuilleton dans *Le Journal du peuple* en 1899, c'est l'auteur des *Trois Villes* et des *Quatre Évangiles* qui emporta l'adhésion du lectorat populaire. *Lourdes* et *Rome* propagent alors l'anticléricalisme. *Paris* met en scène, avec sympathie, un anarchiste. *Fécondité* encourage le néomalthusianisme.

Aux obsèques de Zola, de nombreux anarchistes seront présents. La liste des articles consacrés à l'écrivain dans la presse libertaire, de 1892 à 1899, a été recensée par Vittorio Frigerio : on y relève les noms de Zo d'Axa, Victor Barrucand, Manuel Devaldès, Jean Grave.

VOIR

ANTISÉMITISME • HENRY Émile • NÉOMALTHUSIANISME

Mes remerciements vont particulièrement à

PUBLICO, Paris  
CIRA, Marseille  
Thierry Maricourt  
Jacques Renard

# DU MÊME AUTEUR

## ROMANS

### Aux Éditions Albin Michel

*Drôles de métiers*  
*Enfance vendéenne*  
*L'Accent de ma mère*  
*Ma sœur aux yeux d'Asie*  
*Les Mouchoirs rouges de Cholet (Prix des lectrices de Elle, Goncourt du Récit historique)*  
*La Louve de Mervent*  
*Le Marin des sables*  
*Le Cocher du Boiroux*  
*La Mémoire des vaincus*  
*Le Roman de Rabelais (Prix des Maisons de la Presse)*  
*Les coquelicots sont revenus*  
*Un si bel espoir*  
*Un rossignol chantait*  
*La Ferme d'en haut*  
*Le Prisonnier*

## ESSAIS

*Histoire de la littérature prolétarienne, Albin Michel*  
*L'Accent de ma mère, « Terre Humaine », Plon*  
*La Voie libertaire, « Terre Humaine », Plon*  
*1793. L'insurrection vendéenne et les malentendus de la liberté, Albin Michel*  
*D'une berge à l'autre, Pour mémoire 1943-1953, Albin Michel*  
*Georges et Louise, Albin Michel*  
*Gustave Courbet, Fayard*

## CRITIQUE ET HISTOIRE DE L'ART

*L'Art abstrait, tomes 3, 4, 5, A. Maeght*  
*Atlan, mon ami, 1948-1960, Galilée*  
*Karel Appel, de Cobra à un art autre, Galilée*  
*Jean Dubuffet, paysages du mental, Skira-J. Bucher*  
*Jean Dubuffet, Fall éditions*  
*Les Ateliers de Soulages, Albin Michel*  
*James Guitet, les forces du silence, SMI*  
*54 mots-clés pour une lecture polyphonique d'Agam, Fall éditions*  
*Le Dessin d'humour, « Points-Virgule », Seuil*  
*Journal de l'Art abstrait, Skira*  
*Martin Barré, Calder, Corneille, Fautrier, Étienne-Martin, Kemeny, Kœnig, Marta Pan, Poliakov, monographies chez divers éditeurs*  
*Du côté de l'Art brut, Albin Michel*  
*Le Regard et la mémoire. Portraits-souvenirs de Atlan, Poliakov, Dubuffet, Chaissac, Fautrier, Hartung, Albin Michel*  
*50 ans d'art vivant (1950-2000), Fayard*

## URBANISME ET ARCHITECTURE

*Esthétique de l'architecture contemporaine, Griffon, Neuchâtel*  
*L'Homme et les villes, Albin Michel*  
*L'Architecture, le Prince et la Démocratie, Albin Michel*  
*L'Espace de la mort, Albin Michel*  
*L'Architecture des gares, Denoël*  
*Claude Parent, monographie critique d'un architecte, Dunod*  
*Le Temps de Le Corbusier, Hermé*  
*C'est quoi, l'architecture ?, « Petit Point », Seuil*  
*Histoire de l'architecture et de l'urbanisme modernes, 3 vol., « Point Essais », Seuil*

## BIO-BIBLIOGRAPHIE

*Autour de Michel Ragon, musée des Beaux-Arts de Nantes*  
*J'en ai connu des équipages, entretien avec Claude Glayman, J.-C. Lattès*

*Michel Ragon parmi les siens, Plein Chant, n° 66-65*  
*Les Itinéraires de Michel Ragon, Alette Armel, Albin Michel*  
*Le Musée du XX<sup>e</sup> siècle de Michel Ragon, Hôtel du département de la Vendée*

# Index

Adam, Paul [1](#) [200](#) [495](#)  
Ajalbert, Jean [194](#)  
Alain [330](#) [435](#)  
Alavoine [229](#)  
Alexandre II [303](#) [306](#) [404](#) [504](#) [592](#)  
Alexandre II [74](#) [75](#)  
Alexandre, Jeanne [435](#)  
Alexandre, Michel  
Almeryda, Miguel [1](#) [180](#) [274](#)  
Alphonse XIII [248](#) [295](#)  
Amade, général [174](#)  
Andrieux, préfet de police [29](#) [282](#) [518](#)  
Angiolillo Lombardi, Michele [1](#) [205](#) [530](#)  
Anouilh, Jean [40](#)  
Antona, David [207](#)  
Antonov-Ovseenko, Vladimir [90](#)  
Aragon, Louis [573](#) [577](#)  
Archinov, Piotr [55](#) [56](#) [85](#) [178](#) [226](#) [357](#) [358](#) [359](#) [360](#) [362](#)  
Aristophane [210](#)  
Armand, E. [10](#) [17](#) [36](#) [37](#) [39](#) [42](#) [48](#) [8](#) [58](#) [91](#) [199](#) [200](#) [284](#) [356](#) [365](#) [396](#) [412](#) [426](#) [496](#) [515](#) [519](#) [524](#) [547](#) [552](#) [566](#)  
Arnould, Stéphane [229](#)  
Artaud, Antonin [574](#)  
Ascaso, Francisco [59](#) [188](#) [189](#) [206](#) [207](#) [219](#) [248](#) [295](#) [329](#) [546](#) [550](#)  
Assouline, Pierre [555](#)  
Audiard, Michel [40](#)  
Autant-Lara, Claude  
Avray, Charles d' [65](#) [143](#) [368](#) [409](#) [452](#)  
Avrial [229](#)  
Aymé, Marcel [40](#)  
Baj, Enrico [68](#)  
Bakounine, Antonia [77](#) [80](#)  
Bakounine, Michel [9](#) [15](#) [16](#) [21](#) [34](#) [47](#) [50](#) [51](#) [64](#) [69](#) [84](#) [114](#) [117](#) [120](#) [121](#) [127](#) [148](#) [150](#) [153](#) [166](#) [201](#) [221](#) [229](#) [265](#) [298](#) [302](#) [305](#) [312](#) [334](#) [341](#) [349](#) [353](#) [357](#)  
[374](#) [375](#) [377](#) [400](#) [416](#) [417](#) [418](#) [420](#) [426](#) [471](#) [474](#) [479](#) [497](#) [500](#) [508](#) [520](#) [525](#) [544](#) [559](#) [564](#) [569](#) [570](#) [577](#) [630](#) [631](#)

Ball, Hugo [166](#)  
Balzac, Honoré de [211](#)  
Barbusse, Henri [239](#) [362](#)  
Baron, Aaron [55](#) [85](#) [86](#) [316](#) [359](#)  
Barrès, Maurice [194](#) [586](#)  
Barrucand, Victor [87](#) [495](#) [645](#)  
Bataille, Georges [574](#)  
Beaudet, Céline [196](#) [273](#) [396](#)  
Beck, Julian [341](#)  
Beethoven, Ludwig van [69](#)  
Bellegarrigue, Anselme [35](#) [88](#)  
Benjamin, Walter [539](#)  
Béranger, Pierre Jean de [494](#)  
Berkman, Alexander [43](#) [89](#) [253](#) [254](#) [315](#) [404](#) [452](#)  
Bernanos, Georges [282](#)  
Bernard [465](#)  
Berneri, Camillo [90](#) [93](#) [209](#) [228](#)  
Bernier, Jean [161](#)  
Berthier, Pierre-Valentin [91](#) [401](#)  
Berton, Germaine [92](#)  
Bertoni, Louis [107](#)  
Bianco, René [162](#) [449](#)  
Bizeau, Eugène [94](#) [409](#) [412](#)  
Blanc, Louis [145](#) [475](#)  
Blanqui, Louis Auguste [17](#) [50](#) [274](#) [329](#) [419](#)  
Bloy, Léon [95](#) [96](#) [3](#) [579](#)  
Bonaventure [101](#)  
Bonnard, Pierre [231](#)  
Bonnin, Charlotte [435](#)  
Bonnot (Bande à) [14](#) [2](#) [103](#) [179](#) [355](#) [371](#) [547](#) [594](#)  
Bonnot, Jules Joseph [96](#) [102](#) [126](#) [274](#) [280](#)  
Bontemps, Charles-Auguste [104](#) [401](#) [426](#)  
Bookchin, Murray [19](#) [37](#) [105](#) [134](#) [333](#)  
Bordat [465](#)  
Borghi, Armando [93](#) [106](#)  
Bösiger, André [107](#)  
Bossuet [562](#)  
Boulangier, Georges [550](#)  
Boutefeu, Roger [108](#)  
Bové, José [195](#)  
Brady, Edward [253](#)  
Brandès, George [312](#)  
Brassens, Georges [109](#) [401](#)  
Brécy, Robert [409](#)  
Bresci, Gaetano Sarlo Salvatore [110](#) [504](#) [530](#) [593](#)  
Breton, André [7](#) [11](#) [117](#) [543](#) [573](#) [574](#) [575](#) [576](#) [577](#) [587](#)  
Brochier, Jean-Jacques [8](#)  
Broutchoux, Benoît [111](#) [150](#)

Brown, Frederick [642](#)  
Bruant, Aristide [432](#) [563](#)  
Buñuel, Luis [574](#)  
Burne-Jones, Edward [307](#)  
Cœurderoy, Ernest [145](#) [181](#)  
Cabet, Étienne [70](#) [213](#) [473](#)  
Cafiero, Carlo [114](#) [306](#) [364](#) [388](#) [500](#)  
Cage, John [19](#) [115](#)  
Calabresi, commissaire [454](#)  
Camelinat [393](#)  
Campion, Léo [118](#) [202](#)  
Camus, Albert [11](#) [116](#) [117](#) [576](#) [577](#)  
Canalejas, José [205](#)  
Cannone, Jean-Charles [119](#)  
Canovas del Castillo, Antonio [45](#) [205](#) [530](#)  
Carnot, Sadi [14](#) [122](#) [456](#) [504](#) [530](#) [580](#) [639](#) [643](#)  
Caro, Jean-Pierre [239](#)  
Carouy [102](#) [103](#)  
Carra, Carlo [246](#)  
Cartier-Bresson, Henri [121](#)  
Cartouche [494](#) [595](#)  
Caserio, Santo Jeronimo [14](#) [122](#) [274](#) [451](#) [495](#) [504](#) [530](#) [587](#)  
Castro, Fidel [120](#) [401](#)  
Catherine II [69](#)  
Cavan, R. [123](#)  
Ceccarelli [114](#) [388](#)  
Céline, Louis-Ferdinand [11](#) [40](#) [125](#) [126](#) [127](#) [186](#) [557](#) [569](#)  
Cervantes, Miguel de [211](#)  
Challaye, Lucien [435](#)  
Chateaubriand, François René de [211](#) [562](#)  
Chatel, Charles [466](#) [519](#)  
Chavardès, Maurice [136](#)  
Chesneaux, Jean [623](#)  
Chevet, Suzanne [128](#) [297](#)  
Chomsky, Noam [19](#) [130](#)  
Chopin, Frédéric [316](#)  
Cipriani, Amilcare [132](#)  
Clark, John [134](#)  
Clavel, Bernard [136](#)  
Clemenceau, Georges [156](#) [259](#) [328](#) [582](#) [618](#)  
Clément, Jean-Baptiste [137](#) [409](#)  
Cleyre, Voltairine de [138](#)  
Cluseret, général [79](#)  
Cochon, Georges [141](#) [142](#) [143](#) [144](#)  
Cohn-Bendit, Daniel [120](#) [146](#) [354](#) [405](#) [421](#)  
Colombo, Eduardo [147](#)  
Considérant, Victor [70](#)  
Constans, Jean [639](#)

Content, Julien [152](#)  
Cornelissen, Christian [42](#) [155](#)  
Cottin, Louis-Émile [156](#) [190](#)  
Courbet, Gustave [148](#) [157](#) [158](#) [159](#) [229](#) [470](#) [482](#) [620](#)  
Courtois, Auguste [468](#)  
Couté, Gaston [160](#) [228](#) [409](#)  
Covelli, E. [364](#)  
Creagh, Ronald [19](#) [20](#) [134](#) [162](#) [176](#) [449](#)  
Croix, Alexandre [161](#)  
Cyvoct [163](#)  
Czolgosz, Leon [504](#) [537](#)  
Dadoun, Roger [167](#) [449](#) [507](#)  
Darien, Georges [28](#) [125](#) [126](#) [168](#) [200](#) [290](#) [569](#) [640](#)  
Daudet, Léon [392](#)  
David-Néel, Alexandra [11](#) [169](#)  
Davis, Garry [575](#)  
Déat, Marcel [330](#) [435](#)  
Debord, Guy [556](#)  
Decaris, Germaine [435](#)  
Degalvès, J. [194](#) [239](#)  
Degeyter, Pierre [459](#)  
Déjacque, Joseph [173](#) [394](#) [426](#)  
Delannoy, Aristide [174](#)  
Delesalle, Paul [168](#) [175](#) [293](#) [356](#) [462](#) [464](#)  
Delon, Alain [40](#)  
Deloncle, Eugène [549](#)  
Denikine, Anton [360](#)  
Descaves, Lucien [200](#) [394](#) [579](#)  
Deschamps, Léon [1](#)  
Desnos, Robert [574](#)  
Devaldès, Manuel [177](#) [284](#) [380](#) [426](#) [645](#)  
Díaz, Porfirio [353](#)  
Dickens, Charles [211](#)  
Dieudonné, Eugène [102](#) [103](#) [179](#)  
Dimitrieff, Élisabeth [149](#)  
Diogène [8](#)  
Dix, Otto [215](#)  
Dolléans, Édouard [356](#)  
Domela Nieuwenhuis, Ferdinand [33](#) [43](#) [155](#) [180](#)  
Doriot, Jacques [549](#)  
Dos Passos, John [538](#)  
Dostoïevski, Fedor [77](#) [417](#) [420](#)  
Drachline, Pierre [181](#)  
Dreyfus, Alfred [50](#) [51](#) [52](#) [53](#) [127](#) [184](#) [185](#) [223](#) [367](#) [586](#) [639](#) [641](#)  
Dreyfus, Mathieu [328](#)  
Druelle, Sabin [29](#)  
Drumont, Édouard [168](#) [550](#)  
Du Camp, Maxime [157](#)

Dubuffet, Jean [11](#) [126](#) [186](#)  
Duchamp, Marcel [166](#) [543](#)  
Dumoulin, Georges [435](#)  
Durand, Gilbert [19](#)  
Durruti, Buenaventura [10](#) [59](#) [188](#) [189](#) [190](#) [206](#) [248](#) [286](#) [295](#) [329](#) [406](#) [546](#) [550](#)  
Durruti, colonne [220](#) [224](#) [385](#) [634](#)  
Duval, Clément [191](#) [455](#)  
Eberhardt, Isabelle [87](#)  
Ehrenburg, Ilya [248](#)  
Einstein, Albert [528](#)  
Élisabeth, impératrice [347](#) [504](#) [530](#)  
Ellul, Jacques [37](#) [198](#)  
Éluard, Paul [573](#)  
Emerson, Ralph Waldo [129](#)  
Émery [435](#)  
Emma-Goldman, groupe [119](#)  
Enckell, Marianne [133](#)  
Engels, Friedrich [50](#) [77](#) [312](#) [349](#) [374](#) [375](#) [376](#) [472](#) [564](#)  
Ernestan [202](#)  
Erwan, Jacques [509](#)  
Escartin, José Torres [203](#) [546](#)  
Esgleas, Germinal [403](#)  
Étievant, Claude-Georges [212](#)  
Ettor [537](#)  
Excoffon, Beatrix [393](#)  
Fabbri, Luigi [1](#)  
Faivre, Abel [62](#)  
Fallet, René [109](#)  
Fanelli, Giuseppe [221](#)  
Faucier, Nicolas [222](#)  
Faure, Élie [125](#)  
Faure, Étienne [465](#)  
Faure, Sébastien [12](#) [13](#) [15](#) [42](#) [48](#) [53](#) [56](#) [63](#) [91](#) [138](#) [185](#) [188](#) [189](#) [199](#) [210](#) [23](#) [224](#) [226](#) [239](#) [257](#) [259](#) [276](#) [280](#) [291](#) [325](#) [339](#) [346](#) [371](#) [386](#) [392](#) [393](#) [365](#) [400](#) [452](#)  
[466](#) [467](#) [512](#) [519](#) [526](#) [531](#) [586](#) [587](#) [593](#) [603](#) [619](#) [627](#) [639](#) [640](#) [641](#) [644](#)  
Fayolle, Maurice [225](#) [237](#) [401](#)  
Fénéon, Félix [21](#) [87](#) [177](#) [200](#) [231](#) [232](#) [348](#) [466](#) [467](#) [520](#) [579](#) [640](#)  
Ferré, Léo [109](#) [228](#) [3](#) [234](#) [401](#)  
Ferré, Théophile [182](#) [390](#)  
Ferrer, Francisco [205](#) [235](#) [239](#) [531](#)  
Ferrua, Pietro [133](#)  
Ferry, Jules [448](#)  
Fischer, Adolf [129](#)  
Fontenis, Georges [32](#) [227](#) [228](#) [237](#) [238](#) [296](#) [421](#) [548](#) [576](#)  
Forain, Jean-Louis [643](#)  
Fourier, Charles [9](#) [50](#) [173](#) [239](#) [473](#)  
France, Anatole [587](#)  
Franco, Francisco [18](#) [190](#) [208](#) [248](#) [339](#) [401](#) [408](#) [440](#) [524](#)  
Frankel [149](#) [482](#)

Freinet, Célestin [101](#) [239](#)  
Frick, H. C. [404](#)  
Frick, H. C. [89](#)  
Frigerio, Vittorio [642](#) [645](#)  
Fuss, Henri [42](#)  
Gabin, Jean [40](#)  
Galli, Alessandro [245](#) [246](#)  
Galli, Angelo [245](#) [246](#)  
Gallimard, Claude [557](#)  
Gallimard, Gaston [569](#)  
Gallion, Cyrille [196](#)  
Gallo, Charles [247](#) [592](#)  
Galtier-Boissière, Jean [161](#)  
Gandhi [170](#) [400](#) [427](#) [503](#) [600](#)  
Garcia Oliver, Juan [59](#) [189](#) [190](#) [206](#) [209](#) [219](#) [248](#) [440](#)  
Garibaldi, Giuseppe [76](#) [132](#)  
Garnier [102](#) [103](#) [274](#)  
Gauguin, Paul [399](#)  
Gautier [465](#)  
Geddes, Patrick [307](#)  
Geoffroy [579](#)  
Gérin, René [435](#)  
Gide, André [601](#)  
Giono, Jean [136](#) [330](#) [435](#) [502](#) [503](#) [533](#) [601](#)  
Giovannitti [537](#)  
Girault, Ernest [249](#) [365](#)  
Giroux [435](#)  
Godin, Noël [250](#)  
Godwin, William [9](#) [251](#)  
Goebbels, Joseph [406](#)  
Goethe [211](#)  
Golberg, Mécislas [252](#)  
Goldman, Emma [33](#) [43](#) [89](#) [180](#) [228](#) [253](#) [254](#) [286](#) [298](#) [312](#) [315](#) [353](#) [404](#) [452](#)  
Gómez-Arcos, Agustín [255](#)  
Goncourt, Edmond de [562](#)  
Goodman, Paul [333](#)  
Goodwin, William [1](#)  
Gorbatchev, Mikhaïl [517](#)  
Gori, Pietro [256](#)  
Gorki, Maxime [254](#)  
Gourmont, Remy de [578](#) [579](#)  
Grandidier, Louis [257](#)  
Grandjouan, Jules [61](#) [258](#)  
Grave, Jean [15](#) [41](#) [42](#) [43](#) [52](#) [53](#) [87](#) [153](#) [174](#) [175](#) [197](#) [199](#) [226](#) [259](#) [260](#) [261](#) [265](#) [275](#) [280](#) [283](#) [291](#) [292](#) [293](#) [302](#) [313](#) [314](#) [317](#) [348](#) [353](#) [397](#) [451](#) [456](#) [464](#) [466](#) [467](#)  
[501](#) [512](#) [513](#) [528](#) [569](#) [570](#) [572](#) [587](#) [619](#) [645](#)  
Gravelle, Émile [412](#)  
Grévy, Jules [392](#)  
Griffuelhes, Victor [385](#)

Grosz, George [215](#)  
Guérin, Daniel [32](#) [264](#) [548](#)  
Guérin, Jacques [42](#)  
Guesde, Jules [52](#) [197](#) [632](#)  
Guillaume, James [51](#) [82](#) [229](#) [230](#) [265](#) [304](#) [416](#) [544](#) [559](#) [569](#)  
Guillaumin, Émile [266](#)  
Guilloux, Louis [437](#)  
Hagnauer, Roger [435](#)  
Hagnauer, Yvonne  
Halévy, Daniel [266](#) [439](#)  
Harmel, Claude [549](#)  
Havel, Hippolyte [253](#)  
Hébert, Jacques [447](#) [460](#)  
Hegel [69](#) [71](#) [471](#)  
Helcher, Herman [138](#)  
Hem Day [202](#) [270](#)  
Hémard, Joseph [61](#)  
Henry, Émile [14](#) [181](#) [271](#) [272](#) [273](#) [274](#) [344](#) [399](#) [495](#) [599](#) [624](#) [643](#)  
Henry, Fortuné (frère d'Émile) [273](#) [394](#)  
Henry, Fortuné (père d'Émile et Fortuné) [271](#)  
Hermann-Paul [61](#) [62](#)  
Herr, Lucien [439](#)  
Hervé, Gustave [31](#) [274](#)  
Hetzl, Jules [623](#)  
Hitler, Adolf [15](#) [503](#) [505](#)  
Hugo, Victor [390](#) [562](#)  
Humbert, Eugène [276](#) [371](#) [415](#) [526](#)  
Humbert, Jeanne [276](#) [481](#)  
Huysmans, Joris Karl [578](#)  
Ibel, A. [519](#)  
Ibels, Henri-Gabriel [463](#)  
Ibsen, Henrik [39](#)  
Ichikawa [42](#)  
Isou, Isidore [556](#)  
Ixigrec [287](#)  
Jacob, Marius [91](#) [280](#) [281](#) [290](#) [291](#) [368](#)  
Jacques, Lucien [435](#)  
Janvion, É. [194](#) [239](#)  
Jardin, Pascal [40](#)  
Jaurès, Jean [52](#) [156](#) [501](#)  
Jeanson, Henri [330](#) [435](#)  
Jefferson, Thomas [129](#) [598](#)  
Jorn, Asger [556](#)  
Jossot, Gustave-Henri [61](#) [62](#) [292](#)  
Jouhaux, Léon [293](#) [313](#)  
Jouin [102](#)  
Jourdain, Francis [180](#)  
Jover, Cortés Gregorio [188](#) [295](#) [330](#) [550](#)

Joyeux, Maurice [128](#) [227](#) [228](#) [237](#) [238](#) [296](#) [326](#) [401](#) [405](#) [557](#)  
Juliana, reine [483](#)  
Jünger, Ernst [40](#) [298](#)  
Kafka, Franz [302](#)  
Kamenev, Lev [316](#)  
Kaminsky, H. E. [82](#)  
Kamo [280](#)  
Kaplan, Fanny [15](#) [99](#) [505](#)  
Keller, Charles [230](#)  
Kerenski, Alexandre [314](#)  
Kessel, Joseph [362](#)  
King, Martin Luther [427](#) [600](#)  
Kropotkine, Alexandra [310](#)  
Kropotkine, groupe [387](#)  
Kropotkine, Pierre [10](#) [15](#) [17](#) [21](#) [38](#) [41](#) [42](#) [82](#) [85](#) [97](#) [99](#) [138](#) [154](#) [211](#) [214](#) [228](#) [254](#) [262](#) [265](#) [275](#) [286](#) [293](#) [302](#) [303](#) [305](#) [306](#) [307](#) [308](#) [309](#) [310](#) [311](#) [313](#) [314](#)  
[315](#) [316](#) [323](#) [333](#) [344](#) [349](#) [353](#) [358](#) [364](#) [392](#) [397](#) [400](#) [404](#) [416](#) [451](#) [464](#) [465](#) [500](#) [501](#) [512](#) [513](#) [515](#) [516](#) [528](#) [544](#) [564](#) [569](#) [570](#) [578](#) [589](#) [592](#) [593](#) [594](#)  
Kügel, Marie [57](#)  
Kupka, Frantisek [317](#)  
Kyrrou, Adonis [576](#) [577](#)  
La Boétie, Étienne de [17](#) [564](#)  
La Fontaine, Jean de [211](#)  
Labori, Fernand [191](#)  
Lacarrière, Jacques [8](#)  
Lacaze-Duthiers, Gérard de [320](#) [412](#) [519](#) [623](#)  
Lacenaire [494](#)  
Lafargue, Paul [632](#)  
Laguerre, Hélène [435](#)  
Laisant, Albert [42](#) [321](#) [322](#)  
Laisant, Charles [321](#) [322](#)  
Laisant, Maurice [321](#) [322](#) [401](#)  
Landauer, Gustav [166](#) [323](#) [406](#)  
Langlois, Denis [324](#)  
Lapeyre, Aristide [227](#) [237](#) [325](#) [326](#) [429](#)  
Lapeyre, Paul [227](#) [237](#) [326](#) [429](#)  
Larcher, Simone [346](#)  
Largo Caballero, Francisco [209](#) [248](#) [440](#)  
Lassalle, Ferdinand [50](#) [84](#)  
Laude, André [327](#)  
Lautréamont [117](#)  
Lazare, Bernard [52](#) [184](#) [259](#) [328](#) [579](#) [640](#)  
Le Guin, Ursula [333](#)  
Le Lève, F. [42](#)  
Le Maguet, Claude [378](#)  
Le Pen, Jean-Marie [373](#)  
Le Roy Ladurie, Emmanuel [8](#)  
Leblanc, Maurice [290](#)  
Leclerc, Jean-Théophile [8](#)  
Leclerc, Philippe [220](#)

Lecoin, Louis [10](#) [15](#) [42](#) [49](#) [91](#) [117](#) [123](#) [126](#) [136](#) [142](#) [152](#) [156](#) [188](#) [189](#) [222](#) [329](#) [330](#) [331](#) [363](#) [425](#) [435](#) [452](#) [464](#) [503](#) [538](#) [550](#)

Ledot [466](#)

Ledru-Rollin, Alexandre [145](#)

Lefevre, René [332](#)

Lemaire, Madeleine [191](#)

Lenglois, Marie [435](#)

Lénine [15](#) [17](#) [18](#) [98](#) [99](#) [161](#) [218](#) [254](#) [280](#) [314](#) [315](#) [334](#) [358](#) [365](#) [505](#) [514](#) [515](#) [547](#)

Léopold II, roi [529](#)

Lepetit [515](#)

Leroux, Pierre [70](#) [473](#) [559](#)

Lestrat, Dominique [387](#)

Leval, Gaston [206](#) [334](#) [335](#)

Li Eul Kyu [154](#)

Liabeuf [302](#)

Libertad, Albert [36](#) [57](#) [94](#) [280](#) [282](#) [283](#) [293](#) [336](#) [337](#) [338](#) [345](#) [371](#) [382](#) [548](#)

Liebknecht, Karl [48](#) [406](#)

Líster, Enrique [209](#)

Litvinov, Maxime [547](#)

Livrozet, Serge [342](#)

Lombroso, Cesare [344](#)

Londres, Albert [179](#) [291](#)

Lopez, Juan [190](#) [209](#) [440](#)

Loréal, L. [183](#)

Lorulot [36](#) [57](#) [63](#) [320](#) [340](#) [345](#) [382](#) [365](#) [505](#) [514](#) [531](#) [552](#)

Loti, Pierre [290](#)

Louise-Michel, groupe [238](#)

Louvel, Étienne [587](#)

Louvet, Louis [227](#) [262](#) [321](#) [346](#) [368](#)

Louzon, Robert [435](#)

Luccheni, Luigi [347](#) [504](#) [530](#)

Luce, Maximilien [348](#) [447](#) [463](#) [640](#)

Luxemburg, Rosa [406](#) [634](#)

Mackay, John Henry [39](#) [284](#) [298](#) [352](#) [564](#)

Maeterlinck, Maurice [1](#)

Magón, Enrique Flores [353](#)

Magón, Jésus Flores

Magón, Ricardo Flores [138](#) [286](#) [353](#)

Maîtrejean, Rirette [336](#) [355](#) [547](#)

Maitron, Jean [51](#) [213](#) [228](#) [356](#)

Makhno, Galina [362](#)

Makhno, Lucia

Makhno, Nestor [10](#) [18](#) [55](#) [85](#) [99](#) [178](#) [189](#) [226](#) [228](#) [314](#) [330](#) [357](#) [358](#) [359](#) [360](#) [361](#) [362](#) [363](#) [452](#) [516](#) [548](#) [626](#)

Malatesta, Errico [15](#) [18](#) [33](#) [42](#) [43](#) [45](#) [106](#) [114](#) [180](#) [218](#) [259](#) [286](#) [306](#) [312](#) [344](#) [353](#) [364](#) [365](#) [366](#) [388](#) [516](#) [528](#) [529](#) [589](#) [593](#) [640](#)

Malato, Charles [42](#) [200](#) [367](#) [392](#) [393](#) [467](#) [640](#) [641](#)

Malet, Léo [368](#) [369](#)

Malina, Judith [341](#)

Mallarmé, Stéphane [231](#) [2](#) [466](#) [578](#) [579](#)

Mallet, Robert [262](#)

Malon, Benoît [148](#)  
Malraux, André [131](#)  
Malthus, Thomas Robert [415](#) [525](#)  
Malvy, Louis [48](#)  
Mandrin, Louis [494](#) [595](#)  
Manfredonia, Gaetano [20](#) [370](#) [449](#)  
Mao Tsé-toung [120](#)  
Marat, Jean-Paul [620](#)  
Marceau, Félicien [40](#)  
Marestan [371](#) [372](#)  
Margueritte, Victor [330](#) [435](#)  
Maricourt, Thierry [118](#) [255](#) [324](#) [373](#)  
Marr, Wilhelm [50](#)  
Martinet, Marcel [634](#)  
Martinez-Campos, maréchal [204](#)  
Martinez Anidu, général [205](#)  
Martoff [280](#)  
Marty, André [227](#) [237](#)  
Marx, Karl [9](#) [15](#) [16](#) [17](#) [20](#) [23](#) [50](#) [51](#) [71](#) [72](#) [73](#) [74](#) [76](#) [77](#) [78](#) [80](#) [81](#) [82](#) [83](#) [84](#) [114](#) [120](#) [149](#) [150](#) [230](#) [312](#) [349](#) [374](#) [376](#) [377](#) [404](#) [470](#) [471](#) [472](#) [473](#) [474](#) [481](#) [500](#)  
[525](#) [556](#) [561](#) [564](#) [565](#)  
Masereel, Frans [378](#)  
Massé, Ludovic [186](#) [379](#)  
Matha [466](#)  
Matiouchenko [97](#)  
Matisse, Henri [231](#)  
Maclair, Camille [200](#) [579](#)  
Maupassant, Guy de [381](#)  
Mauricius [36](#) [382](#) [531](#)  
Maurín, Joaquín [206](#)  
Mavor, James [311](#)  
Maximov, Gregori Petrovitch [383](#)  
Mazzini, Giuseppe [76](#)  
McKinley, William [504](#) [537](#)  
Mella y Cea, Ricardo [384](#)  
Menzies, Malcolm [363](#)  
Mercier Vega, Louis [147](#) [385](#)  
Méric, Victor [91](#) [160](#) [276](#) [386](#) [463](#) [641](#)  
Merlino, Francesco Saverio [388](#)  
Merrill, Stuart [1](#) [578](#)  
Meschi, Alberto [389](#)  
Meslier, le curé [8](#)  
Michel-Ange [120](#)  
Michel, Louise [15](#) [138](#) [181](#) [182](#) [183](#) [228](#) [249](#) [253](#) [283](#) [312](#) [339](#) [367](#) [390](#) [392](#) [393](#) [400](#) [441](#) [444](#) [458](#) [460](#) [461](#) [462](#) [528](#) [577](#) [578](#) [604](#) [623](#) [633](#) [639](#) [640](#)  
Mikhaïlov, Marie-Christine [133](#)  
Miller, Henry [601](#)  
Mirbeau, Octave [125](#) [194](#) [200](#) [211](#) [259](#) [272](#) [379](#) [397](#) [398](#) [399](#) [494](#) [520](#) [572](#) [579](#) [640](#)  
Moineau, Jules [42](#)  
Molière [211](#)

Monatte, Pierre [33](#) [150](#) [356](#) [364](#)  
Monet, Claude [399](#)  
Monnier, Thyde [435](#)  
Montehus [402](#)  
Montesquieu [478](#)  
Montseny, Federica [59](#) [190](#) [209](#) [403](#) [440](#)  
Moréas, Jean [586](#)  
Morelli, Anne [529](#)  
Morris, William [307](#)  
Most, Johann [404](#)  
Mounier, André [365](#)  
Mühsam, Eric [189](#) [406](#)  
Mumford, Lewis [528](#)  
Mussolini, Benito [366](#)  
Napoléon III [79](#) [169](#) [475](#) [498](#) [499](#)  
Natanson, Alexandre et Thadée [520](#)  
Naudin, Bernard [61](#) [62](#)  
Navel, Georges [414](#)  
Naville, Pierre [573](#)  
Negrín, Juan [209](#)  
Netchaïev, Sergueï [77](#) [78](#) [417](#) [420](#)  
Nettlau, Max [394](#) [418](#) [528](#) [564](#)  
Nicolas Ier, tsar [74](#) [303](#)  
Nicolas Romanov, grand-duc [305](#)  
Nietzsche, Friedrich [323](#) [420](#) [631](#)  
Nizan, Paul [126](#)  
Onfray, Michel [20](#) [63](#) [3](#) [427](#) [428](#) [436](#)  
Orfila [42](#)  
Orlov, Alexei [74](#)  
Ortiz [281](#) [467](#) [468](#)  
Orwell, George [561](#)  
Ory, Pascal [40](#)  
Ouritsky [99](#)  
Owen, Robert [213](#) [559](#)  
Paillette, Paul [432](#) [433](#)  
Paine, Thomas [129](#)  
Palante, Georges [436](#) [437](#)  
Pallas [204](#)  
Pani [281](#)  
Papon, Maurice [401](#)  
Paraf-Javal [36](#)  
Pardinas [205](#)  
Parmeggiani [455](#)  
Pasek, Petr [302](#)  
Patachou [109](#)  
Paul VI [555](#)  
Paulhan, Jean [232](#) [262](#)  
Payraut, Yves [488](#)

Péguy, Charles [328](#) [439](#)  
Peiró i Belis, Juan [190](#) [209](#) [440](#)  
Pelletier, Madeleine [441](#)  
Pelloutier, Fernand [12](#) [64](#) [149](#) [153](#) [175](#) [263](#) [293](#) [298](#) [442](#) [443](#) [582](#)  
Père Lapurge [444](#)  
Péret, Benjamin [573](#) [574](#) [575](#)  
Perrot, N. [162](#)  
Pessin, Alain [19](#) [20](#) [449](#)  
Pessoa, Fernando [11](#) [450](#)  
Pestaña, Angel [205](#) [206](#) [315](#)  
Philippe, Charles-Louis [451](#)  
Picabia, Francis [166](#)  
Picqueray, May [123](#) [142](#) [452](#)  
Pierre, José [577](#)  
Pierrot [42](#)  
Pindy, Jean-Louis [453](#)  
Pinelli, Giuseppe [454](#)  
Pini, Vittorio [191](#) [344](#) [455](#) [639](#)  
Pioch, Georges [435](#)  
Pisarev, Dimitri [186](#)  
Pissarro, Camille [348](#) [397](#) [399](#) [447](#) [456](#) [578](#) [640](#)  
Pissarro, Georges [463](#)  
Pissarro, Lucien [399](#) [456](#) [463](#)  
Pivert, Marceau [330](#) [435](#)  
Plateau, Maurice [92](#)  
Poe, Edgar Allan [211](#)  
Pottier, Eugène [285](#) [409](#) [459](#)  
Pouchkine, Alexandre [211](#)  
Pouget, Émile [15](#) [21](#) [52](#) [53](#) [62](#) [125](#) [127](#) [143](#) [153](#) [175](#) [181](#) [184](#) [185](#) [196](#) [232](#) [263](#) [273](#) [291](#) [293](#) [391](#) [393](#) [400](#) [447](#) [460](#) [461](#) [462](#) [463](#) [466](#) [581](#) [582](#) [594](#) [604](#) [640](#)  
Poulaille, Henry [186](#) [228](#) [286](#) [330](#) [379](#) [435](#) [464](#) [503](#) [576](#)  
Préposiet, Jean [23](#) [50](#)  
Prévert, Jacques [574](#)  
Proudhon, Pierre-Joseph [9](#) [11](#) [15](#) [21](#) [34](#) [50](#) [64](#) [71](#) [76](#) [82](#) [127](#) [157](#) [173](#) [201](#) [225](#) [228](#) [239](#) [266](#) [286](#) [290](#) [304](#) [310](#) [400](#) [416](#) [436](#) [469](#) [470](#) [471](#) [472](#) [473](#) [474](#)  
[475](#) [476](#) [477](#) [478](#) [479](#) [480](#) [481](#) [482](#) [564](#) [565](#) [566](#) [576](#) [600](#) [630](#)  
Prudhommeaux, André [484](#)  
Pucciarelli, Mimmo [449](#)  
Rabelais, François [26](#) [418](#)  
Rachilde [579](#)  
Racine, Jean [211](#)  
Rajsfus, Maurice [490](#)  
Ramus, Pierre [491](#)  
Ravachol [14](#) [15](#) [28](#) [87](#) [95](#) [96](#) [122](#) [212](#) [273](#) [274](#) [344](#) [374](#) [398](#) [399](#) [492](#) [493](#) [494](#) [495](#) [510](#) [579](#) [580](#) [593](#) [595](#) [624](#) [639](#) [643](#) [644](#)  
Raymond la Science [102](#) [103](#)  
Raynaud, Jean-Marc [101](#) [196](#)  
Razoual [229](#)  
Read, Herbert [496](#)  
Reclus (famille) [497](#) [623](#)  
Reclus, Élie [312](#) [497](#) [498](#) [499](#) [500](#) [501](#)

Reclus, Élisée [15](#) [21](#) [26](#) [47](#) [169](#) [195](#) [214](#) [229](#) [235](#) [259](#) [265](#) [286](#) [302](#) [306](#) [307](#) [308](#) [310](#) [312](#) [317](#) [344](#) [397](#) [400](#) [416](#) [418](#) [464](#) [465](#) [497](#) [498](#) [499](#) [501](#) [512](#) [513](#) [544](#)  
[569](#) [570](#) [572](#) [576](#) [602](#) [640](#) [643](#)

Reclus, Jacques [497](#)

Reclus, Noémie [498](#)

Reclus, Paul [42](#) [466](#) [497](#) [512](#) [513](#)

Reeves, Hubert [172](#)

Reich, Wilhelm [506](#) [507](#)

Renan, Ernest [307](#)

Renaud (Renaud Séchan) [509](#) [511](#)

Rezler, André [341](#)

Richard [42](#)

Richard, François [40](#)

Richard, Jean [465](#)

Rictus, Jehan [160](#) [640](#)

Rimbaud, Arthur [117](#) [578](#)

Ritter [499](#)

Rober, André [523](#)

Robespierre, Maximilien [17](#) [620](#)

Robin, Armand [524](#)

Robin, Paul [194](#) [239](#) [276](#) [415](#) [416](#) [520](#) [525](#) [526](#)

Robine, Marc [527](#)

Rochefort, Henri [229](#) [249](#) [282](#) [465](#) [467](#)

Rocker, Rudolf [33](#) [189](#) [286](#) [516](#) [528](#)

Rodin, Auguste [399](#)

Rolland, Romain [136](#) [211](#) [378](#) [547](#) [601](#)

Rossell, Ninon [297](#)

Rossell, Thyde [101](#) [196](#)

Rossell, Wally [297](#)

Rossi, Giovanni [124](#)

Rossignol, inspecteur [191](#)

Rostand, Jean [533](#)

Roubaud, Louis [291](#)

Roubille, Jean-Baptiste [61](#)

Rousseau, Jean-Jacques [413](#)

Roux, Jacques [8](#)

Rubel, Maximilien [376](#) [377](#)

Rubino, Gennaro [529](#) [530](#)

Russell, Bertrand [528](#)

Rybalka, Michel [540](#) [541](#)

Ryner, Han [199](#) [284](#) [412](#) [533](#)

Ryssakoff [504](#)

Sacco et Vanzetti, cercle culturel [454](#)

Sacco, Nicolás [15](#) [94](#) [228](#) [235](#) [286](#) [330](#) [406](#) [452](#) [537](#) [538](#) [539](#) [550](#)

Sadoul, Jacques [98](#)

Saint-Just [117](#) [271](#)

Sainte-Beuve, Charles Augustin [472](#)

Salvador, Santiago [204](#)

Sand, George [70](#) [71](#) [72](#)

Sartre, Jean-Paul [7](#) [540](#) [541](#)  
Schiller, Friedrich von [211](#)  
Schirru, Michele [542](#)  
Schuster, Jean [577](#)  
Schwarz, Arturo [543](#)  
Schwitzgubel, Adhémar [544](#)  
Sébastien-Faure, centurie [220](#)  
Seguí, Salvador [203](#) [205](#) [206](#) [545](#)  
Sender, Ramon José [546](#)  
Serge, Victor [36](#) [100](#) [161](#) [355](#) [516](#) [547](#) [548](#)  
Sergent, Alain [549](#)  
Serreaux, agent [29](#) [30](#) [282](#)  
Seurat, Georges [231](#)  
Séverine [168](#) [386](#) [392](#) [393](#) [550](#) [551](#) [641](#)  
Shakespeare, William [211](#)  
Shapiro, Alexander [33](#) [43](#) [553](#)  
Shaw, Bernard [311](#)  
Shin Chac-Ho [154](#)  
Signac, Paul [87](#) [231](#) [463](#) [554](#)  
Simenon, Georges [8](#) [11](#) [555](#)  
Simentoff [102](#) [103](#)  
Simon, Louis [533](#)  
Sinclair, Upton [538](#)  
Siuda, Piotr Petrovitch [517](#)  
Skirda, Alexandre [219](#) [363](#)  
Sobreviala, Gregorio [558](#)  
Soldevila, Carlos [203](#)  
Sorel, Georges [582](#)  
Sorman, Guy [8](#)  
Soudy [102](#) [103](#)  
Soulès, Georges (Raymond Abellio) [549](#)  
Souvarine, Boris [634](#)  
Spartacus [118](#)  
Spencer, Herbert [129](#)  
Spies, August  
Spinoza, Baruch [543](#)  
Staline, Joseph [15](#) [18](#) [161](#) [280](#) [314](#) [505](#) [524](#) [547](#)  
Steinlen, Théophile Alexandre [61](#) [62](#) [563](#) [640](#)  
Stirner, Max [10](#) [17](#) [39](#) [57](#) [58](#) [88](#) [115](#) [117](#) [134](#) [166](#) [168](#) [186](#) [265](#) [284](#) [298](#) [323](#) [352](#) [436](#) [564](#) [565](#) [566](#) [567](#) [468](#) [569](#) [598](#)  
Stock, Pierre-Victor [569](#)  
Swinburne, Algernon [307](#)  
Tailhade, Laurent [103](#) [177](#) [3](#) [4](#) [578](#) [579](#) [586](#) [587](#)  
Tardi, Jacques [588](#)  
Tauxe, Henri Charles [555](#)  
Tchaïkovski, Piotr [316](#)  
Tcherkessoff, Vladimir [42](#) [589](#)  
Tchernychevski, Nikolai [420](#)  
Terrone, Patrice [449](#)

Tertrais, Jean-Pierre [171](#) [196](#)  
Théophile [596](#)  
Thomas, Bernard [597](#)  
Thoreau, Henry David [10](#) [17](#) [57](#) [115](#) [170](#) [520](#) [598](#) [599](#) [600](#) [601](#)  
Tolstoï, Léon [17](#) [37](#) [57](#) [115](#) [211](#) [311](#) [316](#) [397](#) [400](#) [482](#) [520](#) [600](#) [601](#) [602](#) [603](#)  
Tortelier, Joseph [581](#) [594](#) [604](#)  
Toulouse-Lautrec, Henri de [231](#)  
Touraine, Alain [8](#)  
Tourgueniev, Ivan [69](#) [70](#) [77](#) [311](#) [420](#)  
Tourly, Robert [435](#)  
Toussenel, Alphonse [50](#)  
Tressard, Félix [465](#)  
Trotski, Léon [97](#) [98](#) [206](#) [314](#) [360](#) [361](#) [365](#) [452](#) [574](#)  
Troyat, Henri [381](#)  
Tucker, Benjamin R. [39](#) [284](#) [352](#) [605](#)  
Tzara, Tristan [166](#)  
Umberto Ier, roi [110](#) [504](#) [530](#) [593](#)  
Uzès, duchesse d' [619](#)  
Vaillant, Auguste [14](#) [29](#) [122](#) [274](#) [282](#) [344](#) [393](#) [12](#) [495](#) [586](#) [618](#) [619](#) [624](#)  
Vaillant, Sidonie [619](#)  
Valet [102](#) [103](#)  
Vallès, Jules [125](#) [148](#) [158](#) [159](#) [168](#) [228](#) [379](#) [482](#) [550](#) [620](#) [641](#)  
Vallet, Jacques [621](#)  
Valpreda [454](#)  
Van Gogh, Vincent [399](#)  
Vandervelde, Émile [529](#)  
Vaneigem, Raoul [556](#)  
Vanzetti, Bartolomeo [15](#) [94](#) [228](#) [235](#) [286](#) [330](#) [406](#) [452](#) [537](#) [538](#) [539](#) [550](#)  
Varlet [186](#)  
Varlin, Eugène [148](#) [286](#) [348](#) [400](#) [482](#)  
Vautrin, Jean [588](#)  
Véber, Jean [62](#)  
Verhaeren, Émile [200](#)  
Verlaine, Paul [392](#) [2](#) [3](#) [578](#) [586](#)  
Verne, Jules [623](#)  
Vigne [435](#)  
Vigo, Jean [31](#)  
Villain, Raoul [156](#)  
Virgile [210](#)  
Vives [435](#)  
Vlaminck, Maurice de [624](#)  
Voline [85](#) [97](#) [98](#) [135](#) [199](#) [223](#) [226](#) [286](#) [314](#) [334](#) [359](#) [361](#) [363](#) [372](#) [383](#) [452](#) [484](#) [553](#) [625](#) [626](#) [627](#)  
Volodansky [99](#)  
Voltaire [138](#)  
Voroçhilov, Kliment [360](#)  
Vuillard, Édouard [231](#)  
Wagner, Richard [11](#) [72](#) [73](#) [630](#) [631](#)  
Warren [57](#)

Watrin, ingénieur [247](#) [632](#) [633](#)  
Weil, Simone [190](#) [634](#)  
Whitman, Walt [599](#)  
Wilde, Oscar [11](#) [311](#) [635](#)  
Willette, Adolphe [61](#) [62](#) [463](#) [640](#)  
Witkop, Milly [528](#)  
Wullens, Maurice [435](#)  
Yanne, Jean [401](#)  
Yartchouk, Efim [638](#)  
Yvetot, Georges [435](#)  
Zamenhof, Leizer Ludwik [210](#)  
Zapata, Emiliano [353](#)  
Zeimert, Christian [621](#)  
Zénon [418](#)  
Zévaco, Michel [639](#) [641](#)  
Zévaès, Alexandre [175](#)  
Zinoviev, Grigori [547](#)  
Zo d'Axa [28](#) [87](#) [168](#) [200](#) [397](#) [520](#) [640](#) [641](#) [645](#)  
Zola, Émile [50](#) [53](#) [184](#) [191](#) [194](#) [328](#) [8](#) [563](#) [587](#) [642](#) [643](#) [644](#) [645](#)  
Zoretti [435](#)  
Zweig, Stefan [378](#) [533](#)

# zlibrary

*Your gateway to knowledge and culture. Accessible for everyone.*



[z-library.se](http://z-library.se)

[singlelogin.re](http://singlelogin.re)

[go-to-zlibrary.se](http://go-to-zlibrary.se)

[single-login.ru](http://single-login.ru)



[Official Telegram channel](#)



[Z-Access](#)



<https://wikipedia.org/wiki/Z-Library>